

DISCIPLINA: lingua e letteratura italiana

DOCENTE:Asnaghi Silvia

Libro di testo in adozione:

Biglia-Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia (poesia e teatro – letteratura delle origini)

A. Manzoni, *I promessi sposi*

Meneghini - Bellesi, *Parola chiave*, Loesher

EPICA

Conclusione della lettura dell'Eneide

GRAMMATICA

La sintassi della frase semplice:

Soggetto – predicato - revisione di tutti i complementi

La sintassi della frase complessa o periodo:

La struttura del periodo - La proposizione principale indipendente - Le proposizioni incidentali

Le diverse forme di coordinazione - Le proposizioni coordinate - I diversi tipi di proposizione

coordinata - Le proposizioni subordinate - Le subordinate complete (soggettiva, oggettiva,

dichiarativa, interrogativa indiretta) - Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate

circostanziali (finale, causale, temporale, modale, strumentale, concessiva, condizionale,

eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, comparativa, avversativa.)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Il testo espositivo (analisi e produzione)

- Il testo argomentativo (analisi e produzione)

- Il testo narrativo (analisi e produzione)

NARRATOLOGIA E POESIA

1. I promessi sposi

Lettura integrale delle principali macrosequenze del romanzo con analisi della struttura compositiva, del sistema dei personaggi, delle tematiche presenti in ciascun capitolo. Sintesi dei capitoli di raccordo o di approfondimento storico.

Cap. 1 – 18: lettura integrale

Riassunto cap. 19

Cap. 20 - 21: lettura integrale

Riassunto cap. 22

Cap. 23: lettura integrale

Riassunto cap. 24 – 25 -26 con lettura di episodi

Cap. 27

Riassunto cap. 28 – 29 – 30 con lettura di episodi

Cap. 31

Riassunto cap. 32

Cap. 33 – 34 – 35 lettura di episodi

Cap. 36

La lettura di cap. 37 e 38 è affidata agli studenti come lavoro estivo.

Cenni sulla vita e le opere di Alessandro Manzoni.

2. Letture per la discussione:

Sofocle, *Antigone*

J. Giono, *L'uomo che piantava gli alberi*

D. MenCarelli, *La casa degli sguardi*
M. Shelley, *Frankenstein*

3. Il testo poetico

Le caratteristiche del testo poetico:

- La struttura del verso
- Sillabe metriche, accenti e ritmo
- Le rime
- Strofe e forme poetiche
- Le principali figure retoriche

Percorso di lettura

Saffo, *A me pare uguale agli dei*

Guido Gozzano: *Parabola*

Montale, *Felicità raggiunta*

4. La letteratura delle origini

Introduzione e periodizzazione

Il passaggio dal latino al volgare

Il medioevo. caratteristiche storiche e culturali.

Bestiari medievali, l'uso dell'allegoria

La letteratura in lingua d'oïl: la Chanson de geste e il romanzo cortese.

Orlando a Roncisvalle, LXXXIII - LXXXVI

Chrétien de Troyes, Lancillotto sul ponte della spada

La lirica trobadorica.

Guglielmo d'Aquitania, "Come il ramo del biancospino"

La nascita della letteratura italiana.

La letteratura religiosa, la lauda

Francesco da Assisi, Cantico di Frate sole.

La scuola siciliana

Le strutture metriche e la lingua

Jacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core

I rimatori siculo-toscani.

5. Il teatro

La tragedia greca e la commedia

Il melodramma

Visione dei seguenti spettacoli teatrali:

- *Antigone, più di una tragedia*, presso il teatro Filodrammatici di Milano
- *L'elisir d'amore*, presso il teatro sociale di Como (progetto opera.it)
- *Binario 21*, presso la scuola
- *Come maestro*, presso la scuola

La classe ha svolto il progetto pluridisciplinare "Leggere le leggi – leggi leggere" per il perseguimento delle competenze di cittadinanza europee.

Meda, 12 giugno 2019
Silvia Asnaghi

COMPITI

- Ripasso accurato del programma svolto nella sezione "La letteratura delle origini".
- Lettura personale del cap. 37 e 38 dei "Promessi sposi".
- Stesura di due testi argomentativi:
 - a) Cinque buoni motivi per leggere "I promessi sposi"
 - b) "Lotta alle mafie non significa soltanto repressione del crimine organizzato. Significa contrasto a quelle forme di illegalità che sono spesso l'anticamera delle mafie e la sua base culturale" (don Luigi Ciotti). Commenta la frase con opportune riflessioni, avvalendoti anche dei documenti che trovi alle pagine 508-523 del libro di poesia.

Letture di tre romanzi a scelta tra i seguenti:

Oscar Wilde, IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

Ray Bradbury, FAHRENHEIT 451

Timothée de Fombelle, VANGO

Giuseppe Cattozzella, IL GRANDE FUTURO

Costantino D'Orazio, IO SONO FUOCO

Paolo Cognetti, LE OTTO MONTAGNE

Delphine de Vigan, GLI EFFETTI SECONDARI DEI SOGNI

Italo Calvino, IL BARONE RAMPANTE

Alessandro D'Avenia, COSE CHE NESSUNO SA

Alessandro D'Avenia, CIO' CHE INFERNO NON E'

Marcus Zusak, LA LADRA DI LIBRI