

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2018/19***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
4 <sup>^</sup> BLsr	Liceo Linguistico

<b>Docente</b>	Antonella Santambrogio
<b>Disciplina</b>	Lingua e cultura inglese
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	3 (2 + 1 di conversazione)
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 25/10/18	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe

La classe, composta da 18 studentesse e 3 studenti (4 dei quali stanno frequentando un anno scolastico all'estero), pur non partecipando sempre al dialogo didattico-educativo in maniera attiva e propositiva, ha mostrato di seguire le lezioni con attenzione generalmente costante. L'impegno e l'applicazione individuali, mediamente puntuali, sono in qualche caso ancora da consolidare. In generale, gli studenti seguono le indicazioni metodologiche suggerite dall'insegnante.

## 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali (alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento)

Per eventuali studenti con DSA si rimanda al piano didattico personalizzato (PDP) disponibile agli atti.

## 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Livello critico</b> (voto n.c. – 2)	<b>Livello basso</b> (voti inferiori alla sufficienza)	<b>Livello medio</b> (voti 6-7)	<b>Livello alto</b> (voti 8-9-10)
N.-	N. 1	N. 12	N. 4

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: VERIFICA SCRITTA

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b> <i>definite all'interno dei dipartimenti</i>	1 Comprensione dei testi scritti e orali di livello B2 2 Potenziamento delle abilità e conoscenze in L2 3 Produzione di testi scritti e orali attinenti all'ambito di studio
--	--

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze (da compilare se si intende definire maggiormente la programmazione comune)

<b>INGLESE Classe 4°</b>	
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziamento e riflessione su abilità e conoscenze in L2</li><li>• in una conversazione capire la posizione assunta da ognuno dei protagonisti</li><li>• in un qualunque testo o breve lettera e redatto in una lingua standard, capire le informazioni relative ad un ambito professionale, familiare o ad una tematica conosciuta</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere testi scritti e orali in riferimento a diversi ambiti</li><li>• saper produrre testi relativi a vari argomenti</li><li>• saper fare collegamenti logici di analisi e sintesi , anche di carattere letterario</li></ul>
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Morfo-sintassi e stili comunicativi a livello B1-B2</li><li>• Lessico specifico e registri comunicativi formale/informale</li><li>• Conoscenza del programma storico letterario</li></ul>	

Sebbene le classi terze del Liceo Linguistico non prevedano un maggior numero di ore settimanali rispetto agli altri licei, l'attivazione del CLIL, lo stage linguistico all'estero e la ricerca di altre situazioni ( come alcune attività di Alternanza scuola lavoro ) che richiedano l'uso vivo della lingua consentiranno di includere tra gli obiettivi anche il consolidamento della padronanza linguistica in più ambiti. L'intervento del docente madrelingua, inoltre, continuerà la cura della scioltezza espositiva e della pronuncia.

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### TRIMESTRE

**LINGUA:** Unit 7 – 8 - 9 del testo *Ready for First*

#### **LETTERATURA**

- **WILLIAM SHAKESPEARE**

*Hamlet*, To Be, or Not To Be

FILM : *Hamlet*

(approfondimento)The language of cinema. Analisi della sequenza del soliloquio in tre versioni cinematografiche: Branagh, Olivier, Zeffirelli

*The Tempest*, This Island's Mine by Sycorax My Mother

Shakespeare's sonnets: *When I do Count The Clock That Tells the Time; Shall I Compare Thee To A Summer's Day*

- Renaissance POETRY: **Sir. T. Wyatt, Sir. P. Sidney, E. Spenser**

The sonnet: the Petrarchan and the English sonnet

- **JOHN DONNE** - Songs and Sonnets

*A Valediction: Forbidding Mourning*

Communication: Emblems and advertisement

- **JOHN MILTON** – *Paradise Lost*

Satan Takes Possession of Hell

#### PENTAMESTRE

Lettura di un romanzo nella versione integrale.

**LINGUA:** Unit 10 – 11 – 12-13-14 del testo *Ready for First*

#### **LETTERATURA:**

#### **THE RESTORATION 1660-1776**

HISTORY: The Restoration and the last Stuarts; the first Hanoverian kings; The great Fire of London

CULTURE: London and the Court; The Augustan Age; The rise of the middle class.

The first English dictionary; Augustan poetry; British drama after the Restoration; THE RISE OF THE NOVEL. Approaching literary genres: PROSE (pp 14-15)

- **DANIEL DEFOE**

*Robinson Crusoe*, My name is Robinson; Robinson's account of His Condition After the Shipwreck; Robinson and Friday

- **JONATHAN SWIFT**

*Gulliver's Travels*, Voyage 1 Politicians Playing for Power, 2 Gulliver Fights the Giants Rats,3 Gulliver visits the Grand Academy of Lagado,4 Beloved Horses, Hateful Men

Approfondimento sulla nascita del giornalismo e dei caffè letterari in Inghilterra. Lettura e analisi della presentazione della rivista *The Spectator* di **Addison**. Lettura dell'estratto "Women's hair style", da *The Spectator*.

### **THE ROMANTICS and the Age of Revolution (1776-1837)**

HISTORY: The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution and its impact on Britain.

CULTURE: The Industrial Revolution; consequences of the Industrial Revolution; the Romantic revolution in culture and the arts.

LITERATURE AND LANGUAGE: A revolution in language; Pre-romantic poetry (Th. **Gray**, *Elegy written in a Country Churchyard*); The Gothic and the sublime in visual arts; The Gothic Novel; The romantic novel; Romantic poetry; romantic themes.

- **MARY SHELLEY**

*Frankenstein*

- **WILLIAM BLAKE**

*The Lamb*; *The Tiger*

- **WILLIAM WORDSWORTH**

*Preface to Lyrical Ballads*; *Lines Composed...; I wandered lonely as a cloud*

The cult of nature in Romantic poetry

- **S.T. COLERIDGE**

*The Rime of the Ancient Mariner* (ESTRATTI)

Gli studenti parteciperanno inoltre a una serie di conferenze organizzate nell'ambito del dipartimento di inglese dell'indirizzo linguistico, che si terranno presso l'auditorium del Liceo Curie, anche in orario pomeridiano.

In orario curricolare:

Prof. **Arturo Cattaneo** (Università Cattolica di Milano): **La nascita del romanzo** (22/2/19)

In orario extra-curricolare (partecipazione fortemente raccomandata):

Prof.<sup>ssa</sup> **Elisabetta Sala** (insegnante e scrittrice): **Shakespeare e il suo tempo** (20/11/18)

Per un approfondimento su ***Frankenstein*** di Mary Shelley, incontro con **Paolo Gulisano** (scrittore) in data 12/4/19

Per un approfondimento su ***C.S. Lewis***, autore di ***Cronache di Narnia*** incontro con prof. **Carlo Maria Bajetta** (Università della Valle D'Aosta, data da definire)

Grazie all'apporto dell'ora di madrelingua, i contenuti relativi alle varie abilità del testo *Ready for First* saranno consolidati e arricchiti in classe. Gli obiettivi saranno quelli di esercitare in maniera più intensiva la comunicazione orale, in particolare ai fini della preparazione all'esame First Certificate.

La classe verrà progressivamente abituata a svolgere simulazioni integrali relative alle diverse abilità previste dagli esami di First Certificate dell'Università di Cambridge. In qualche occasione si introdurranno anche esercitazioni relative agli esami CAE e IELTS. Verranno altresì introdotte simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato degli anni precedenti ed esercitazioni per la prova INVALSI che la classe dovrà sostenere l'anno venturo.

#### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Per quanto riguarda l'attività di CLIL, sono previsti raccordi con la disciplina Scienze Motorie.

#### **5. METODOLOGIE**

La lingua è, anzitutto, uno strumento di comunicazione.

Nel caso di una seconda lingua (L2) acquisita in poche ore di lezione settimanale, in un contesto sociale in cui la L2 non è correntemente usata, la partecipazione costante attiva in classe è fondamentale per costruire lo strumento comunicativo.

Si darà molta importanza sia all'applicazione, sia alla riflessione linguistica con particolare attenzione all'acquisizione di un metodo di studio efficace e con l'utilizzo di una varietà di esercitazioni (esercizi strutturali, rielaborazione di materiali linguistici, esercizi a scelta multipla e di completamento, riassunti, produzione di brevi testi,..). Le strutture grammaticali verranno introdotte col metodo induttivo.

Le quattro abilità linguistiche di base verranno esercitate e sviluppate in modo bilanciato, sia nelle ore del docente di lingua che in compresenza.

- presentazione del materiale linguistico : ascolto, lettura, comprensione globale e analitica
- controllo progressivo della comprensione con interventi esplicativi di analisi lessicale,

- grammaticale e sintattica
- focus :acquisizione di vocaboli
- indagine, simulazione
- esercizi finalizzati al consolidamento ed esercizi strutturali di completamento
- trasformazione e utilizzo personale delle strutture linguistiche acquisite
- lezioni interlocutorie con gli alunni - lezioni frontali
- riflessione / scoperta guidata /lavori di gruppo / in coppia
- ripresa sistematico- metodica degli argomenti
- feedback costanti sulla comprensione e per l' utilizzo dei vocaboli
- assegnazione di lavori a casa
- verifiche in itinere costanti , sondaggi orali e scritti sui vocaboli e sui verbi.
- verifiche di grammatica/lessico e delle abilità di reading, listening, speaking, writing
- questionari, verifiche sommative orali a chiusura moduli.
- attenzione alla fonetica in tutti i processi di apprendimento
- CLIL
- Flipped classroom

## 6. AUSILI DIDATTICI

- libro di testo e materiali allegati *Gateway B1 2nd Edition* (Macmillan), *Grammar Files* (Ed. Trinity Whitebridge)
- materiale audio/video
- copie fornite dall'insegnante
- libri di lettura
- materiale da internet (video, esercizi online, ecc.)
- materiali autentici
- film
- uso del laboratorio linguistico

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **recupero curricolare:**  
costante ed in itinere, compresa la correzione dei compiti a casa e dei compiti in classe
- **recupero extra-curricolare:** help, settimana di recupero, corsi in pillole
- **valorizzazione delle eccellenze:**  
preparazione alla certificazione internazionale dell'università di Cambridge – First Certificate Level B2/C1; lezioni di conversazione extra-curricolari con insegnate di madrelingua. Conferenze e progetti di argomento letterario indicati sopra.

**8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI** (è possibile rimandare alle griglie definite in dipartimento con indicazioni esplicite e chiare)

Ci si attiene ai parametri stabiliti nel Dipartimento di Materia e sintetizzati nella griglia che segue:

Liceo Scientifico: griglia di valutazione delle verifiche scritte d'inglese: triennio

Voto	Contenuti (quantità, qualità dell'informazione, pertinenza)	Capacità di analisi e sintesi capacità argomentative contestualizzazione	Uso della lingua (morfosintassi lessico spelling)
1-2	Scarsissima conoscenza dei contenuti e di pertinenza al tema proposto	Capacità di analisi e sintesi molto scarse; Inconsistenti la contestualizzazione e l'argomentazione	Esposizione molto molto confusa e contorta con gravi e numerosi errori
3	Scarsa conoscenza dei contenuti; poca pertinenza al tema proposto	Scarsa abilità di analisi e sintesi; contestualizzazione e argomentazione molto carenti	Esposizione frammentaria, e disorganica con diffusi e gravi errori
4	Carente e frammentaria la conoscenza dei contenuti e la pertinenza al tema proposto	Inadeguate le capacità di analisi e sintesi, argomentazioni e contestualizzazione poco chiare	Esposizione difficoltosa, poco chiara e ripetitiva; scorretta la forma
5	Lacunosi e modesti i contenuti; parziale la pertinenza al tema proposto	Modeste le capacità di analisi e di sintesi; non sempre chiare e corrette le argomentazioni e la contestualizzazione	Poco sicura l'esposizione con errori vari errori formali
6-6½	Adegua ma non approfondita la conoscenza dei contenuti; accettabile la pertinenza al tema proposto	Non sempre consistenti le capacità di analisi e sintesi; generiche le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione semplice, ma abbastanza chiara con alcuni errori
7-7½	Appropriata la conoscenza dei contenuti e abbastanza corretta la pertinenza al tema proposto	Accettabili le capacità di analisi e di sintesi, abbastanza precise le argomentazioni e la contestualizzazione	Scorrevole e chiara l'esposizione pur se con qualche incertezza grammaticale e lessicale
8-8½	Sicura la conoscenza dei contenuti e corretta la pertinenza al tema proposto	Più che adegua le capacità di analisi e di sintesi; precise e puntuali le argomentazioni e la contestualizzazione	Fluente e chiara l'esposizione pur se con qualche imprecisione
9-9½	Completa e approfondita la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Alquanto elevate le capacità di analisi e di sintesi; originali e personali le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione fluente, articolata e personale con qualche imprecisione
10	Molto approfondita e ampia la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Elevate e spiccate le capacità di analisi e di sintesi; originali, personali e molto appropriate le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione molto scorrevole, articolata e personale. Irrilevanti le eventuali imprecisioni

La presente griglia può essere adattata a diverse tipologie di verifica scritta prendendo in considerazione solo gli indicatori che interessano

## 9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE/CORREZIONE

### Test e Prove oggettive

Punteggio minimo: 70 % = 6	
1 = 0% - 17% = gravemente insufficiente	6 = 70% - 75% = sufficiente
2 = 18% - 31% = gravemente insufficiente	6,5 = 76% - 79% = più che sufficiente
3 = 32% - 38% = gravemente insufficiente	7 = 80% - 83% = discreto
3,5 = 39% - 45% = gravemente insufficiente	7,5 = 84% - 86% = più che discreto
4 = 46% - 54% = insufficiente	8 = 87% - 89% = buono
4,5 = 55% - 59% = insufficiente	8,5 = 90% - 92% = più che buono
5 = 60% - 64% = mediocre	9 = 93% - 95% = ottimo
5,5 = 65% - 69% = quasi sufficiente	9,5 = 96% - 98% = ottimo
	10 = 99% - 100% = eccellente

  

Punteggio minimo: 65 % = 6	
1 = 0% - 17% = gravemente insufficiente	6 = 65% - 69% = sufficiente
2 = 18% - 24% = gravemente insufficiente	6,5 = 70% - 74% = più che sufficiente
3 = 25% - 31% = gravemente insufficiente	7 = 75% - 79% = discreto
3,5 = 32% - 38% = gravemente insufficiente	7,5 = 80% - 84% = più che discreto
4 = 39% - 45% = insufficiente	8 = 85% - 86% = buono
4,5 = 46% - 54% = insufficiente	8,5 = 87% - 88% = più che buono
5 = 55% - 59% = mediocre	9 = 90% - 94% = ottimo
5,5 = 60% - 64% = quasi sufficiente	9,5 = 95% - 98% = ottimo
	10 = 99% - 100% = eccellente

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte Prove orali	2 trimestre+2 pentamestre 2 trimestre +2 pentamestre.

Alla valutazione concorreranno anche le verifiche effettuate dall'insegnante di Conversazione.

## 9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

Formulare delle ipotesi operative, indicando attività e metodologie didattiche per alcune o tutte le competenze qui elencate (\*)

1. **IMPARARE A IMPARARE**
2. **PROGETTARE**
3. **RISOLVERE PROBLEMI**
4. **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**
5. **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI**
6. **COMUNICARE**
7. **COLLABORARE E PARTECIPARE**
8. **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**

(\*)Per questo punto si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**