

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2018/19***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3CL	Liceo Linguistico - Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	Mantino Danila
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data</b> 24/10/2018	

**N.B.** Il presente piano di lavoro per l'anno scolastico 2018/19 è da ritenersi provvisorio, in quanto, al momento della consegna, non sono ancora pervenute dal Miur indicazioni di lavoro definitive in merito al nuovo Esame di Stato. Il/la docente provvederà a completare la programmazione, soprattutto in merito al lavoro sulla scrittura, appena possibile.

## **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

### **1.1 Profilo generale della classe**

La classe è composta da 23 alunni, 18 femmine e 5 maschi, provenienti dalla classe seconda di questo stesso Istituto e si presenta, nel complesso, come un buon gruppo di lavoro, interessato ed attento; dimostra un atteggiamento corretto nei confronti del docente e della disciplina.

### **1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) sarà disponibile agli atti.

### **1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**

La classe dimostra di aver raggiunto nella maggior parte dei casi un livello medio di preparazione, relativamente agli obiettivi prefissati; solo pochi casi dimostrano un livello insufficiente, dovuto ad un'organizzazione ancora poco sistematica del metodo di studio, mentre alcuni alunni classe rivelano attitudini agli studi umanistici.

#### **FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI**

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se sì, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: prove orientative

## **2. QUADRO DELLE COMPETENZE**

Asse culturale: asse dei linguaggi.

Competenze e abilità : si rimanda alla programmazione del dipartimento di materia

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Classe 3 <sup>a</sup> Liceo Linguistico	
Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>▪ esporre le informazioni acquisite;</li> </ul>
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>▪ parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ scrivere testi descrittivi, narrativi, espositivi</li> <li>▪ riassumere testi</li> </ul>
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> <li>▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>

### Conoscenze

#### La letteratura delle origini

- \_ Latino e volgare
- \_ La poesia lirica provenzale
- \_ La poesia religiosa
- \_ La scuola poetica siciliana

#### Lo Stilnovo e Dante

- \_ Lo Stilnovo
- \_ Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la *Vita Nuova*, la *Divina Commedia*

#### La crisi del Medioevo

- \_ Le principali coordinate storico-culturali
- \_ Francesco Petrarca: Il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno 8 poesie del *Canzoniere*

4

#### Il genere della novella

- \_ Dall'*exemplum* alla novella
- \_ Giovanni Boccaccio: il *Decameron*; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice

### **Umanesimo e Rinascimento**

- \_ Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano

### **Il genere epico-cavalleresco**

- \_ L'evoluzione del genere cavalleresco
- \_ Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando Furioso* (pari almeno ad un canto integrale)
- \_ Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme Liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo

**DIVINA COMMEDIA** lettura, analisi e commento di 10 canti (anche in scelta antologica)

**La narrativa del '900** (anticipazione dell'ultimo modulo della classe quinta): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante.

**Didattica della scrittura:** analisi del testo; articolo di giornale ed eventuale anticipazione della scrittura argomentativa.

## **3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA**

### **La letteratura delle origini**

- \_ Latino e volgare
- \_ La poesia lirica provenzale
- \_ La poesia religiosa
- \_ La scuola poetica siciliana
- Poesia goliardica, popolare e comico realistica: Cielo d'Alcamo e Cecco Angiolieri con testi.

### **Lo Stilnovo e Dante**

- \_ Lo Stilnovo
- \_ Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la *Vita Nuova*, la *Divina Commedia*

### **La crisi del Medioevo**

- \_ Le principali coordinate storico-culturali
- \_ Francesco Petrarca: Il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno 8 poesie del *Canzoniere*

4

### **Il genere della novella**

- \_ Dall'*exemplum* alla novella
- \_ Giovanni Boccaccio: il *Decameron*; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice

### **Umanesimo e Rinascimento**

- \_ Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano

### **Il genere epico-cavalleresco**

- \_ L'evoluzione del genere cavalleresco
- \_ Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando Furioso* (pari almeno ad un canto integrale)

\_ Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme Liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo

**DIVINA COMMEDIA** lettura, analisi e commento di 10 canti (anche in scelta antologica)

**La narrativa del '900** (anticipazione dell'ultimo modulo della classe quinta): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante.

**Didattica della scrittura:** analisi del testo; articolo di giornale ed eventuale anticipazione della scrittura argomentativa.

#### 4. METODOLOGIE

Lezione frontale, lavori di gruppo, discussioni guidate. Si porrà particolare attenzione a fornire agli alunni delle indicazioni utili perché acquisiscano un metodo di studio personale e adeguato alle richieste del triennio liceale.

#### 5. AUSILI DIDATTICI

Manuali di riferimento:

Baldi – Giusso, *Il piacere dei testi*, vol. 1-2, Paravia

Dante Alighieri, *La divina Commedia, Inferno*

Articoli di giornale

Romanzi e racconti

Materiali multimediali

Appunti, schemi e mappe fornite dal docente.

#### 6. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Recupero curricolare: Recupero *in itinere* per la produzione scritta attraverso la correzione degli elaborati.
- Recupero extra- curricolare: Orientametodo, gruppi Bussola, settimana di recupero e approfondimento.
- Valorizzazione eccellenze: Settimana di recupero e approfondimento

#### 7. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si rimanda alle griglie definite in dipartimento di materia.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO MINIMO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte: comprensione del testo; riassunto; testo descrittivo, narrativo, espositivo.	2 nel trimestre; 3 nel pentamestre 2 nel trimestre; 2 nel pentamestre.
Prove orali: Colloquio tradizionale e/o guidato, gestione di interventi dal	

posto, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite, somministrazione di prove comuni per classi parallele, questionari validi per l'orale.	
---	--

## **8. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

Si rimanda al documento elaborato dal consiglio di classe.

### *Indice*

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Metodologie**
- 5. Ausili didattici**
- 6. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 7. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 8. Competenze chiave europee**