

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE***

***a.s.***  
***2024/2025***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
2ASA	Liceo delle scienze applicate

<b>Docente</b>	<b>SILVA ANTONELLA</b>
<b>Disciplina</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	<b>QUATTRO ORE</b>
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2024</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe

La classe è costituita da 24 studenti: 18 maschi e 6 femmine.

In genere gli alunni mostrano interesse nei confronti della disciplina e, quando intervengono, lo fanno in maniera abbastanza ordinata. Dalla correzione di un testo scritto, assegnato come lavoro domestico, emergono delle scorrettezze espressive. Gli studenti incontrano delle difficoltà anche nell'esposizione orale, perché, non avendo una padronanza del lessico, non comprendono i testi proposti in maniera opportuna e, di conseguenza, non li espongono correttamente. Comunque, attraverso un lavoro costante in classe e a casa, riusciranno nel corso dell'anno a superare le suddette lacune.

- 1.1.1. **Primo gruppo** (18 % alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (32 % alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (29 % alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (21 % alunni con una modesta preparazione di base)

**1.2 Alunni con bisogni educativi speciali** (alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento):

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (DSA) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato Abbastanza adeguato Poco adeguato Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Buono Sufficiente Scarso
<b>Comportamento:</b> Responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza responsabile Poco responsabile Per niente responsabile	

## FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- X Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- X Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- X Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
- X Prove orientative

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Asse culturale: Asse dei linguaggi

- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
- 

### 2.1 ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b>Classe 2° Liceo Scientifico - 2° Liceo Classico - 2° Liceo Linguistico</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>

<p>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere le domande delle verifiche orali</li> <li>▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale)</li> <li>▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta)</li> <li>▪ prendere appunti</li> <li>▪ redigere sintesi e relazioni</li> <li>▪ esporre le informazioni acquisite</li> </ul>
<p>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi</li> <li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato</li> <li>▪ parafrasare un testo poetico</li> </ul>
<p>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato</li> <li>▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi (capacità di codificazione della lingua scritta)</li> <li>▪ produrre testi argomentativi</li> </ul>
<p>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione</li> </ul>
<p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale</li> <li>▪ utilizzare strumenti multimediali</li> </ul>

### **Conoscenze**

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.

- Principali strutture grammaticali della lingua italiana (sintassi della frase semplice e del periodo)
- Elementi di base delle funzioni della lingua
- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali - Contesto, scopo e destinatario della comunicazione
- Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale
- Principi di organizzazione del discorso espositivo ed argomentativo
- Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, poetici - Principali connettivi logici
- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi
- Tecniche di lettura analitica e sintetica
- Denotazione e connotazione della lingua
- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana
- Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere
- Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso

- Uso dei dizionari
- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, testo espositivo, testo argomentativo, testo valutativo
- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

### **3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA**

#### **GRAMMATICA**

- analisi logica del periodo

#### **LABORATORIO DI SCRITTURA :**

- il testo espositivo
- avvio all'analisi di un testo letterario
- il testo argomentativo
- la recensione

#### **PROMESSI SPOSI:**

- ripasso dei concetti fondamentali di narratologia
- cenni sulla vita e le opere di A. Manzoni
- lettura integrale, analisi e commento dei cap.1-8 del romanzo
- lettura integrale o per episodi dei cap. 8 - 38 del romanzo, dopo aver individuato le principali macrosequenze
- approfondimenti attraverso percorsi tematici **POESIA E TEATRO**
- il testo drammatico
- la commedia
- la tragedia

- il dramma moderno
- gli elementi del testo poetico
- analisi di testi poetici della letteratura italiana ed europea

#### STORIA DELLA LETTERATURA

- la letteratura italiana delle origini:

- a) Medio Evo e Feudalesimo (l'epica francese e la Chanson de Roland. La lirica provenzale)
- b) Medio Evo ed esperienza cortigiana (Federico II di Svevia. La Scuola Siciliana. Le strutture metriche (sonetto, canzone, madrigale...), la versificazione
- c) Medio Evo e civiltà comunale. (La lirica religiosa)

E' prevista la lettura a casa di romanzi legati alle tematiche che verranno poi approfondite in classe in classe

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Non previsti

#### 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>X Lezione frontale</li> <li>X Lezione guidata</li> <li>Writing and reading</li> <li>Problem solving</li> <li>E-learning</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>X Lezione dialogata</li> <li>Laboratorio</li> <li>Learning by doing</li> <li>Brainstorming</li> <li>Peer education</li> </ul> |
|---|--|

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>X Studio autonomo</li> <li>X Attività progettuali</li> <li>X Attività di recupero/consolidamento</li> <li>X Lavori individuali</li> <li>Esercizi differenziati</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione a concorsi</li> <li>X Lavoro di gruppo</li> <li>Attività laboratoriali</li> <li>Visite e viaggi d'istruzione</li> </ul> |
|--|---|

#### 6. AUSILI DIDATTICI

Manuali in adozione:

Antologia-Epica- Laboratorio di scrittura : Barbara Donati, Simonetta Noferi *Il circolo dei lettori*, Atlas

Grammatica: Luca Serianni: *Le parole sono idee*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Audiovisivi, quotidiani, riviste.

#### 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Tipologia	Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help ed altre iniziative previste dal progetto recupero
Tempi	Il recupero delle carenze del I quadrimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF. Il recupero del giudizio sospeso alla fine dell'A.S. sarà effettuato entro i primi giorni di settembre.
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I trimestre	Verifiche scritte o orali, secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
Modalità di notifica dei risultati	Tramite registro elettronico

**Organizzazione del potenziamento** per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione (se previsto)

<b>Tipologia</b>	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe.
<b>Tempi</b>	In itinere per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento.

#### 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologie delle verifiche	Colloquio tradizionale e/o guidato, gestione di interventi dal posto, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite, somministrazione di prove comuni per classi parallele, questionari validi per l'orale;
Criteri di misurazione della verifica	Vedi griglia di dipartimento
Tempi di correzione	Per le prove orali la comunicazione deve essere tempestiva e, comunque, non superare le 24 ore dalla somministrazione della prova.
Modalità di notifica alla classe	Per le prove orali la comunicazione deve essere tempestiva e, comunque, non superare le 24 ore dalla somministrazione della prova..
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico, colloqui individuali
Numero di prove di verifiche	Non meno di due prove nel I quadrimestre e non meno di due prove nel II quadrimestre . In seconda, si prevede la somministrazione di prove comuni per classi parallele (test scritto).

## 9) COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Si rimanda a quanto indicato nella programmazione del Consiglio di Classe, con particolare riferimento alle competenze specifiche della disciplina

### *Indice*

#### **1. Analisi della situazione di partenza**

**1.1 Profilo generale della classe 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**

#### **2. Quadro delle competenze**

##### **2.1 Articolazione delle competenze**

- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**