

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2024-2025***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3AL	Liceo Linguistico

<b>Docente</b>	Prof.ssa SILVIA VERGA
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2 ORE
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data:</b> 18/10/2024	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** - *studenti con ottima preparazione di base*: NON ANCORA DEFINIBILE
- 1.1.2. **Secondo gruppo** – *studenti con buona preparazione di base*: NON ANCORA DEFINIBILE
- 1.1.3. **Terzo gruppo** – *studenti con accettabile preparazione di base*: NON ANCORA DEFINIBILE
- 1.1.4. **Quarto gruppo** – *studenti con una modesta preparazione di base*: NON ANCORA DEFINIBILE

**1.2. Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: Adeguato

Impegno nei confronti della disciplina: Buono

Comportamento: Responsabile

#### Fonti di rilevazione dei dati

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
- Altro [Fare clic o toccare qui per immettere il testo.](#)

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### Competenze disciplinari:

- Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale
- Produrre elaborati scritti ed effettuare esposizioni orali pertinenti e con una terminologia specifica
- Analizzare i caratteri stilistico-formali e iconografici basilari dell'opera d'arte
- Saper analizzare le principali opere d'arte trattate nel programma
- Saper collocare le opere a livello spazio-temporale e saper operare un confronto diacronico e sincronico tra opere
- Saper attribuire il valore di testimonianza alla produzione artistica
- Riconoscere il valore della salvaguardia del patrimonio artistico nazionale ed internazionale

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

#### Competenze

- Riconoscere i caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico
- Riconoscere e distinguere generi, tecniche, materiali della produzione artistica
- Riconoscere le principali iconografie, iconologie e tipologie architettoniche attinenti al programma annuale

#### Abilità

- Utilizzare gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica
- Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive

e comunicative

- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica
- Utilizzare una terminologia specifica che diventa personale e critica nel proseguimento del corso di studio
- Riconoscere differenti registri comunicativi

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### U.D. 1 - Introduzione alla Storia dell'Arte ed al suo linguaggio

Introduzione alla Storia dell'Arte ed al suo linguaggio. Concetti-chiave di Storia dell'Arte: definizione di opera d'arte, la forma ed il contenuto dell'opera d'arte, l'opera d'arte come testo complesso fonte di comunicazione.

Impostazione metodologica - L'analisi dell'opera d'arte. Come leggere un'opera d'arte: dati preliminari informativi, analisi iconografica, analisi iconologica, analisi stilistico-formale. La Scheda di Analisi dell'opera d'arte.

#### U.D. 2 - Arte greca

Arte greca – Introduzione. Contesto storico e culturale, concetto di grecità, la polis, la periodizzazione dell'arte greca (processo evolutivo), l'importanza del Santuario.

Età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici.

Età classica: il primato di Atene nella prima età classica e la monumentalizzazione della sua acropoli. Il rapporto arte e politica nell'Atene classica: Pericle e Fidia. Il Partenone. La figura umana tra *mimesis* e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. I primi bronzi, le sperimentazioni di Mirone e Policleto (concetto di "canone" e di "chiasmo"). Fidia.

Primi mutamenti di tematiche e forme nella scultura della tarda età classica. Skopas, Prassitele, Lisippo. Età ellenistica: i regni ellenistici. Il modello dell'arte greca classica svuotato dai suoi valori: nuovi soggetti e nuove ricerche espressive nella scultura dell'età ellenistica.

#### U.D. 3 - Arte romana

Arte romana – Età repubblicana e imperiale: contesto storico e culturale, la "*pax romana*", l'arte come strumento di propaganda politica. Urbanistica e architettura: le grandi opere di ingegneria civile, la città romana, le tecniche costruttive dei Romani, l'architettura romana e le tipologie architettoniche d'invenzione romana (anfiteatro, basilica, terme, archi celebrativi). La scultura romana: generi e stili. La pittura romana: i quattro stili pompeiani.

#### U.D. 4 - Arte paleocristiana e Arte bizantina

Arte paleocristiana e bizantina – Sintesi dei concetti principali ed esempi significativi di architettura, pittura e scultura. Le catacombe, le *domus ecclesiae*, la basilica paleocristiana, gli edifici a pianta centrale, l'iconografia paleocristiana, la tecnica del mosaico.

#### U.D. 5 - Arte altomedievale

Arte altomedievale – Arte barbarica: longobarda, carolingia, ottoniana. Sintesi dei concetti principali ed esempi significativi di architettura, pittura, scultura e "arti minori".

#### U.D. 6 - Arte romanica

Arte romanica – Contesto storico e culturale, caratteri generali. Architettura romanica: fede, arte, tecnica. La Chiesa romanica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi; la pianta; l'alzato; la facciata e l'aspetto esterno. L'Architettura romanica in Italia: le varianti regionali.

## U.D. 7 - Arte gotica

Arte gotica – Contesto storico e culturale, caratteri generali. Architettura gotica: caratteristiche generali. Il Gotico delle grandi Cattedrali d'Oltralpe. La Cattedrale gotica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi; la pianta; l'alzato; la facciata e l'aspetto esterno. La Pittura gotica. Giotto e Simone Martini.

### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Al momento non si sono ancora definiti percorsi multidisciplinari che coinvolgano Storia dell'Arte, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

### 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie - strategia che si intende utilizzare

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale
<input type="checkbox"/> Writing and reading	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/> Problem solving	<input type="checkbox"/> Esercizi differenziati
<input type="checkbox"/> E-learning	<input type="checkbox"/> Attività progettuali
<input type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio	<input type="checkbox"/> Attività laboratoriali
<input type="checkbox"/> Brainstorming	<input type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento
<input type="checkbox"/> Peer education	<input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: visita guidata alla Pinacoteca di Brera

### 6. AUSILI DIDATTICI

#### Libri di testo

*Titolo: Itinerario nell'arte*, vol. 1 (LDM) – Dalla Preistoria a Giotto, IV Edizione Verde compatta  
*Autori:* G. Cricco, F.P. Di Teodoro  
*Casa Editrice:* Zanichelli

[Fare clic o toccare qui per immettere il testo.](#)

<input type="checkbox"/> Biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie
<input type="checkbox"/> Palestra	<input checked="" type="checkbox"/> E-book
<input type="checkbox"/> Laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi e mappe
<input type="checkbox"/> Spazi esterni	<input checked="" type="checkbox"/> Audio - video
	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: Presentazioni multimediali in Power-Point preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante Classroom

### 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

#### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Sportello help <input type="checkbox"/> Altro: <a href="#">Fare clic o toccare qui per immettere il testo.</a>
<b>Tempi</b>	In itinere
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Interrogazione
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Comunicazione diretta allo studente e comunicazione sul registro elettronico

## 8. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Nessuna
<b>Tempi</b>	/
<b>Modalità di verifica</b>	/

## 9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<b>Tipologia delle verifiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro: <a href="#">Fare clic o toccare qui per immettere il testo.</a>
<b>Criteri di misurazione della verifica</b>	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare

<b>Tempi di correzione</b>	In caso di verifica scritta, il tempo massimo di riconsegna della prova corretta è di 15 giorni, come stabilito dal Dipartimento
<b>Modalità di notifica alla classe</b>	Comunicazione diretta allo studente della singola valutazione e comunicazione sul registro elettronico
<b>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</b>	Comunicazione sul registro elettronico
<b>numero prove di verifica</b>	Numero di verifiche scritte (valide per l'orale) per quadrimestre: 2 - 3 Numero di verifiche orali per quadrimestre: forse 1 (nel II Qd)

**10. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richiede la situazione</li> <li>• distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto</li> <li>• interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile</li> </ul>
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li> <li>• uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi</li> </ul>
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, riconoscendo i punti di forza e i punti deboli delle proprie abilità</li> <li>• acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore</li> <li>• perseverare nell'apprendimento, imparare a concentrarsi per periodi prolungati e a riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso</li> <li>• cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita</li> </ul>
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<p>Competenze sociali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza, esprimere e comprendere diversi punti di vista e essere in consonanza con gli altri</li> </ul>
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi</li> </ul>

CONSAPEVOLEZZA ED  
ESPRESSIONE CULTURALI

- dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali)
- cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla
- correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri
- dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Modalità di lavoro**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione**
- 9. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**