

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2024/2025

CLASSE	Indirizzo di studio
5A	Liceo Scientifico

Docente	Eloisa Beni
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data: 28/10/2024	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** - *studenti con ottima preparazione di base: 22 %*
- 1.1.2. **Secondo gruppo** – *studenti con buona preparazione di base: 36 %*
- 1.1.3. **Terzo gruppo** – *studenti con accettabile preparazione di base: 22 %*
- 1.1.4. **Quarto gruppo** – *studenti con una modesta preparazione di base: 20 %*

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali: Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: Abbastanza adeguato

Impegno nei confronti della disciplina: Buono

Comportamento: responsabile

Fonti di rilevazione dei dati

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Competenze disciplinari:

Si ribadiscono le competenze che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Le competenze da raggiungere al termine del secondo biennio e quinto anno sono infine le seguenti:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
4. Dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
5. Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
6. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

Abilità

1. Comprendere le domande delle verifiche orali;
2. Esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);
3. Comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);
4. Organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;
5. Esporre le informazioni acquisite;
6. Usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;
7. Analizzare un testo seguendo uno schema dato;
8. Parafrasare un testo poetico;
9. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
10. Riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
11. Costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;
12. Utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno (Alessandro Manzoni).

L'età del Romanticismo

– Leopardi: letture dalla produzione poetica: L'infinito, L'ultimo canto di Saffo, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), La ginestra (passim); letture dalla produzione in prosa: le Operette morali (almeno due testi).

L'età del Realismo

– Coordinate storico-culturali.

– Verga: letture antologiche dai romanzi (I Malavoglia e/o Mastro-don Gesualdo) e dalle novelle (quattro testi).

L'età del Decadentismo

– Coordinate storico-culturali in prospettiva europea.

– Pascoli: letture da Myrica, Canti di Castelvecchio e Poemetti (almeno cinque testi), letture dalle

prose de Il fanciullino (passim).

– D’Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall’Alcyone).

L’età delle avanguardie e la coscienza della crisi

– Coordinate storico-culturali.

– Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari).

– Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi).

– Svevo: lettura di un romanzo.

– Ungaretti: letture da l’Allegria (almeno tre testi).

Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

– Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: Ossi di seppia (almeno tre testi), Le Occasioni (almeno un testo), l’ultimo Montale (almeno tre testi).

– Saba: letture antologiche dal Canzoniere (almeno tre testi).

– La poesia del ‘900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni).

– La prosa del ‘900: un romanzo e qualche novella di (a scelta) Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco.

DIVINA COMMEDIA Paradiso: lettura di 5 canti (anche in scelta antologica).

Didattica della scrittura

Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) secondo le nuove norme sull’Esame di Stato.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il diritto costituzionale al lavoro e i nuovi schiavi (storia-italiano).

5. MODALITA’ DI LAVORO

Indicare le metodologie- strategia che si intende utilizzare

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale
<input checked="" type="checkbox"/> Writing and reading	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/> Problem solving	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati
<input checked="" type="checkbox"/> E-learning	<input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali
<input checked="" type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali
<input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming	<input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento
<input checked="" type="checkbox"/> Peer education	<input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi
	<input type="checkbox"/> Altro:

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

*Titolo: Liberi di interpretare – vol. su Leopardi;
vol. 3 A e 3B*

Autori: Luperini – Marchiani – Cataldi –Marchese

Casa Editrice: Palumbo

Titolo: Paradiso di Dante Alighieri

Autori: Bosco - Reggio

Casa Editrice: Le Monnier

<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie
<input type="checkbox"/> Palestra	<input checked="" type="checkbox"/> E-book
<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi e mappe
<input checked="" type="checkbox"/> Spazi esterni	<input checked="" type="checkbox"/> Audio - video

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Sportello help <input checked="" type="checkbox"/> Altro: <i>Reciprical teaching</i>
Tempi	Il recupero delle carenze del I trimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF. Il recupero del giudizio sospeso alla fine dell’A.S. sarà effettuato entro i primi giorni di settembre.
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifiche scritte o orali, secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
Modalità di notifica dei risultati	Sul registro elettronico.

8. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: partecipazione a conferenze, convegni, concorsi.
Tempi	<i>In itinere</i> per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento.
Modalità di verifica	Prove strutturate o semi-strutturate.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<input type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi creativi, argomentativi ed espositivi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input checked="" type="checkbox"/> Altro: Didattica digitale.
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare.
Tempi di correzione	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 15 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	Il voto delle verifiche orali viene comunicato tempestivamente e trascritto sul registro elettronico. Il voto delle prove scritte viene comunicato e trascritto sul registro entro i tempi di correzione sopra specificati.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Tramite registro elettronico.
numero prove di verifica	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 2 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2

10. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

Si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Modalità di lavoro**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione**
- 9. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**