

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2024-2025

CLASSE	Indirizzo di studio
4BC	Liceo Classico

Docente	Prof.ssa SILVIA VERGA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data: 18/10/2024	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** - *studenti con ottima preparazione di base: 33%*
- 1.1.2. **Secondo gruppo** – *studenti con buona preparazione di base: 67%*
- 1.1.3. **Terzo gruppo** – *studenti con accettabile preparazione di base: 0%*
- 1.1.4. **Quarto gruppo** – *studenti con una modesta preparazione di base: 0%*

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali: Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: Adeguato

Impegno nei confronti della disciplina: Buono

Comportamento: Responsabile

Fonti di rilevazione dei dati

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
- Altro [Fare clic o toccare qui per immettere il testo.](#)

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Competenze disciplinari:

- Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale
- Produrre elaborati scritti ed effettuare esposizioni orali pertinenti e con una terminologia specifica e sempre più ricca
- Analizzare i caratteri iconografici, iconologici e stilistico-formali dell'opera d'arte
- Saper analizzare le principali opere d'arte trattate nel programma
- Saper collocare le opere a livello spazio-temporale e saper operare un confronto diacronico e sincronico tra opere
- Sviluppare il senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte
- Saper attribuire il valore di testimonianza alla produzione artistica
- Riconoscere il valore della salvaguardia del patrimonio artistico nazionale ed internazionale
- Riconoscere il senso di appartenenza culturale ad un patrimonio che ne richieda la tutela, la conservazione e la salvaguardia

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze

- Riconoscere i caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico
- Riconoscere e distinguere generi, tecniche, materiali della produzione artistica
- Riconoscere le principali iconografie, iconologie e tipologie architettoniche attinenti al programma annuale
- Analizzare i caratteri stilistico-formali delle opere e dei periodi trattati, individuando i tratti fondamentali dello stile e della poetica di ogni artista

- Riconoscere le opere d'arte studiate e saperle confrontare

Abilità

- Utilizzare gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica
- Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica
- Consolidare l'utilizzo di una terminologia specifica sempre più personale e critica
- Riconoscere differenti registri comunicativi
- Esercitare la capacità di confronto tra opere d'arte

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

U.D. 1 - Arte rinascimentale

Prima metà del Quattrocento/ L'invenzione del Rinascimento

Contesto storico-culturale, origine del termine "Rinascimento", cronologia, caratteristiche, l'Umanesimo, la nuova coscienza dell'antico, la rivoluzione razionale dello spazio prospettico. L'origine dell'arte rinascimentale: il concorso del 1401 per la decorazione della porta settentrionale del Battistero di San Giovanni a Firenze. Il confronto tra Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.

Gli inventori del Rinascimento in architettura, pittura e scultura: Filippo Brunelleschi, Masaccio, Donatello. La pittura fiamminga: caratteristiche e protagonisti.

U.D. 2 - Arte rinascimentale

Seconda metà del Quattrocento/ L'età del mecenatismo

L'Italia delle corti e l'età del mecenatismo. Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Antonello da Messina.

U.D. 3 - Arte rinascimentale

Il Cinquecento/Il Rinascimento maturo: la Maniera Moderna

Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti.

La pittura tonale veneta: Giorgione e Tiziano.

U.D. 4 - Il Manierismo

L'arte dopo il 1520. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti, esempi.

U.D. 5 - Tra Ideale Classico e Realismo

La pittura tra Cinquecento e Seicento. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche. Annibale Carracci, Guido Reni, Michelangelo Merisi detto Caravaggio.

U.D. 6 - Il Barocco

Il Seicento. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche estetiche ed esempi. Lorenzo Bernini, Francesco Borromini.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Al momento non si sono ancora definiti percorsi multidisciplinari che coinvolgano Storia dell'Arte, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie - strategia che si intende utilizzare

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Writing and reading <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> E-learning <input type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Peer education	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati <input type="checkbox"/> Attività progettuali <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi <input checked="" type="checkbox"/> Altro: visita guidata alla Pinacoteca di Brera
---	--

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: Itinerario nell'arte, vol. 2 (LDM) – Dal Gotico internazionale all'età barocca, IV Edizione Verde compatta

Autori: G. Cricco, F.P. Di Teodoro

Casa Editrice: Zanichelli

[Fare clic o toccare qui per immettere il testo.](#)

<input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Laboratorio <input type="checkbox"/> Spazi esterni	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie <input checked="" type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Schemi e mappe <input checked="" type="checkbox"/> Audio - video <input checked="" type="checkbox"/> Altro: Presentazioni multimediali in Power-Point preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante Classroom
--	--

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Sportello help <input type="checkbox"/> Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo.
Tempi	In itinere

Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Interrogazione
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione diretta allo studente e comunicazione sul registro elettronico

8. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Nessuna
Tempi	/
Modalità di verifica	/

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo.
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	In caso di verifica scritta, il tempo massimo di riconsegna della prova corretta è di 15 giorni, come stabilito dal Dipartimento
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente della singola valutazione e comunicazione sul registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Comunicazione sul registro elettronico
numero prove di verifica	Numero di verifiche scritte (valide per l'orale) per quadrimestre: 2 - 3 Numero di verifiche orali per quadrimestre: forse 1 (nel II Qd)

10. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none">• comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richiama la situazione• distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto• interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none">• cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni• uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none">• sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, riconoscendo i punti di forza e i punti deboli delle proprie abilità• acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore• perseverare nell'apprendimento, imparare a concentrarsi per periodi prolungati e a riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso• cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Competenze sociali: <ul style="list-style-type: none">• comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza, esprimere e comprendere diversi punti di vista e essere in consonanza con gli altri
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<ul style="list-style-type: none">• dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali)• cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla• correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri• dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Modalità di lavoro**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione**
- 9. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**