

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER
COMPETENZE***

a.s. 2024-25

CLASSE	Indirizzo di studio
3AC	Liceo classico

Docente	Gisella Merli
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	4 ore
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data: 30/10/2024	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** - *studenti con ottima preparazione di base: 30%*
- 1.1.2. **Secondo gruppo** - *studenti con buona preparazione di base: 40%*
- 1.1.3. **Terzo gruppo** - *studenti con accettabile preparazione di base: 20%*
- 1.1.4. **Quarto gruppo** - *studenti con una modesta preparazione di base: 10%*

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali:

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: *adeguato*

Impegno nei confronti della disciplina: *adeguato*

Comportamento: *ottimo*

Fonti di rilevazione dei dati

- ✓ Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, tema, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari ecc.);
- ✓ Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- ✓ Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
- Altro

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Competenze disciplinari:

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

COMPETENZE

- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi
- attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

ABILITÀ

- comprendere le domande delle verifiche orali
- esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale)
- comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta)
- organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste
- esporre le informazioni acquisite
- usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi
- analizzare un testo seguendo uno schema dato
- parafrasare un testo poetico
- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento
- riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione
- costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale
- utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Lo Stilnovo e Dante

- Lo Stilnovo.
- Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la *Vita nuova*; la *Commedia*.

La crisi del Medioevo

- Le principali coordinate storico-culturali
- Francesco Petrarca: il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno otto poesie del *Canzoniere*

Il genere della novella

- Dall'*exemplum* alla novella.
- Giovanni Boccaccio: il *Decameron*; lettura di almeno sei testi tra novelle e brani a scelta della cornice.

Umanesimo e Rinascimento

- Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano.

Il genere epico-cavalleresco

- L'evoluzione del genere cavalleresco.
- Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando furioso* (pari almeno ad un canto integrale).
- Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo.

DIVINA COMMEDIA: La *Commedia* sarà letta, nel corso del triennio, nella misura di 25 canti complessivi appartenenti a tutte e tre le cantiche. Il docente stabilirà se suddividere la trattazione sulle tre annualità o concentrarla nel secondo biennio, leggendo i canti nella loro interezza o per passi antologici e avrà cura di specificare il percorso fatto nella propria programmazione individuale.

La narrativa del '900 (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5^a): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante.

Didattica della scrittura

Introduzione e/o approfondimento delle seguenti tipologie testuali: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) secondo le nuove norme sull'Esame di Stato.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Si potenzieranno tutti gli elementi di raccordo fra letteratura e storia dell'arte, storia e filosofia. In particolare ad avvio di anno si è data occasione di partecipare, come gruppo classe, ad un PCTO dedicato alla figura del Beato Angelico.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie- strategia che si intende utilizzare

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Writing and reading <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> E-learning <input type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Peer education	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi <input type="checkbox"/> Altro:
---	---

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: Liberi di interpretare 1A-1B

Autori: Luperini - Marchiani – Cataldi - Marchese

Casa Editrice: Palumbo

Titolo: Inferno

Autori: Dante (commento A.M. Chiavacci Leonardi)

Casa Editrice: Zanichelli

<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio informatico <input type="checkbox"/> Spazi esterni	<input type="checkbox"/> Fotocopie <input checked="" type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Schemi e mappe <input checked="" type="checkbox"/> Audio - video <input checked="" type="checkbox"/> Altro: Consultazione MLOL
--	--

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	Riproposizione dei contenuti in forma diversificata Attività guidate a crescente livello di difficoltà Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro Studio individuale
Tempi	Si veda la voce "tempi" nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere triennio.
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Si veda la voce "modalità di verifica" nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere triennio.
Modalità di notifica dei risultati	Si veda la voce "modalità di notifica" nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere triennio.

8. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Si veda la voce “tipologia” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere triennio.
Tempi	Si veda la voce “tempi” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere triennio.
Modalità di verifica	Si veda la voce “modalità di verifica” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere triennio.

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro:
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento agli allegati al Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere triennio.
Tempi di correzione	Si veda la voce “tempi di correzione” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere triennio.
Modalità di notifica alla classe	Si veda la voce “modalità di notifica” nel Piano di lavoro a.s. 24-25 del Dipartimento di lettere triennio.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Tramite RE
Numero prove di verifica	Nel <i>I quadrimestre</i> si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, di cui due scritte e due orali (di queste ultime una può essere scritta valida per l'orale); nel <i>II quadrimestre</i> si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali una prova comune scritta (classi terze: Tipologie A e C) e almeno un colloquio orale.

10. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Modalità di lavoro**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione**
- 9. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**