

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2024/2025

CLASSE	Indirizzo di studio
2ASA	LICEO SCIENTIFICO

Docente	TERRASI RICCARDO
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELLARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2024	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

1.1.1. **Primo gruppo** (30% alunni con un'ottima preparazione di base)

1.1.2. **Secondo gruppo** (70% alunni con una buona preparazione di base)

1.1.3. **Terzo gruppo** (% alunni con un'accettabile preparazione di base)

1.1.4. **Quarto gruppo** (% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: XAdeguato <ul style="list-style-type: none">• Abbastanza adeguato• Poco adeguato• Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: XBuono <ul style="list-style-type: none">• Sufficiente• Scarso
Comportamento: XResponsabile <ul style="list-style-type: none">• Abbastanza responsabile• Poco responsabile• Per niente responsabile	

1.4.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

XProve soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);

XProve oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);

XOsservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;

XColloqui con le famiglie;

XEsiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<p>Competenze disciplinari</p> <p>Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico.</p> <p>Produrre elaborazioni grafiche</p> <p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica;</p> <p>Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, compositivo, iconologico;</p>	<p>Le competenze da raggiungere sono le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Uso corretto degli strumenti 2 Sviluppo della coordinazione oculo-manuale 3 Educazione all'ordine e alla cura degli elaborati prodotti 4 Capacità di operare con criteri logici e razionali 5 Capacità di organizzare il proprio lavoro in funzione dei tempi di consegna <ol style="list-style-type: none"> 1 tecniche artistiche 2 stili espressivi 3 uso degli strumenti artistici <ol style="list-style-type: none"> 1 collocazione spazio-temporale 2 relazione con le culture circostanti 3 confronto fra opere
---	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<p>Materia Disegno e storia dell'arte Classe 2ASA Liceo Scientifico</p>	
<p>Competenze</p> <p>La squadratura corretta.</p> <p>Tipi e spessori di linee a matita e a china.</p> <p>Lettere e testi scritti.</p>	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le regole e le tecniche grafiche. • Saper applicare le convenzioni grafiche basilari. • Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.
<p>Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico dall'Arte cretese a quella romana.</p> <p>Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.</p> <p>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
<p>MODULO 1</p> <p>Arte romana tardo-antica</p> <p>Arte paleocristiana</p>	<p>St. Arte ARTE ROMANA: Ripasso Colosseo. Ara Pacis, Pantheon, Colonna Traiana.</p> <p>ARTE ROMANA: Basilica di Massenzio, statua di Marco Aurelio.</p> <p>ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (Mausoleo di S. Costanza).</p>	<p>Settembre</p> <p>ottobre</p> <p>ottobre novembre</p>
<p>MODULO 2:</p> <p>Arte ravennate-bizantina</p> <p>Arte barbarica</p>	<p>ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (<i>Mausoleo di Galla Placidia</i>, <i>Battistero degli Ortodossi e mosaici</i>). Periodo Ostrogoto (<i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici</i>, <i>Mausoleo di Teodorico</i>). Periodo Giustiniano (<i>San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli - Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale</i>).</p> <p>ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda (<i>Croce di Gisulfo</i>, <i>lamina di Agilulfo</i>, <i>Altare del duca Ratchis</i>). Arte di derivazione barbarica (<i>Vulvinio e l'altare d'oro</i>).</p>	<p>novembre dicembre</p>
<p>MODULO 3:</p> <p>Arte Romanica</p>	<p>ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (<i>S. Ambrogio a Milano</i>, <i>S. Geminiano a Modena</i>, <i>S. Marco a Venezia</i>, <i>S. Giovanni a Firenze</i>, <i>Campo dei miracoli</i>).</p> <p>Scultura: <i>Wiligelmo</i> e <i>Antelami</i>. La pittura: <i>Christus patiens</i> e <i>Christus triumphans</i>.</p>	<p>Gennaio febbraio</p>
<p>MODULO 5:</p> <p>Arte Gotica</p>	<p>ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese <i>classico</i>, <i>radiante</i>, <i>floreale</i>. <i>Saint Denis</i>. Il gotico temperato in Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine. Palazzi comunali</p>	<p>marzo aprile</p>
<p>MODULO 6:</p> <p>Pittura e scultura gotica</p>	<p>ARTE GOTICA: Scultura: Nicola e Giovanni Pisano: i 4 pulpiti.</p> <p>Pittura: Cimabue (<i>Crocifisso</i>, <i>Maestà del Louvre</i>, <i>Madonna di Santa Trinita</i>, <i>Crocifissione di Assisi</i>); Duccio (<i>Madonna Rucellai</i>, <i>Maestà di Siena</i>). Giotto (<i>Crocifisso</i>, <i>Maestà di Ognissanti</i>, <i>Affreschi di Assisi</i>, <i>Affreschi di Padova</i>).</p>	<p>aprile maggio</p>

<p>MODULO 1: Dalla assonometria alle PPOO</p>	<p>Disegno</p> <p>Dall'assonometria isometrica ricavare le PPOO: esercizi sull'astrazione spaziale.</p>	<p>settembre ottobre</p>
<p>MODULO 2: PPOO di solidi inclinati al Triedro</p>	<p>PPOO di solidi diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali e ass. isometriche (metodo delle rotazioni successive)</p>	<p>novembre dicembre</p>
<p>MODULO 3: PPOO di solidi inclinati al Triedro</p>	<p>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a tre piani (metodo dei piani ausiliari).</p>	<p>gennaio febbraio</p>
<p>MODULO 4: Le sezioni di solidi in PPOO</p>	<p>PPOO di solidi sezionati da piani paralleli al Triedro PPOO di solidi sezionati da piani inclinati al triedro e ritrovamento delle dimensioni reali della sezione con ribaltamento</p>	<p>marzo aprile</p>
<p>MODULO 5: L'assonometria isometrica</p>	<p>Assonometrie isometrica di solidi in composizione</p>	<p>Maggio giugno</p>

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- XLezione frontale
- XLezione guidata
- Writing and reading
- XProblem solving
- E-learning
- XLezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

•
XStudio autonomo

XAttività progettuali

XAttività di recupero/
consolidamento

XLavori individuali

XEsercizi differenziati

- Partecipazione a concorsi
 - Lavoro di gruppo
 - Attività laboratoriali
- XVisite e viaggi d'istruzione

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: DISEGNA SUBITO/ VOLUME UNICO/nuova edizione

Autori: ROBERTA GALLI

Casa Editrice: ELECTA

Titolo: DALL'ARTE PALEOCRISTIANA A GIOTTO VERSIONE ARANCIONE VOL.2 Quinta edizione

Autori: CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI

- E-book
 - XTesti di consultazione
 - XBiblioteca
 - XSchemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
 - XLaboratorio di disegno
 - XLIM
 - XFotocopie
- Palestra
 - XComputer
 - XSussidi audiovisivi
- Altro

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none">✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro✓ Studio individuale
Tempi	Settimana di recupero curricolare. In itinere
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta valida per l'orale Verifica grafica Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione allo studente Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze <u>Storia dell'arte</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. <u>Disegno</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica	Controllo lavori di approfondimento

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	XTest XQuestionari XRelazioni <ul style="list-style-type: none"> • Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) • Traduzioni XProve strutturate o semi-strutturate <ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuale XRisoluzione di problemi ed esercizi XSviluppo di progetti <ul style="list-style-type: none"> • Test motori XProve grafiche <ul style="list-style-type: none"> • Prove pratiche XColloqui orali XPresentazioni <ul style="list-style-type: none"> • Altro _____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Max 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero minimo di verifiche scritte per quadrimestre: N.1(1° quadrimestre) N.2 (2° quadrimestre) Numero minimo di verifiche orali per quadrimestre: N.1(1° quadrimestre) N.1 (2° quadrimestre)

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
<p style="text-align: center;">COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<p>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</p>	<p>X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</p> <p>X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p>X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
<p style="text-align: center;">COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p>X Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</p> <p>X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>

COMPETENZA DIGITALE	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<p>X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>
IMPARARE AD IMPARARE	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<p>X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>

<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p><u>Competenze sociali:</u> X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. <u>Competenze civiche</u> X Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</p>
<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.</p>	<p>X Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro).</p>

<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<p>X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>
--	---	---

Indice

1. **Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. **Profilo generale della classe**
 - 1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. **Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
2. **Quadro delle competenze**
 - 2.1. **Articolazione delle competenze**
3. **Contenuti specifici del programma**
4. **Eventuali percorsi multidisciplinari**
5. **Metodologie**
6. **Ausili didattici**
7. **Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
8. **Verifica e valutazione degli apprendimenti**
9. **Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**