

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2024-2025***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5AL	Liceo Linguistico

<b>Docente</b>	Prof.ssa SILVIA VERGA
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2 ORE
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data:</b> 18/10/2024	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** - *studenti con ottima preparazione di base*: 17%
- 1.1.2. **Secondo gruppo** – *studenti con buona preparazione di base*: 83%
- 1.1.3. **Terzo gruppo** – *studenti con accettabile preparazione di base*: 0%
- 1.1.4. **Quarto gruppo** – *studenti con una modesta preparazione di base*: 0%

**1.2. Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: Adeguato

Impegno nei confronti della disciplina: Buono

Comportamento: Responsabile

#### Fonti di rilevazione dei dati

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
- Altro [Fare clic o toccare qui per immettere il testo.](#)

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### Competenze disciplinari:

- Saper collocare con precisione l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari della corrente artistica a cui appartiene
- Gestire una esposizione orale e scritta in modo pertinente, utilizzando una terminologia specifica sempre più ricca, raffinata e personale
- Analizzare i caratteri iconografici, iconologici e stilistico-formali dell'opera d'arte in modo critico e personale
- Saper analizzare e operare una sintesi efficace nella descrizione delle principali opere d'arte trattate nel programma
- Saper collocare le opere a livello spazio-temporale e saper operare un confronto diacronico e sincronico tra opere
- Operare collegamenti interdisciplinari
- Sviluppare il senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte, apportando un contributo critico personale
- Saper attribuire il valore di testimonianza alla produzione artistica
- Riconoscere il valore della salvaguardia del patrimonio artistico nazionale ed internazionale
- Riconoscere il senso di appartenenza culturale ad un patrimonio che ne richieda la tutela, la conservazione e la salvaguardia
- Giungere ad una fruizione consapevole del patrimonio artistico

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

### Competenze

- Riconoscere i caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell’anno scolastico, in modo da ampliare la propria preparazione in merito al patrimonio artistico, nell’ottica del rispetto, della conservazione e dell’investimento culturale
- Riconoscere e distinguere generi, tecniche, materiali della produzione artistica
- Riconoscere le principali iconografie, iconologie e tipologie architettoniche attinenti al programma annuale
- Analizzare i caratteri stilistico-formali delle opere e dei periodi trattati, individuando i tratti fondamentali dello stile e della poetica di ogni artista
- Riconoscere le opere d’arte studiate e saperle confrontare
- Collocare correttamente stili e correnti nelle epoche e nei periodi di appartenenza
- Riconoscere, analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti e stili studiati
- Collegare le conoscenze artistiche a livello interdisciplinare

### Abilità

- Utilizzare gli strumenti indispensabili per sviluppare l’interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica
- Comprendere la struttura di un’immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica
- Consolidare ed affinare l’utilizzo di una terminologia specifica sempre più personale e critica
- Riconoscere differenti registri comunicativi
- Esercitare la capacità di confronto tra opere d’arte
- Saper operare collegamenti interdisciplinari

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

### U.D. 1 - Neoclassicismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. L’estetica neoclassica. Antonio Canova.

### U.D. 2 - Romanticismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.

Il Romanticismo francese: Théodore Géricault, Eugène Delacroix.

Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich.

Il Romanticismo visionario inglese: Johann Heinrich Füssli.

Il Romanticismo storico italiano: Francesco Hayez.

I Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti.

### U.D. 3 - Realismo pittorico francese

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Il “Manifesto del Realismo”. Gustave Courbet, Jean-François Millet.

### U.D. 4 - Impressionismo

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Édouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste

Renoir, Edgard Degas.  
L'Impressionismo scultoreo: Auguste Rodin.

#### **U.D. 5 - Simbolismo**

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche. Alcuni protagonisti.

#### **U.D. 6 - Divisionismo**

La pittura italiana alla fine dell'Ottocento: il Divisionismo.  
Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.  
Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo.

#### **U.D. 7 - Postimpressionismo**

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche.  
*Pointillisme* ~ La scomposizione scientifica della luce.  
Paul Gauguin, Henri Rousseau, Vincent Van Gogh, Edvard Munch.

#### **U.D. 8 - Art Nouveau**

Contesto storico-culturale, cronologia, caratteristiche stilistiche.  
La Secessione viennese: Gustav Klimt.

#### **U.D. 9 - Avanguardie Storiche**

Contesto storico-culturale, presupposti teorici, cronologia, protagonisti. Tratti caratteristici comuni.  
Poetica artistica e principali protagonisti di: Espressionismo francese e tedesco, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo.

#### **U.D. 10 - Arte tra le due guerre**

La Nuova Oggettività  
La Mostra d'Arte degenerata e la Grande Mostra d'Arte tedesca

#### **U.D. 11 - Arte Contemporanea**

Cenni alle tendenze e alle sperimentazioni dell'Arte Contemporanea

### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Al momento non si sono ancora definiti percorsi multidisciplinari che coinvolgano Storia dell'Arte, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

### **5. MODALITA' DI LAVORO**

Indicare le metodologie - strategia che si intende utilizzare

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale
<input type="checkbox"/> Writing and reading	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/> Problem solving	<input type="checkbox"/> Esercizi differenziati
<input type="checkbox"/> E-learning	<input type="checkbox"/> Attività progettuali
<input type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio	<input type="checkbox"/> Attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> Brainstorming	<input type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento
<input type="checkbox"/> Peer education	<input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: visita guidata a libera adesione individuale alle mostre "Picasso, lo straniero" e

## 6. AUSILI DIDATTICI

### Libri di testo

**Titolo:** *Itinerario nell'arte*, vol. 3 (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, IV Edizione Verde compatta

**Autori:** G. Cricco, F.P. Di Teodoro

**Casa Editrice:** Zanichelli

[Fare clic o toccare qui per immettere il testo.](#)

<input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Laboratorio <input type="checkbox"/> Spazi esterni	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie <input checked="" type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Schemi e mappe <input checked="" type="checkbox"/> Audio - video <input checked="" type="checkbox"/> Altro: Presentazioni multimediali in Power-Point preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante Classroom
--	--

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Sportello help <input type="checkbox"/> Altro: <a href="#">Fare clic o toccare qui per immettere il testo.</a>
<b>Tempi</b>	In itinere
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Interrogazione
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Comunicazione diretta allo studente e comunicazione sul registro elettronico

## 8. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Nessuna
<b>Tempi</b>	/
<b>Modalità di verifica</b>	/

## 9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<b>Tipologia delle verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro: <a href="#">Fare clic o toccare qui per immettere il testo.</a>
<b>Criteri di misurazione della verifica</b>	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
<b>Tempi di correzione</b>	In caso di verifica scritta, il tempo massimo di riconsegna della prova corretta è di 15 giorni, come stabilito dal Dipartimento
<b>Modalità di notifica alla classe</b>	Comunicazione diretta allo studente della singola valutazione e comunicazione sul registro elettronico
<b>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</b>	Comunicazione sul registro elettronico
<b>numero prove di verifica</b>	Numero di verifiche scritte (valide per l'orale) per quadrimestre: 2 - 3 Numero di verifiche orali per quadrimestre: forse 1 (nel II Qd)

## 10. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

**CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"><li>• comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richiama la situazione</li><li>• distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto</li><li>• interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile</li></ul>
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"><li>• cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li><li>• uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi</li></ul>
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"><li>• sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, riconoscendo i punti di forza e i punti deboli delle proprie abilità</li><li>• acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore</li><li>• perseverare nell'apprendimento, imparare a concentrarsi per periodi prolungati e a riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso</li><li>• cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita</li></ul>
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Competenze sociali: <ul style="list-style-type: none"><li>• comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza, esprimere e comprendere diversi punti di vista e essere in consonanza con gli altri</li></ul>
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>• dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi</li></ul>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"><li>• dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali)</li><li>• cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla</li><li>• correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri</li><li>• dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa</li></ul>

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Modalità di lavoro**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione**
- 9. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**