

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s.
2019/2020

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| CLASSE | Indirizzo di studio |
| 3AC | LICEO CLASSICO Nuovo ordinamento |

| | |
|--|------------------|
| Docente | VERGA SILVIA |
| Disciplina | STORIA DELL'ARTE |
| Monte ore settimanale nella classe | 2 ORE |
| Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 21/10/2019 | |

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è composta da 25 alunni, di cui 17 femmine e 8 maschi.

La classe, come previsto dal curriculum del Liceo Classico, inizia ad affrontare lo studio della Storia dell'Arte nel corrente anno scolastico. L'atteggiamento globale dimostrato al momento verso la materia risulta positivo, caratterizzato da interesse, curiosità e partecipazione. Tutti gli studenti prendono appunti e sono attenti alle spiegazioni.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Attualmente, l'assenza di valutazioni – sia perché non si sono ancora effettuate prove di verifica o interrogazioni, sia perché la materia non è stata oggetto di studio nel biennio – non consente di stabilire dei livelli di partenza dal punto di vista cognitivo e dell'impegno.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: Lezione partecipata

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: linguistico-espressivo

| COMPETENZE DEL TERZO ANNO | |
|--|---|
| COMPETENZE | CAPACITÀ |
| <ul style="list-style-type: none">• Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale• Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica• Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte | <ul style="list-style-type: none">• Capacità di analisi delle principali opere d'arte trattate nel programma• Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte• Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico • Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale • Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico tra opere |
|--|--|

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| STORIA DELL'ARTE CLASSE 3AC LICEO CLASSICO | |
|---|---|
| Abilità | Conoscenze |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica • Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica • Utilizzare una terminologia specifica che diventa personale e critica nel proseguimento del corso di studio • Riconoscere differenti registri comunicativi | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico • Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica • Riconoscere le principali iconografie, iconologie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale |

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

| MODULO | ARGOMENTI | PERIODO |
|---|---|----------------|
| Mod. 1 Introduzione alla Storia dell'Arte ed al suo linguaggio | <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla Storia dell'Arte ed al suo linguaggio. Concetti-chiave di Storia dell'Arte: definizione di opera d'arte, la forma ed il contenuto dell'opera d'arte, l'opera d'arte come testo complesso fonte di comunicazione. • Impostazione metodologica - L'analisi dell'opera d'arte. Come leggere un'opera d'arte: dati preliminari informativi, analisi iconografica, analisi iconologica, analisi stilistico-formale. La Scheda di Analisi dell'opera d'arte. | Settembre |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Mod. 2</p> <p>Arte cretese e Arte micenea</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Arte cretese – Architettura, scultura, pittura: esempi significativi. • Arte micenea – Architettura, scultura, pittura: esempi significativi. | <p>Ottobre</p> |
| <p>Mod. 3</p> <p>Arte greca</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Arte greca – Introduzione. Contesto storico e culturale, concetto di greicità, la <i>polis</i>, la periodizzazione dell'arte greca (processo evolutivo), l'importanza del Santuario. • Arte greca – Età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, <i>Kouroi</i> e <i>Korai</i>. • Arte greca – Età classica: il primato di Atene nella prima età classica e la monumentalizzazione della sua acropoli. Il rapporto arte e politica nell'Atene classica: Pericle e Fidia. Il Partenone. La figura umana tra <i>mimesis</i> e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. I primi bronzi, le sperimentazioni di Mirone e Policleto (concetto di "canone" e di "chiasmo"). Fidia. • Arte greca – Primi mutamenti di tematiche e forme nella scultura della tarda età classica. Skopas, Prassitele, Lisippo. • Arte greca – Età ellenistica: i regni ellenistici. Il modello dell'arte greca classica svuotato dai suoi valori: nuovi soggetti e nuove ricerche espressive nella scultura dell'età ellenistica. | <p>Ottobre/ Novembre/ Dicembre/ Gennaio</p> |
| <p>Mod. 4</p> <p>Arte romana</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Arte romana – Età repubblicana e imperiale: contesto storico e culturale, la "<i>pax romana</i>", l'arte come strumento di propaganda politica. Urbanistica e architettura: le grandi opere di ingegneria civile, la città romana, le tecniche costruttive dei Romani, l'architettura romana e le tipologie architettoniche d'invenzione romana (anfiteatro, basilica, terme, archi celebrativi). La scultura romana: generi e stili. La pittura romana: i quattro stili pompeiani. | <p>Febbraio/Marzo</p> |
| <p>Mod. 5</p> <p>Arte paleocristiana e Arte bizantina</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Arte paleocristiana e bizantina – Sintesi dei concetti principali ed esempi significativi di architettura, pittura e scultura. Le catacombe, le <i>domus ecclesiae</i>, la basilica paleocristiana, gli edifici a pianta centrale, l'iconografia paleocristiana, la tecnica del mosaico. | <p>Marzo</p> |
| <p>Mod. 6</p> <p>Arte altomedievale</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Arte altomedievale – Arte barbarica: longobarda, carolingia, ottoniana. Sintesi dei concetti principali ed esempi significativi di architettura, pittura, scultura e "arti minori". | <p>Aprile</p> |

| | | |
|---|--|----------------------|
| <p>Mod. 7 Arte romanica</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Arte romanica – Contesto storico e culturale, caratteri generali. Architettura romanica: fede, arte, tecnica. La Chiesa romanica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi; la pianta; l'alzato; la facciata e l'aspetto esterno. L'Architettura romanica in Italia: le varianti regionali. La Scultura romanica. Wiligelmo e Antelami. La Pittura romanica. L'iconografia delle Croci dipinte: dal <i>Christus patiens</i> al <i>Christus triumphans</i>. | <p>Aprile/Maggio</p> |
| <p>Mod. 8 Arte gotica</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Arte gotica – Contesto storico e culturale, caratteri generali. Architettura gotica: caratteristiche generali. Il Gotico delle grandi Cattedrali d'Oltralpe. La Cattedrale gotica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi; la pianta; l'alzato; la facciata e l'aspetto esterno. La Pittura gotica. Giotto e Simone Martini. | <p>Maggio</p> |

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Al momento non si sono ancora definiti eventuali percorsi multidisciplinari, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati durante l'anno scolastico.

5. METODOLOGIE

Gli obiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti.

Le diverse modalità di verifica vengono esplicitate agli studenti.

I criteri di valutazione vengono esplicitati agli studenti.

I risultati delle verifiche orali e scritte vengono comunicati e trascritti sul registro elettronico.

Le verifiche si svolgono solo nelle ore di lezione del docente.

I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati prima di una successiva verifica, anche se analoga o su argomenti affini.

Le modalità di lavoro privilegiate sono le seguenti:

- Lezione frontale e Lezione partecipata, dove l'insegnante fornisce le informazioni e i contenuti relativi ai vari argomenti, indica il tipo di lavoro da svolgere, presenta ipotesi interpretative, stimola la partecipazione degli alunni anche con interventi personali
- Lavori di ricerca (individuali o in piccolo gruppo)
- Utilizzo di presentazioni in *Power-Point*

Per stimolare la conoscenza diretta delle opere vengono segnalate le varie iniziative culturali presenti nel territorio.

6. AUSILI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione:
G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1 (LDM) – Dalla Preistoria a Giotto, Quarta Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli
- Presentazioni multimediali in *Power-Point* preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante *Dropbox*
- Materiali integrativi tratti da testi specifici, cataloghi e riviste d'arte
- Audiovisivi, diapositive, immagini di grande formato
- Possibili Visite guidate in orario extrascolastico
- Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video, ...)

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuare un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.

Il recupero potrà prevedere: lo studio individuale, esercitazioni supplementari di analisi dell'opera d'arte, la costruzione ed esposizione di mappe concettuali.

- Recupero curricolare: IN ITINERE
- Recupero extra- curricolare: IN ITINERE
- Valorizzazione eccellenze: IN ITINERE

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze a capacità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni. Le prove di verifica saranno condotte utilizzando la formula scritta ma prediligendo anche la forma orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità, mediante l'alternanza prove orali/scritte, di monitorare costantemente il profitto delle classi.

Il Dipartimento ha concordato: non meno di 2 valutazioni per il trimestre di cui almeno una scritta; non meno di 3 per il pentamestre di cui almeno una scritta, a scelta tra questionari, lettura dell'opera e confronti tra artisti.

| TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA | NUMERO PROVE DI VERIFICA |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte (tipologia strutturata; semistrutturata; quesiti a domande aperte; test sul lessico disciplinare; analisi dell'opera d'arte) • Interrogazioni orali | <p style="text-align: center;">2-4 trimestre; 1-3 pentamestre</p> <p style="text-align: center;">0 trimestre; 1-2 pentamestre</p> |

Per quanto riguarda i criteri di valutazione e correzione, si rimanda alle Griglie concordate dal Dipartimento.

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (perseguite attraverso il percorso disciplinare proposto)

Per quanto concerne le Competenze Chiave europee, perseguite attraverso il percorso di Storia dell'Arte, si rimanda a quanto definito in sede di Programmazione del Consiglio di Classe.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**