

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2024-2025***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
4AC	Liceo Classico

<b>Docente</b>	Prof.ssa SILVIA VERGA
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2 ORE
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data:</b> 18/10/2024	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** - *studenti con ottima preparazione di base*: 47%
- 1.1.2. **Secondo gruppo** – *studenti con buona preparazione di base*: 53%
- 1.1.3. **Terzo gruppo** – *studenti con accettabile preparazione di base*: 0%
- 1.1.4. **Quarto gruppo** – *studenti con una modesta preparazione di base*: 0%

**1.2. Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: Adeguato

Impegno nei confronti della disciplina: Buono

Comportamento: Responsabile

#### Fonti di rilevazione dei dati

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
- Altro [Fare clic o toccare qui per immettere il testo.](#)

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### Competenze disciplinari:

- Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale
- Produrre elaborati scritti ed effettuare esposizioni orali pertinenti e con una terminologia specifica e sempre più ricca
- Analizzare i caratteri iconografici, iconologici e stilistico-formali dell'opera d'arte
- Saper analizzare le principali opere d'arte trattate nel programma
- Saper collocare le opere a livello spazio-temporale e saper operare un confronto diacronico e sincronico tra opere
- Sviluppare il senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte
- Saper attribuire il valore di testimonianza alla produzione artistica
- Riconoscere il valore della salvaguardia del patrimonio artistico nazionale ed internazionale
- Riconoscere il senso di appartenenza culturale ad un patrimonio che ne richieda la tutela, la conservazione e la salvaguardia

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

#### Competenze

- Riconoscere i caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico
- Riconoscere e distinguere generi, tecniche, materiali della produzione artistica
- Riconoscere le principali iconografie, iconologie e tipologie architettoniche attinenti al programma annuale
- Analizzare i caratteri stilistico-formali delle opere e dei periodi trattati, individuando i tratti fondamentali dello stile e della poetica di ogni artista

- Riconoscere le opere d'arte studiate e saperle confrontare

## Abilità

- Utilizzare gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica
- Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica
- Consolidare l'utilizzo di una terminologia specifica sempre più personale e critica
- Riconoscere differenti registri comunicativi
- Esercitare la capacità di confronto tra opere d'arte

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

### U.D. 1 - Arte rinascimentale

#### Prima metà del Quattrocento/ L'invenzione del Rinascimento

Contesto storico-culturale, origine del termine "Rinascimento", cronologia, caratteristiche, l'Umanesimo, la nuova coscienza dell'antico, la rivoluzione razionale dello spazio prospettico. L'origine dell'arte rinascimentale: il concorso del 1401 per la decorazione della porta settentrionale del Battistero di San Giovanni a Firenze. Il confronto tra Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.

Gli inventori del Rinascimento in architettura, pittura e scultura: Filippo Brunelleschi, Masaccio, Donatello. La pittura fiamminga: caratteristiche e protagonisti.

### U.D. 2 - Arte rinascimentale

#### Seconda metà del Quattrocento/ L'età del mecenatismo

L'Italia delle corti e l'età del mecenatismo. Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Antonello da Messina.

### U.D. 3 - Arte rinascimentale

#### Il Cinquecento/Il Rinascimento maturo: la Maniera Moderna

Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti.

La pittura tonale veneta: Giorgione e Tiziano.

### U.D. 4 - Il Manierismo

**L'arte dopo il 1520.** Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti, esempi.

### U.D. 5 - Tra Ideale Classico e Realismo

**La pittura tra Cinquecento e Seicento.** Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche. Annibale Carracci, Guido Reni, Michelangelo Merisi detto Caravaggio.

### U.D. 6 - Il Barocco

**Il Seicento.** Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche estetiche ed esempi. Lorenzo Bernini, Francesco Borromini.

## 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Al momento non si sono ancora definiti percorsi multidisciplinari che coinvolgano Storia dell'Arte, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

## 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie - strategia che si intende utilizzare

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Writing and reading <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> E-learning <input type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Peer education	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati <input type="checkbox"/> Attività progettuali <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi <input checked="" type="checkbox"/> Altro: visita guidata alla Pinacoteca di Brera
---	--

## 6. AUSILI DIDATTICI

### Libri di testo

*Titolo: Itinerario nell'arte*, vol. 2 (LDM) – Dal Gotico internazionale all'età barocca, IV Edizione Verde compatta

*Autori:* G. Cricco, F.P. Di Teodoro

*Casa Editrice:* Zanichelli

[Fare clic o toccare qui per immettere il testo.](#)

<input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Laboratorio <input type="checkbox"/> Spazi esterni	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie <input checked="" type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Schemi e mappe <input checked="" type="checkbox"/> Audio - video <input checked="" type="checkbox"/> Altro: Presentazioni multimediali in Power-Point preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante Classroom
--	--

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Sportello help <input type="checkbox"/> Altro: <a href="#">Fare clic o toccare qui per immettere il testo.</a>
<b>Tempi</b>	In itinere

<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Interrogazione
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Comunicazione diretta allo studente e comunicazione sul registro elettronico

## 8. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Nessuna
<b>Tempi</b>	/
<b>Modalità di verifica</b>	/

## 9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<b>Tipologia delle verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro: <a href="#">Fare clic o toccare qui per immettere il testo.</a>
<b>Criteri di misurazione della verifica</b>	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
<b>Tempi di correzione</b>	In caso di verifica scritta, il tempo massimo di riconsegna della prova corretta è di 15 giorni, come stabilito dal Dipartimento
<b>Modalità di notifica alla classe</b>	Comunicazione diretta allo studente della singola valutazione e comunicazione sul registro elettronico
<b>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</b>	Comunicazione sul registro elettronico
<b>numero prove di verifica</b>	Numero di verifiche scritte (valide per l'orale) per quadrimestre: 2 - 3 Numero di verifiche orali per quadrimestre: forse 1 (nel II Qd)

## 10. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

**CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"><li>• comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione</li><li>• distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto</li><li>• interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile</li></ul>
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"><li>• cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li><li>• uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi</li></ul>
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"><li>• sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, riconoscendo i punti di forza e i punti deboli delle proprie abilità</li><li>• acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore</li><li>• perseverare nell'apprendimento, imparare a concentrarsi per periodi prolungati e a riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso</li><li>• cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita</li></ul>
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Competenze sociali: <ul style="list-style-type: none"><li>• comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza, esprimere e comprendere diversi punti di vista e essere in consonanza con gli altri</li></ul>
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	<ul style="list-style-type: none"><li>• dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi</li></ul>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"><li>• dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali)</li><li>• cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla</li><li>• correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri</li><li>• dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa</li></ul>

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Modalità di lavoro**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione**
- 9. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**