

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER
COMPETENZE***

a.s. 2024-2025

CLASSE	Indirizzo di studio
V AC	LICEO CLASSICO

Docente	PROF.SSA ANGELA ZACCARIA (SOST. GIUSEPPE PASCALE)
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Monte ore settimanale nella classe	4 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data: 24/10/2024	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo - studenti con ottima preparazione di base:** un gruppo di studenti manifesta un'ottima conoscenza della grammatica italiana, buone conoscenze del contesto storico italiano di base, buone capacità di esposizione e lessico tecnico ricco e variegato. Manifesta un'ottima propensione ad apprendere.
- 1.1.2. **Secondo gruppo - studenti con buona preparazione di base:** un gruppo consistente di studenti presenta una buona conoscenza della grammatica e della lingua italiana, buone conoscenze del contesto storico italiano di base, buone capacità di esposizione e buone proprietà lessicali. Manifesta un'ottima propensione ad apprendere.
- 1.1.3. **Terzo gruppo - studenti con accettabile preparazione di base:** un piccolo gruppo di studenti presenta una buona conoscenza del contesto storico italiano di base, anche se presenta alcune difficoltà nella produzione del testo scritto. Ha buone capacità espositive che però dovrebbe arricchire. L'attenzione e propensione ad apprendere è incostante.
- 1.1.4. **Quarto gruppo - studenti con una modesta preparazione di base:**

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per gli studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: La classe si presenta come molto vivace; nel suo complesso manifesta interesse nei confronti della disciplina, propensione ad apprendere e disponibilità all'approfondimento. Anche se alcuni elementi devono essere sollecitati al fine di mantenere l'attenzione durante la spiegazione.

Impegno nei confronti della disciplina: La classe è attenta durante la spiegazione degli argomenti, risponde positivamente alle consegne presentate, sebbene necessita di un incoraggiamento per esporre gli eventuali dubbi o per intervenire durante la spiegazione.

Comportamento: In generale il gruppo classe si presenta come passivo anche se è attento alle spiegazioni e puntuale nella risposta alle consegne date, è educato e rispettoso del docente.

Fonti di rilevazione dei dati

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
- Altro

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Competenze disciplinari:

- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
- attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Conoscenze

- Conoscere gli elementi salienti della letteratura italiana ed europea tra fine '800 e inizio 900;
- Acquisire i concetti fondamentali sulla comunicazione verbale e non verbale;
- Acquisire le strategie per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- Conoscere e produrre testi in prosa e in poesia;
- Conoscere gli elementi cardine di un testo ed effettuare l'analisi;
- Conoscere gli elementi cardine del registro linguistico italiano e i suoi diversi utilizzi sia nello scritto che nell'orale.

Abilità

- comprendere le domande delle verifiche orali;
- esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);
- comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);
- organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;
- esporre le informazioni acquisite;
- effettuare collegamenti interdisciplinari;
- usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;
- analizzare un testo seguendo uno schema dato;
- parafrasare un testo poetico;
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
- riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
- costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;
- utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico;

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

LETTERATURA

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

– Leopardi: letture dalla produzione poetica: L'infinito, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), La ginestra (passim); letture dalla produzione in prosa: le Operette morali (almeno due testi).

L'ETA' DEL REALISMO

– Coordinate storico-culturali.

– Verga: letture antologiche dai romanzi (I Malavoglia e/o Mastro-don Gesualdo) e dalle novelle (quattro testi).

L'ETA' DEL DECADENTISMO

– Coordinate storico-culturali in prospettiva europea

– Pascoli: letture da Myricae, Canti di Castelvecchio e Poemetti (almeno cinque testi), letture dalle prose de Il fanciullino (passim).

– D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'Alcyone).

L'ETA' DELLE AVANGUARDIE E CONOSCENZA DELLA CRISI

– Coordinate storico-culturali

– Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari).

– Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi).

– Svevo: lettura di un romanzo (integrale o attraverso passi antologici)

– Ungaretti: letture da l'Allegria (almeno tre testi).

IL NOVECENTO MATURO: DAL MODERNISMO AL POSTMODERNISMO

– Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: Ossi di seppia (almeno tre testi), Le Occasioni (almeno un testo), l'ultimo Montale (almeno tre testi).

– Saba: letture antologiche dal Canzoniere (almeno tre testi).

– La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni).

– La prosa del '900: un romanzo e qualche novella (a scelta): Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco.

DIVINA COMMEDIA: La Commedia sarà letta, nel corso del triennio, nella misura di 25 canti complessivi appartenenti a tutte e tre le cantiche. Il docente stabilirà se suddividere la trattazione sulle tre annualità o concentrarla nel secondo biennio, leggendo i canti nella loro interezza o per passi antologici e avrà cura di specificare il percorso fatto nella propria programmazione individuale.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) secondo le nuove norme sull'Esame di Stato.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Non sono previsti percorsi multidisciplinari, verranno sviluppati all'occasione nel corso dell'anno scolastico

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie- strategia che si intende utilizzare

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Writing and reading <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> E-learning <input type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> Peer education	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati <input type="checkbox"/> Attività progettuali <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi <input type="checkbox"/> Altro:
--	--

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: Fare clic o toccare qui per immettere il testo.

Autori: Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese

Casa Editrice: Palumbo editore

Titolo: Divina Commedia

Autori: Dante

Casa Editrice: Zanichelli

<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Laboratorio <input type="checkbox"/> Spazi esterni	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie <input checked="" type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Schemi e mappe <input checked="" type="checkbox"/> Audio - video <input checked="" type="checkbox"/> Altro: TIC (Canva, Kahoot, padlet...)
---	---

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Sportello help <input type="checkbox"/> Altro:
Tempi	Si veda la voce “tempi” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Si veda la voce “modalità di verifica” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.
Modalità di notifica dei risultati	Si veda la voce “modalità di notifica” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.

8. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Si veda la voce “tipologia” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.
Tempi	Si veda la voce “tempi” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.
Modalità di verifica	Si veda la voce “modalità di verifica” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro:
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Si veda la voce “tempi di correzione” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.

Modalità di notifica alla classe	Si veda la voce “modalità di notifica” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	L’esito delle verifiche verrà immediatamente comunicato tramite registro elettronico
numero prove di verifica	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 2 Numero di verifiche scritte valevoli come prova orale per quadrimestre: 1 Numero di verifiche orali per quadrimestre: almeno 2

10. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Modalità di lavoro**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione**
- 9. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**