

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2024/2025***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
<b>1BSA</b>	Liceo delle Scienze Applicate

<b>Docente</b>	ELISA MARCHESI
<b>Disciplina</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4 ore
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data:</b> 24/10/2024	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

La classe è costituita da 29 studenti: 20 maschi e 9 femmine. In genere non tutti gli alunni mostrano interesse nei confronti della disciplina e, quando intervengono, la maggior parte di loro lo fa in maniera disordinata e poco proficua. Dalla prova orientativa di grammatica emerge in genere una situazione problematica nello studio della morfologia e della sintassi semplice, in particolare nell'analisi dei verbi e nell'individuazione dei diversi complementi. Molti studenti incontrano delle difficoltà anche nell'esposizione, perché, non avendo padronanza del lessico, non comprendono i testi proposti in maniera opportuna. Si profila necessario un costante lavoro in classe e a casa, per poter, nel corso dell'anno, superare le suddette lacune.

- 1.1.1. **Primo gruppo** - *studenti con ottima preparazione di base*: 17%.
- 1.1.2. **Secondo gruppo** - *studenti con buona preparazione di base*: 14%.
- 1.1.3. **Terzo gruppo** - *studenti con accettabile preparazione di base*: 28%.
- 1.1.4. **Quarto gruppo** - *studenti con una modesta preparazione di base*: 41%.

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali**: Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: **Abbastanza adeguato**.

Impegno nei confronti della disciplina: **Buono**.

Comportamento: **Poco responsabile**.

#### Fonti di rilevazione dei dati

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
- Prove orientative.

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### Competenze disciplinari:

Asse culturale:

- Asse dei linguaggi - padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo - produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; - utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere le domande delle verifiche orali</li> <li>- esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale)</li> <li>- comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta)</li> <li>- organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste</li> <li>- esporre le informazioni acquisite</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi</li> <li>- analizzare un testo seguendo uno schema dato</li> <li>- parafrasare un testo poetico</li> <li>- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- produrre testi descrittivi, informativi, narrativi</li> <li>- riassumere un testo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale</li> <li>- utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico</li> </ul>
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- principali strutture grammaticali della lingua italiana (morfologia e sintassi della frase semplice)</li> <li>- elementi di base delle funzioni della lingua</li> <li>- lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>- contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>- codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> <li>- principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo</li> <li>- strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi.</li> <li>- principali connettivi logici</li> <li>- varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>- principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana</li> <li>- contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</li> <li>- elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</li> <li>- uso dei dizionari</li> <li>- modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazione, descrizione, narrazione</li> <li>- fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</li> <li>- comprensione dei prodotti della comunicazione audiovisiva</li> </ul>	

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

### GRAMMATICA

- elementi e funzioni della comunicazione

- analisi delle parti variabili e invariabili del discorso
- analisi logica della frase semplice
- cenni di analisi del periodo

#### LABORATORIO DI SCRITTURA

- il riassunto
- il testo narrativo
- il testo descrittivo
- manipolazione di testi
- il testo espositivo
- questionari per la comprensione del testo scritto

#### NARRATOLOGIA

- concetti fondamentali della narratologia
- i generi del racconto e del romanzo
- analisi di racconti e romanzi

#### EPICA

- il mito
- introduzione all'epica classica
- lettura di passi dall'*Iliade* e/o dall'*Odissea*
- lettura di passi dall'*Eneide*

È prevista la lettura a casa di romanzi legati a tematiche che verranno poi sviluppate in classe.

## 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Non previsti.

## 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie- strategia che si intende utilizzare

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Writing and reading <input type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> E-learning <input type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> Peer education	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati <input type="checkbox"/> Attività progettuali <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi <input type="checkbox"/> Altro: <b>Fare clic o toccare qui per immettere il testo.</b>
--	--

## 6. AUSILI DIDATTICI

### Libri di testo

*Manuali in adozione:*

Antologia – Laboratorio di scrittura: Donati, Noferi, *Il circolo dei lettori*, Atlas

Epica: Cantarella - Guidorizzi, *Tutto nei testi. Mito e epica*, Einaudi.

Grammatica: Serianni – Della Valle – Patota: *Le parole sono idee*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie <input checked="" type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Schemi e mappe
---	---

<input type="checkbox"/> Spazi esterni	<input checked="" type="checkbox"/> Audio - video <input type="checkbox"/> Altro: <a href="#">Fare clic o toccare qui per immettere il testo.</a>
--	--

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	Recupero individualizzato, corsi di recupero, sportelli (se attivati), recupero in itinere, lavoro di gruppo.
<b>Tempi</b>	Il recupero delle carenze del I quadrimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF. Il recupero del giudizio sospeso alla fine dell'A.S. sarà effettuato entro i primi giorni di settembre.
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifiche scritte o orali, secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Tramite registro elettronico

## 8. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe
<b>Tempi</b>	In itinere per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento.
<b>Modalità di verifica</b>	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe

## 9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<b>Tipologia delle verifiche</b>	Colloquio tradizionale e/o guidato, gestione di interventi dal posto, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite, somministrazione di prove comuni per classi parallele, questionari validi per l'orale.
----------------------------------	--

<b>Criteri di misurazione della verifica</b>	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
<b>Tempi di correzione</b>	Per le prove orali la comunicazione deve essere tempestiva e, comunque, non superare le 24 ore dalla somministrazione della prova. Le prove scritte dovranno essere corrette e riconsegnate complete di valutazione entro 15 giorni lavorativi successivi alla somministrazione. I test validi come voto orale saranno consegnati entro 10 giorni lavorativi.
<b>Modalità di notifica alla classe</b>	Per le prove orali la comunicazione deve essere tempestiva e, comunque, non superare le 24 ore dalla somministrazione della prova.
<b>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</b>	Registro elettronico, colloqui individuali. Il docente motiva e condivide con la classe i criteri di attribuzione del punteggio.
<b>numero prove di verifica</b>	Minimo due verifiche scritte per il I quadrimestre e non meno di due orali (di cui una sotto forma di test scritto per l'orale); per il II quadrimestre minimo due verifiche scritte e non meno di due verifiche orali (di cui una sotto forma di test scritto)

10. **ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Modalità di lavoro**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione**
- 9. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**