

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2018/19***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5AC	LICEO CLASSICO

<b>Docente</b>	SARA CANTU'
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 22/10/18</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

**1.1 Profilo generale della classe** (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe è composta da 20 alunni: 7 maschi e 13 femmine.

Malgrado abbia conosciuto la classe all'inizio di quest'anno scolastico ho subito avvertito uno spirito di collaborazione da parte loro. La classe globalmente si presenta disciplinata e attenta, i rapporti interpersonali sono ben strutturati e l'impegno è costante. Gli studenti dimostrano capacità di organizzare il loro impegno con autonomia e sistematicità e di proporsi in modo costruttivo.

### 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Attualmente, l'assenza di valutazione impedisce di rilevare i dati.

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
  - ✓ tecniche di osservazione
- test d'ingresso
  - ✓ colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
  - ✓ altro: Lezione interattiva

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: linguistico – espressivo

COMPETENZE DEL QUINTO ANNO	
COMPETENZE	CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper collocare precisamente l'opera d'arte nel contesto storico-geografico e culturale di appartenenza, facendo accenno alle caratteristiche peculiari della corrente di riferimento.</li><li>• Affinare ulteriormente l'esposizione orale e scritta con terminologia specifica e personale.</li><li>• Analizzare i caratteri stilistico-formali e iconografici dell'opera d'arte in modo critico e personale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi e sintesi nella descrizione della produzione artistica.</li><li>• Sviluppo del senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte apportando un contributo personale.</li><li>• Confronto interdisciplinare.</li><li>• Padronanza di un linguaggio ricco e personale.</li><li>• Riconoscimento del valore della salvaguardia del patrimonio nazionale ed internazionale.</li><li>• Attribuzione del valore di testimonianza alla produzione artistica.</li><li>• Senso di appartenenza culturale a un patrimonio che ne richiede la salvaguardia.</li></ul>

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>CLASSE 5°AC LICEO CLASSICO</b>	
ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare la conoscenza di base del patrimonio artistico e culturale nell'ottica del rispetto, della conservazione e dell'investimento culturale.</li> <li>• Acquisire un metodo efficace per compiere la lettura iconografica delle opere presentate, riconoscendo la loro collocazione spazio temporale.</li> <li>• Conoscere la terminologia specifica ed utilizzarla in modo appropriato e personale.</li> <li>• Conoscere le tecniche artistiche e collegarle alle aree di provenienza e sviluppo.</li> <li>• Collocare correttamente stili e correnti in epoche e periodi diversi.</li> <li>• Analizzare e contestualizzare correttamente opere, artisti, correnti e stili, dal Neoclassicismo all'Età Contemporanea.</li> </ul>

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULI	ARGOMENTO	PERIODO
Modulo 1: Neoclassicismo	Canova, Jacques Louis David, architettura	Settembre/Ottobre
Modulo 2: Romanticismo	Géricault, Delacroix, Goya, Friedrich, Turner, architettura, restauri	Ottobre
Modulo 3: Realismo	Courbet, Millet, Daumier, macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini)	Novembre
Modulo 4: Impressionismo	Monet, Manet, Renoir, Degas, Rodin, Rosso	Novembre/Dicembre
Modulo 5: Post-impressionismo	Segantini, Pellizza da Volpedo, Seurat, Cezanne, Van Gogh, Gauguin	Gennaio
Modulo 6: Art Nouveau e esperienze simboliste	Gaudì, Klimt, Munch	Febbraio
Modulo 7: le avanguardie	Espressionismo francese (fauves), espressionismo tedesco (die Brucke), espressionismo austriaco, astrattismo, cubismo, futurismo, metafisica, dadaismo, surrealismo	Febbraio/Aprile
Modulo 8: architettura moderna	Le Corbusier, Gropius, Wright	Aprile

Modulo 9: verso il contemporaneo	Dopo guerra, action painting, color field painting, concettuale	Maggio/Giugno
----------------------------------	---	---------------

#### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Nel corso dell'anno verranno attuati tutti i possibili collegamenti interdisciplinari, in vista dell'Esame di Stato.

#### **5. METODOLOGIE**

Gli obiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti

Le diverse modalità di verifica vengono esplicitate agli studenti

I criteri di valutazione vengono esplicitati agli studenti

I risultati delle verifiche orali e scritte vengono comunicati e annotati su apposito libretto

Le verifiche si svolgono solo nelle ore di lezione del docente

I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati prima di una successiva verifica, anche se analoga o su argomenti affini.

L'apprendimento avverrà attraverso:

- Lezione frontale e dialogata
- Proiezione di supporti iconografici multimediali
- Discussione guidata
- Riconoscimento delle interconnessioni disciplinari , da far emergere attraverso confronti ed osservazioni personali.

#### **6. AUSILI DIDATTICI**

Libro di testo:

DOSSIER ARTE, *Dal Neoclassicismo all' Arte Contemporanea*. Vol. 3. , a cura di Claudio Pescio. C.E. Giunti T.V.P. TRECCANI

Utilizzo di sussidi iconografici e audiovisivi (filmati, power point, lim,slide) Aula lim e aule attrezzate per proiezioni, strumenti multimediali.

#### **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Il recupero, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuarne un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.

#### **8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze a capacità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti

logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni. Le prove di verifica saranno condotte utilizzando la formula scritta ma prediligendo la forma orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità, mediante l'alternanza prove orali /scritte, di monitorare costantemente il profitto delle classi. Non meno di 2 valutazioni per il trimestre di cui almeno una scritta; non meno di 3 per il pentamestre di cui almeno una scritta, a scelta tra questionari, lettura dell'opera e confronti tra artisti.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO DI PROVE DI VERIFICA
Prove scritte: test, lettura dell'opera	1 trimestre, 1 pentamestre
Prove orali: su quanto affrontato	1 trimestre, 2 pentamestre

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**