

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2024/2025***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
5BS	Liceo Scientifico

<b>Docente</b>	CERRATO SARA
<b>Disciplina</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4 ore
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data:</b> 30/10/2024	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** - *studenti con ottima preparazione di base: 30%*
- 1.1.2. **Secondo gruppo** – *studenti con buona preparazione di base: 50%*
- 1.1.3. **Terzo gruppo** – *studenti con accettabile preparazione di base: 10%*
- 1.1.4. **Quarto gruppo** – *studenti con una modesta preparazione di base: 10%*

**1.2. Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: Abbastanza adeguato

Impegno nei confronti della disciplina: Buono

Comportamento: abbastanza responsabile

#### Fonti di rilevazione dei dati

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
- Altro [Fare clic o toccare qui per immettere il testo.](#)

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### Competenze disciplinari:

Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>– padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– comprendere le domande delle verifiche orali</li><li>– esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale)</li><li>– comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta)</li><li>– organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste</li><li>– esporre le informazioni acquisite</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>– leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi</li><li>– analizzare un testo seguendo uno schema dato</li><li>– parafrasare un testo poetico</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione</li> </ul>

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

### Competenze

- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi
- attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

### Abilità

- comprendere le domande delle verifiche orali
- esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale)
- comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta)
- organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste
- esporre le informazioni acquisite
- usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi
- analizzare un testo seguendo uno schema dato
- parafrasare un testo poetico
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento
- riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione
- costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale
- utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

### Conoscenze

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.

### L'età del Romanticismo

- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), *La ginestra* (passim); letture dalla produzione in prosa: *le Operette morali* (almeno due testi).

## L'età del Realismo

- Coordinate storico-culturali.
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia* e/o *Mastro-don Gesualdo*) e dalle novelle (quattro testi).

## L'età del Decadentismo

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (*passim*).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*).

## L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari).
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi).
- Svevo: lettura di un romanzo (integrale o attraverso passi antologici)
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi).

## Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l'ultimo Montale (almeno tre testi).
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi).
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni).
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella (a scelta): Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco.

**DIVINA COMMEDIA:** La *Commedia* sarà letta, nel corso del triennio, nella misura di 25 canti complessivi appartenenti a tutte e tre le cantiche. Il docente stabilirà se suddividere la trattazione sulle tre annualità o concentrarla nel secondo biennio, leggendo i canti nella loro interezza o per passi antologici e avrà cura di specificare il percorso fatto nella propria programmazione individuale.

## Didattica della scrittura

Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) secondo le nuove norme sull'Esame di Stato.

## 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Da valutare nel corso dell'anno

## 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie- strategia che si intende utilizzare

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale
<input type="checkbox"/> Writing and reading	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/> Problem solving	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati
<input type="checkbox"/> E-learning	<input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali
<input type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> Brainstorming	<input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento
<input type="checkbox"/> Peer education	<input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi
	<input type="checkbox"/> Altro: <a href="#">Fare clic o toccare qui per</a>

immettere il testo.

## 6. AUSILI DIDATTICI

### Libri di testo

**Titolo:** Liberi di interpretare , Vol 2B – 3a- 3b, fascicolo Leopardi

**Autori:** Luperini-Cataldi

**Casa Editrice:** Palumbo

Fare clic o toccare qui per immettere il testo.

<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input type="checkbox"/> Fotocopie
<input type="checkbox"/> Palestra	<input type="checkbox"/> E-book
<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi e mappe
<input type="checkbox"/> Spazi esterni	<input checked="" type="checkbox"/> Audio - video
	<input type="checkbox"/> Altro: libri diversi

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Sportello help <input type="checkbox"/> Altro: <a href="#">Fare clic o toccare qui per immettere il testo.</a>
<b>Tempi</b>	<b>Si veda la voce “tempi” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.</b>
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	<b>Si veda la voce “modalità di verifica” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.</b>
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	<b>Si veda la voce “modalità di notifica” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.</b>

## 8. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	<b>Si veda la voce “tipologia” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.</b>
<b>Tempi</b>	<b>Si veda la voce “tempi” nel Piano di lavoro a.s. 24-</b>

	<b>25 del Dipartimento di lettere.</b>
<b>Modalità di verifica</b>	<b>Si veda la voce “modalità di verifica” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.</b>

## 9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<b>Tipologia delle verifiche</b>	<input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro: <a href="#">Fare clic o toccare qui per immettere il testo.</a>
<b>Criteri di misurazione della verifica</b>	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
<b>Tempi di correzione</b>	Si veda la voce “tempi di correzione” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.
<b>Modalità di notifica alla classe</b>	Si veda la voce “modalità di notifica” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere.
<b>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</b>	Tramite RE
<b>numero prove di verifica</b>	<p>Numero di verifiche scritte per quadrimestre: nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno due prove scritte; nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno due prove, fra le quali una prova comune scritta (Tipologie A B e C) come simulazione Prima Prova Esame di Stato.</p> <p>Numero di verifiche orali per quadrimestre: per ciascun quadrimestre si effettueranno due prove, fra cui almeno un colloquio orale.</p>

**10. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Modalità di lavoro**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione**
- 9. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**