

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2018/19

CLASSE	Indirizzo di studio
3AC	LICEO CLASSICO

Docente	SARA CANTU'
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 22/10/18	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è composta da 23 alunni: 6 maschi e 17 femmine.

Malgrado abbia conosciuto la classe all'inizio di quest'anno scolastico ho subito avvertito uno spirito di collaborazione da parte loro. La classe globalmente si presenta disciplinata e attenta, i rapporti interpersonali sono ben strutturati e l'impegno è costante. Gli studenti dimostrano capacità di organizzare il loro impegno con autonomia e sistematicità e di proporsi in modo costruttivo.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Attualmente, l'assenza di valutazione impedisce di rilevare i dati.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

✓ tecniche di osservazione

test d'ingresso

✓ colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

✓ altro: Lezione interattiva

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: linguistico – espressivo

COMPETENZE DEL TERZO ANNO	
COMPETENZE	CAPACITA'
<ul style="list-style-type: none">• Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale.• Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica.• Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte.	<ul style="list-style-type: none">• Capacità di analisi delle principali opere trattate nel programma.• Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte.• Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice• Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico;• Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale• Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

STORIA DELL'ARTE CLASSE 3°AC LICEO CLASSICO	
ABILITA'	CONOSCENZE
Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico.• Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.• Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULI	ARGOMENTO	PERIODO
Modulo 1: dalla Preistoria alle civiltà monumentali	Arte preistorica, babilonese e antico Egitto	Settembre/Ottobre
Modulo 2: verso la Grecia	Arte minoica e micenea	Ottobre
Modulo 3: Arte Greca	La civiltà greca: il tempio, la statuaria, la ceramica. Periodo classico e periodo ellenistico	Novembre/Dicembre
Modulo 4: Arte Romana	Civiltà Etrusca e civiltà Romana	Gennaio/Febbraio
Modulo 5: Arte Paleocristiana	Arte paleocristiana e Arte ravennate	Marzo
Modulo 6: Romanico	Architettura e scultura romanica	Marzo/Aprile
Modulo 7: Gotico	Architettura, scultura e pittura gotica	Maggio/Giugno

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno verranno attuati tutti i possibili collegamenti interdisciplinari.

5. METODOLOGIE

Gli obiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti

Le diverse modalità di verifica vengono esplicitate agli studenti

I criteri di valutazione vengono esplicitati agli studenti

I risultati delle verifiche orali e scritte vengono comunicati e annotati su apposito libretto

Le verifiche si svolgono solo nelle ore di lezione del docente

I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati prima di una successiva verifica, anche se analoga o su argomenti affini.

L'apprendimento avverrà attraverso:

- Lezione frontale e dialogata
- Proiezione di supporti iconografici multimediali
- Discussione guidata

- Riconoscimento delle interconnessioni disciplinari , da far emergere attraverso confronti ed osservazioni personali.

6. AUSILI DIDATTICI

Libro di testo:

CAPIRE L'ARTE, *Dalle origini al Trecento*. Vol. 1. , a cura di G. Dorfles, M. Ragazzi. C.E. Atlas

Utilizzo di sussidi iconografici e audiovisivi (filmati, power point, lim,slide) Aula lim e aule attrezzate per proiezioni, strumenti multimediali.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuare un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze a capacità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni. Le prove di verifica saranno condotte utilizzando la formula scritta ma prediligendo la forma orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità, mediante l'alternanza prove orali /scritte, di monitorare costantemente il profitto delle classi. Non meno di 2 valutazioni per il t rimest re di cui almeno una scritta; non meno di 3 per il pentamestre di cui almeno una scritta, a scelta tra questionari, lettura dell'opera e confronti tra artisti.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO DI PROVE DI VERIFICA
Prove scritte: test, lettura dell'opera	1 trimestre, 1 pentamestre
Prove orali: su quanto affrontato	1 trimestre, 2 pentamestre

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**