

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2017/18

CLASSE	Indirizzo di studio
5A	Scientifico

Docente	Monti Gabriella Silvana
Disciplina	Disegno e storia dell'arte
Monte ore settimanale nella classe	2
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 21 ottobre 2017	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe : Eterogenea per abilità, interesse e impegno, partecipa con discreto interesse alle sollecitazioni culturali offerte dall'insegnante.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali : Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c. - 2)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. 0	N. 0	N.07	N. 16

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

X tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

X altro: tavole grafiche

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei Linguaggi

Competenze disciplinari <i>definite all'interno del dipartimento di disegno e storia dell'arte.</i>	1 Padroneggiare tecniche acquisite nel corso del quinquennio per sviluppare percorsi progettuali personali e creativi. 2 Interpretare e approfondire in modo critico e personale le problematiche artistiche 3 Giungere ad una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico e sviluppare la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Classe 5° Liceo Scientifico
-----------------------------------	------------------------------------

<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e visiva in vari contesti, ▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti , grafici e iconografici. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ saper operare, nella produzione grafica, con metodo efficace, autonomo e personale ▪ esprimersi con un linguaggio ricco ed appropriato ▪ saper effettuare confronti interdisciplinari ▪ saper leggere l'opera evidenziando capacità di analisi e sintesi
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliare la conoscenza di base del patrimonio artistico e culturale nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale. ▪ Padroneggiare un metodo efficace per compiere la lettura iconografico-iconologica e formale delle opere conosciute ▪ Conoscere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato e personale. ▪ Conoscere le tecniche artistiche per affrontare un percorso progettuale autonomamente ed in modo personale e creativo ▪ Collocare correttamente stili e correnti in epoche e periodi diversi. ▪ Sviluppare la capacità di confronto e di rielaborazione personale. ▪ Analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti, correnti e stili, dal Romanticismo alle Avanguardie del Novecento. 	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA (per moduli)

- 1 Il Romanticismo e il Realismo
- 2 Impressionismo: la rivoluzione dell'attimo fuggente
- 3 tendenze postimpressioniste e Neoimpressionismo
- 4 i presupposti dell'Art Nouveau: le Arts and Crafts di William Morris
- 5 introduzione alle Avanguardie artistiche del Novecento
- 6 Espressionismo francese e tedesco
- 7 Picasso e il Cubismo
- 8 Futurismo
- 9 Astrattismo
- 10 Dadaismo
- 11 Surrealismo
- 12 Razionalismo in architettura
- 13 architettura organica
- 14 Informale e tendenze dell'arte contemporanea.

Alcuni degli argomenti sopracitati (il 20 % delle ore totali annuali della disciplina) saranno trattati in lingua inglese secondo la metodologia CLIL: Il termine CLIL, introdotto da David Marsh e Anne Maljers nel 1994, è l'acronimo di Content and Language Integrated Learning, apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera veicolare. Ogni lezione vedrà l'attiva partecipazione degli studenti che saranno chiamati a leggere, parlare e scrivere in lingua inglese relativamente ad alcuni aspetti dei seguenti argomenti: Impressionismo; Postimpressionismo; Avanguardie artistiche del Novecento.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il CLIL è attività che tratta alcuni contenuti della disciplina “Disegno e storia dell'arte” in Lingua inglese, coinvolgendo le due discipline.

5. METODOLOGIE

Il metodo di lavoro è articolato per: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata e attività di laboratorio nell'aula di disegno in cui si svolgono esercitazioni grafiche relative all'assimilazione degli argomenti di geometria descrittiva e degli elementi della grammatica del linguaggio visivo.

6. AUSILI DIDATTICI

Il testo di disegno è di Gillo Dorfles e Annibale Pinotti, Disegno e rappresentazioni grafiche, ed. Atlas, il testo di storia dell'arte è Il Cricco Di Teodoro, versione verde, ed Zanichelli, vol 3. La LIM affiancherà l'apprendimento per visione di filmati, immagini, documenti che arricchiranno la formazione dello studente.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero curricolare si svolge in itinere per mezzo di ripetizione di argomenti e correzione di ogni elaborato grafico svolto in classe e ultimato autonomamente come compito domestico. Gli studenti particolarmente dotati e interessati ai diversi aspetti della disciplina saranno valorizzati mediante indicazione di percorsi, spunti, suggestioni che saranno poi apprezzate e premiate nel rilevamento delle competenze.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Ogni modulo trattato verrà affiancato da esercitazioni e verifiche di carattere grafico-espressivo e creativo che consolideranno le conoscenze apprese e permetteranno all'insegnante di verificare costantemente il processo di apprendimento.

E' previsto un congruo numero di verifiche per ogni parte dell'anno scolastico (minimo 2 nella prima parte e minimo 3 nella seconda parte). Ogni valutazione confluirà in un unico voto finale. I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti, comprendono la situazione di partenza, la capacità di esprimersi graficamente e verbalmente utilizzando correttamente i linguaggi specifici sperimentati con l'insegnante e appresi nei libri di testo in adozione sia per disegno che per storia dell'arte.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA e NUMERO minimo PROVE DI VERIFICA:

Prove grafiche: 1 nel trimestre.

Prove orali eventualmente sostituite da prove scritte: 1 nel trimestre; 1 nel pentamestre.

Simulazioni di Terza Prova; almeno 1 nel pentamestre.

Per quanto concerne la griglia di valutazione si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO.

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**