

Liceo Statale Scientifico-Classico-Linguistico "Marie Curie"

Via E.Cialdini, 181 ~ 20821 Meda (MB)

Via E.Cialdini, 181 ~ 20821 Meda (MB) • Tel. 0362 70339 ~ 71754

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 4^{CS}

Parte terza

Capitolo I

Umanesimo e rinascimento

La civiltà umanistico-rinascimentale: i tempi, i luoghi, i concetti chiave

La vita delle corti e la nascita del ceto intellettuale moderno

La cultura, l'invenzione della stampa e i libri

La filologia

I centri culturali, i cenacoli e le Accademie

L'intellettuale

L'arte umanistico-rinascimentale: le opere di S. Botticelli

Capitolo III

L'umanesimo volgare: la letteratura in volgare prima di Lorenzo

Lorenzo de' Medici, principe e artista, vita e opere

Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*, analisi, parafrasi e commento

Angelo Poliziano, vita e opere

A.Poliziano, *I'mi travai, fanciulle, un bel mattino*, analisi, parafrasi e commento

A.Poliziano, *Ben venga maggio*, analisi, parafrasi e commento

A.Poliziano, *La fabula di Orfeo*

A.Poliziano, *Il lamento di Orfeo e la sua discesa agli Inferi*

La donna e la natura

Capitolo IV

Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara

La nascita del poema cavalleresco

Matteo Maria Boiardo, vita e opere

L'Orlando innamorato: composizione, struttura, temi dell'opera

L'esordio di poema I, I, 1-3 analisi e commento

Capitolo V

Umanesimo volgare nelle altre corti italiane

L'umanesimo volgare nelle corti del centro-nord e di Napoli

Capitolo VI

Il trattato: proposte di stile e codificazioni di modelli

La centralità del trattato

Pietro Bembo e il dibattito sulla questione della lingua

I modelli da seguire: Boccaccio per la prosa e Petrarca per la poesia

Capitolo VII

Machiavelli, la vita e le opere

Il trattato politico: il Principe

Un manifesto politico: il Principe di Machiavelli

Machiavellismo, machiavellico e machiavellano

Machiavelli, *I discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*

Machiavelli, *L'arte della guerra*

Machiavelli, *Le Istorie fiorentine*

Machiavelli, *La novella di Berfagor arcidiavolo*

Machiavelli, le commedie: *la Mandragola*

Capitolo VIII

Il Principe

La composizione: datazione, titolo e storia del testo

La struttura del trattato

La lingua e lo stile

L'ideologia, etica e politica

La dedica

Tipologie di principati: nuovo, civile, misto

Le qualità e le virtù del principe

Il concetto di fortuna

Capitolo X

Ariosto

La vita e la produzione lirica

Le Satire

Il teatro

Capitolo XI

L'Orlando furioso

La tradizione cavalleresca sino al Furioso

Ideazione e stesura

La struttura e la poetica

I temi e le tre edizioni del Furioso

L'Orlando furioso, XXIII, 100-136, XXIV 1-13, *La pazzia di Orlando*

Parte quarta

Capitolo I

Dalla Controriforma all'età dell'Arcadia

La Riforma protestanti

Le tesi di Lutero

La Controriforma

La situazione economica, politica e sociale

Gli intellettuali e la nuova organizzazione della cultura

Capitolo III

Torquato Tasso

La vita e la personalità

Le Rime

L'Aminta, Prologo, vv, 52-91, parafrasi e commento

I dialoghi, Le lettere

Capitolo IV

La Gerusalemme liberata

La composizione: argomenti, datazione, titolo, storia del poema

La trama e le fonti

La poetica e l'ideologia

Il dibattito sul passaggio Liberata-Conquistata

I personaggi e le vicende

L'epilogo del poema

Ugo Foscolo

La vita e le opere

A Zacinto, analisi, parafrasi e commento

In morte del fratello Giovanni, analisi, parafrasi e commento

Divina Commedia, il Purgatorio

Canto I analisi, parafrasi e commento

Canto II analisi, parafrasi e commento

Canto III analisi, parafrasi e commento

Canto IV analisi, parafrasi e commento

Canto V riassunto e commento

Canto VI analisi, parafrasi e commento

Canto IX riassunto e commento

Canto X riassunto e commento

Canto XII analisi, parafrasi e commento

Canto XVII analisi, parafrasi e commento

Compiti estivi

Leggere almeno due dei seguenti testi:

- Le tre del mattino, Gianfranco Carofiglio, Einaudi
- Io non ho paura, Niccolò Ammaniti, Einaudi
- Le città invisibili, Italo Calvino, Mondadori
- Nessuno si salva da solo, Margaret Mazzantini, Mondadori
- L'amica geniale, Elena Ferrante, Dal mondo
- L'ombra del vento, Carlos Ruiz Zafòn, Mondadori
- L'isola di Arturo, Elsa Morante, Einaudi
- Il barone rampante, Italo Calvino, Mondadori
- La signora trasformata in volpe, David Garnett, Il Melangolo
- Il rosso e il nero, Stendhal, Mondadori

Data 07 giugno 2018

Firma docente

Dora Cefalo
