

Anno Scolastico 2019-2020

Classe 4ASA

**DISCIPLINA\*** DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNO GREPPI-LACCHIA Dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione Vol.C

CRICCO DI TEODORO -VERS. ARANCIONE / 4 ITINERARIO NELL'ARTE.Quarta edizione.  
DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO, ZANICHELLI

\* secondo dicitura registro elettronico

### ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE PIANE  RINASCIMENTO MATURO.	<i>- Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a figure piane.</i> <i>-Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio. -Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.-</i> <i>Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente-</i> <i>Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III (ripasso generale).</i>	settembre ottobre
MODULO 2: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE SOLIDE.  MANIERISMO.	<i>- Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a composizioni di solidi accostati e sovrapposti.</i> <i>- Il Manierismo: caratteri generali</i> <i>- Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> <i>- G. Vasari. Palazzo degli Uffizi</i> <i>- B. Ammannati. Palazzo Pitti</i> <i>- Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico</i> <i>Palazzo della Ragione</i> <i>P. Veronese. Affreschi della Villa Barbaro.</i> <i>- Arte e Controriforma. La Chiesa del Gesù di J. Barozzi</i>	novembre dicembre

<p>MODULO 3: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SEDIE DI DESIGN DI RIETVELD.</p> <p>BAROCCO.</p>	<p><i>Prospettiva accidentale, coi punti di fuga, di solidi complessi.</i></p> <p>- Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna</p> <p>Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</p> <p>- G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</p> <p>- F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</p>	<p>gennaio febbraio</p>
<p>MODULO 4: PPOO E PROSPETTIVA ACCIDENTALE E/O ASSONOMETRIA DI SEDIE DI RIETVELD</p> <p>BAROCCO EUROPEO ROCOCO' VEDUTISMO</p>	<p><i>PPOO e prospettiva accidentale, col metodo dei punti di fuga e/o assonometria di sedie di Rietveld</i></p> <p>- Il Seicento in Europa- H. Rembrandt: La ronda di notte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D. Velazquez: Las meninas.</li> <li>- Il Rococò: caratteri generali. Architettura: Reggia di Versailles; Palazzina di caccia Stupinigi e la Basilica di Superga di F. Juvarrà; la reggia di Caserta di L. Vanvitelli.</li> <li>- Tiepolo: Banchetti di Antonio e Cleopatra. Il Vedutismo: Le camere ottiche.</li> <li>- Canaletto: Il Canal Grande verso est; Eton College; Molo con la Libreria, verso al Salute.</li> <li>- Guardi: Molo con la Libreria verso la Salute; Laguna vista da Murano.</li> </ul>	<p>marzo  aprile</p>
<p>MODULO 5: IL NEOCLASSICISMO</p>	<p><i>PPOO prospettiva accidentale di sedie di design.</i></p> <p>- Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée (progetto del cenotafio di Newton e della Biblioteca nazionale). Winckelmann: vita. Meng e il Parnaso.</p> <p>- A. Canova: Teseo sul minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria. Ebe: Cenotafio di Possagno. Le tre Grazie. - J. L. David. I Ritratti Il giuramento degli Orazi. Morte di Marat. Napoleone che valica le Alpi.</p> <p>- Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 1808. Saturno che divora suo figlio. Maya desnuda e Maya Vestida.</p>	<p>maggio</p>

**PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA**  
(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)  
(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

<b>CLASSE</b>	4ASA
<b>DOCENTE</b>	BELLOTTI LAURA
<b>DISCIPLINA</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

*Vedi relazione generale sulla classe inserita nella relazione finale.*

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:** *Sono stati raggiunti tutti gli obiettivi di apprendimento prefissati rispetto alla programmazione iniziale nonostante il rallentamento, nella parte di disegno, in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza. In disegno non è stata svolta la parte di teoria delle ombre in assonometria. In storia dell'arte il programma si è completato in base a quanto previsto nella programmazione iniziale.*

**SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:** *nel prossimo anno scolastico verrà dato spazio solo alla storia dell'arte in previsione del colloquio orale dell'Esame di stato. La parte di teoria delle ombre non affrontata nella DaD potrebbe servire solo a chi intendesse affrontare un test di Architettura. In tal caso, su richiesta personale, fornirò indicazioni e materiale didattico opportuno.*

Data

Meda,li 09/6/2020