

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2024/2025

| | |
|---------------|----------------------------|
| CLASSE | Indirizzo di studio |
| 4BS | LICEO SCIENTIFICO |

| | |
|---|----------------------------|
| Docente | BELLOTTI LAURA |
| Disciplina | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
| Monte ore settimanale nella classe | 2 ORE |
| Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 21/10/2024 | |

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (80 alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (8% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (2% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

| | |
|--|---|
| Interesse nei confronti della disciplina: XAdeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato | Impegno nei confronti della disciplina: XBuono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso |
| Comportamento: XResponsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile | |

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- XProve soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- XProve oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- XOsservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- XColloqui con le famiglie;
- XEsiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

| | |
|--|--|
| COMPETENZE <ul style="list-style-type: none">• Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica. • Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale.• Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica.• Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte. | CAPACITÀ <ul style="list-style-type: none">• Capacità di operare con metodo logico, razionale e autonomo• Acquisizione di nuove tecniche grafiche• Padronanza della metodica corretta nelle rappresentazioni spaziali complesse, partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilisticheCapacità di analisi delle principali strutture urbanistiche trattate nel programma • Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte.• Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice• Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico; |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale • Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico |
|--|---|

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| Classe 4° BS Liceo Scientifico | |
|--|--|
| ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>Osservare ed esprimere la realtà in relazione alla visione, verificando e potenziando le capacità di scelta nell'espressione.</p> <p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali nella progettazione architettonica; • potenziamento e personalizzazione delle tecniche espressive • Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo. • Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica. • Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale. |

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

| | | |
|-------------------------------------|---|----------------------|
| MODULO 1: RINASCIMENTO MATURO | <p>Storia dell'arte</p> <p>- Leonardo: breve ripasso. Il Cenacolo; La Gioconda. Raffaello: Lo sposalizio della Vergine; Madonne;; Stanze Vaticane; Ritratto di Leone X con 2 cardinali;Trasfigurazione. Michelangelo: Le Pietà; Tondo Doni; Battaglia di Cascina; Tomba di Giulio II; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale; Basilica di San Pietro.</p> | settembre ottobre |
| | <p>- Giorgione: La Tempesta. Pala di Castelfranco, La Venere dormiente - Tiziano: Assunta. Venere di Urbino, Ritratto di Paolo III - Il Manierismo: caratteri generali-Le deposizioni di Pontormo e Rosso Fiorentino</p> | novembre |
| | <p>Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti G. Vasari. Palazzo degli Uffizi -Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico, Palazzo della Ragione</p> | dicembre |

| | | |
|--|--|---|
| <p>MODULO 2: BAROCCO</p> | <p><i>Arte e Controriforma.</i> - <i>Il '600: caratteri generali - Carracci Il mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna</i> <i>Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</i> - <i>G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i></p> <p>- <i>F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</i></p> | <p>gennaio febbraio</p> |
| <p>MODULO 3: BAROCCO EUROPEO E ROCOCO'</p> | <p>- <i>Il Seicento in Europa - P. Rubens: La morte di Ippolito - H. Rembrandt: Lezione di anatomia del dottor Tulp; La ronda di notte. - D. Velazquez: Las Meninas.</i> - <i>Il Rococò: caratteri generali. Architettura: Reggia di Versailles, Palazzina di caccia di Stupinigi e la Basilica di Superga di F. Juvarra, la reggia di Caserta di L. Vanvitelli</i> - <i>Il Vedutismo: Canaletto: La piazzetta dei marmorari e Veduta del bacino di San Marco</i></p> | <p>febbraio</p> |
| <p>MODULO 4: IL NEOCLASSICISMO</p> | <p>- <i>Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée (progetto del Cenotafio di Newton), G. Piermarini (Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza). Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano.</i> - <i>A. Canova: Teseo sul minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i> - <i>J. L. David. Il giuramento degli Orazi. Morte di Marat.</i></p> <p>- <i>F. Goya : Il sonno della ragione genera mostri, Saturno che divora un figlio, Le fucilazioni del 1808 del Monte Pio.</i></p> | <p>marzo aprile</p> <p>maggio</p> <p>giugno</p> |
| <p>MODULO 1: LA PROSPETTIVA CENTRALE COI PUNTI DI DISTANZA</p> | <p>Disegno: -<i>Ripasso: Assonometria cavaliera, Prospettiva centrale ,coi punti di distanza,,di solidi in composizione</i></p> | <p>settembre ottobre</p> |

| | | |
|---|--|----------------------|
| MODULO 2: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE PIANE. | <i>Prospettiva accidentale ,coi punti di fuga, di figure solide semplici e in composizione</i> | novembre dicembre |
| MODULO 3: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI FIGURE SOLIDE. | <i>- Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a composizioni di solidi accostati e sovrapposti.</i> | gennaio febbraio |
| MODULO 4: PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDI COMPLESSI E ELEMENTI ARCHITETTONICI. | <i>- Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a solidi complessi e ad elementi architettonici.</i> | marzo aprile |
| MODULO 5: TEORIA DELLE OMBRE IN ASSONOMETRIA | <i>- Teoria delle ombre di figure piane e solide applicata all'assonometria.</i> | maggio giugno |

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal Cdc.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: DISEGNA SUBITO/ VOLUME UNICO

Autori: ROBERTA GALLI

Casa Editrice: ELECTA

Titolo: DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO VERSIONE ARANCIONE VOL.4

Autori: CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI

- | | |
|---|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> E-book | XLIM |
| XTesti di consultazione | XFotocopie |
| XBiblioteca | <input type="checkbox"/> Palestra |
| XSchemi e mappe | XComputer |
| <input type="checkbox"/> Videocamera/ audioregistratore | XSussidi audiovisivi |
| XLaboratorio di disegno | <input type="checkbox"/> Altro |

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

| | |
|---|---|
| Tipologia | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale |
| Tempi | Settimana di recupero curricolare. In itinere |
| Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre | Verifica scritta valida per l'orale Verifica grafica Verifica orale |
| Modalità di notifica dei risultati | Comunicazione allo studente Registro elettronico |

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

| | |
|-----------------------------|--|
| Tipologia | Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: <u>Storia dell'arte</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. <u>Disegno</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. |
| Tempi | Settimana di potenziamento |
| Modalità di verifica | Controllo lavori di approfondimento |

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| | |
|---------------------------|--|
| Tipologia delle verifiche | <ul style="list-style-type: none"> XTest XQuestionari XRelazioni <input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni XProve strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale XRisoluzione di problemi ed esercizi X Sviluppo di progetti |
|---------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | <input type="checkbox"/> Test motori X Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche X Colloqui orali X Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____ |
| Criteria di misurazione della verifica | Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare |
| Tempi di correzione | Max 15 gg. |
| Modalità di notifica alla classe | Comunicazione diretta allo studente Registro elettronico |
| Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie | Registro elettronico |
| NUMERO PROVE DI VERIFICA | Numero minimo di verifiche scritto/grafiche per quadrimestre: N.1 (1° quadrimestre) N.2 (2° quadrimestre) Numero minimo di verifiche orali per quadrimestre: N.1 (1° quadrimestre) N.1 (2° quadrimestre) |

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

| COMPETENZA | DEFINIZIONE | CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI |
|---------------------------------|---|--|
| COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA | La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero. | X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p> |
| <p>COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p> | <p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p> | <p>X Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</p> <p>X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p> |
| <p>COMPETENZA DIGITALE</p> | <p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p> | <p>X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p> |
| <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> | <p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione</p> | <p>X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p>X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</p> <p>X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p> | <p>modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p> |
| <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> | <p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p> | <p><u>Competenze sociali:</u> X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. <u>Competenze civiche</u> X Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</p> |
| <p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p> | <p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p> | <p>X Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro). |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI | Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive. | X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. |

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**

