

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2024-2025

| CLASSE | Indirizzo di studio |
|---------------|----------------------------|
| 1BS | LICEO SCIENTIFICO |

| | |
|--|----------------------------|
| Docente | PERTILE ALESSANDRO |
| Disciplina | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
| Monte ore settimanale nella classe | 2 ORE |
| Documento di Programmazione disciplinare presentata in data: 27 OTTOBRE 2024 | |

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** - *studenti con ottima preparazione di base: 20%*
- 1.1.2. **Secondo gruppo** – *studenti con buona preparazione di base: 40%*
- 1.1.3. **Terzo gruppo** – *studenti con accettabile preparazione di base: 30%*
- 1.1.4. **Quarto gruppo** – *studenti con una modesta preparazione di base: 10%*

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali: Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: Abbastanza adeguato

Impegno nei confronti della disciplina: Buono

Comportamento: responsabile

Fonti di rilevazione dei dati

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
- Altro [Fare clic o toccare qui per immettere il testo.](#)

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Competenze disciplinari:

| ASSE CULTURALE | |
|--|--|
| Competenze disciplinari | Le competenze da raggiungere sono le seguenti: |
| Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico. Produrre elaborazioni grafiche | 1. Uso corretto degli strumenti 2 Sviluppo della coordinazione oculo-manuale 3 Educazione all'ordine e alla cura degli elaborati prodotti 4 Capacità di operare con criteri logici e razionali 5 Capacità di organizzare il proprio lavoro in funzione dei tempi di consegna |
| Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica; | 1 tecniche artistiche 2 stili espressivi 3 uso degli strumenti artistici |
| Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, compositivo, iconologico; | 1 collocazione spazio-temporale 2 relazione con le culture circostanti 3 confronto fra opere |

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze

Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico: La squadratura corretta. Tipi e spessori di linee a matita e a china. Lettere e testi scritti.

Parallelismi e perpendicolarità.

Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico, dall'Arte cretese a quella romana.

Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica. Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.

Abilità

Saper applicare le regole e le tecniche grafiche.

Saper applicare le convenzioni grafiche basilari.

Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.

Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

Saper individuare gli aspetti simbolici e le finalità delle opere d'arte.

Saper utilizzare un linguaggio semplice, ma adeguato, linguaggio specifico.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

STORIA DELL'ARTE

| | | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| MODULO 1: Introduzione alla materia | Definizione di arte, differenza fra manufatto e prodotto artistico. Linee guida della lettura di un'opera d'arte. Approccio all'arte con le opere più famose, belle e costose. | Settembre |
| MODULO 2: Arte cretese e micenea | ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso), pittura parietale (Salto del toro e Sala del Trono), arte vascolare: lo stile di Kamares e stile vegetale. ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene); arte funeraria: maschere funebri (Maschera di Agamennone). | Ottobre |
| MODULO 3: Arte greca | LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni | Ottobre - novembre |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| | <p>artistiche. Periodo di formazione. Arte geometrica e struttura della Polis. Il periodo geometrico: la ceramica. La standardizzazione delle forme dei vasi nella ceramica greca.</p> <p>Forma e funzione. Il periodo arcaico: la ceramica (“figure nere e rosse”); la statuaria: il kouros e la kore. L’architettura: l’acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche; l’evoluzione nella decorazione dei frontoni.</p> <p>Scultura dorica e ionica e attica: Kouroi e Korai (Kleobi e Bitone, Moskophoros, Era di Samo, Kuros di Milo).</p> <p>Lo stile severo: la tecnica della cera persa.</p> | |
| MODULO 4: La Grecia classica | <p>Periodo Classico Scultura e statuaria: (Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio), Mirone (Discobolo).</p> <p>Policleto ed esemplificazione del Canone (Il Doriforo, il Diadumeno), Fidia e l’Acropoli di Atene (Fregio e frontoni del Partenone, Athena Parthenos).</p> <p>L’architettura: l’Acropoli di Atene il Partenone e la sua decorazione.</p> <p>Periodo Ellenistico: Prassitele (Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia), Skopas (Menade Danzante); Lisippo (Apoxyomenos).</p> <p>Laoconte, Altare di Pergamo. Galati morente e suicida. La Nike di Samotraccia.</p> | <p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> |
| MODULO 5: Arte etrusca | <p>Morfologia urbana; architettura civile, religiosa e funeraria (tipologie di tombe).</p> <p>La produzione ceramica e scultorea.</p> | Marzo-aprile |
| MODULO 6: Arte romana | <p>LA CIVILTÀ ROMANA.</p> <p>Introduzione storico artistica.</p> <p>Architettura: tecniche di</p> | Maggio |

| | | |
|--|--|--|
| | costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, domus, insulae, ponti, acquedotti, strade templi e teatri (Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta). | |
|--|--|--|

DISEGNO

| | | |
|--|---|--|
| MODULO 1: introduzione alla materia | Regole fondamentali del disegno e uso degli strumenti grafici e tecnici. Esercizi grafici a mano libera | Settembre |
| MODULO 2: Primi esercizi e costruzioni geometriche fondamentali di figure piane. | La squadratura corretta. Tipi e spessori di linee a matita, uso della china applicata a primi esercizi: bisettrici, asse del segmento, rette parallele. Costruzioni di figure piane: triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono, ovali e ovoidi, spirali. | Ottobre-novembre Novembre-dicembre. |
| MODULO 3: PPOO di figure piane | Proiezioni ortogonali di figure piane posizionate diversamente rispetto ai piani ma ortogonale o parallele al triedro e assonometria isometrica. | Dicembre-gennaio |
| MODULO 4: PPOO di figure solide | Proiezioni ortogonali di figure solide normali ai piani del triedro e assonometria isometrica. | Febbraio-marzo |
| MODULO 5: PPOO di figure solide complesse | Proiezioni ortogonali di figure solide accostate ai piani del triedro e assonometria isometrica. | Aprile-maggio. |

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Al momento non si sono ancora definiti percorsi multidisciplinari che coinvolgano Disegno e Storia dell'Arte, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie- strategia che si intende utilizzare

| | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |

| | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> E-learning <input checked="" type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Peer education | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati <input type="checkbox"/> Attività progettuali <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi <input type="checkbox"/> Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo. |
|--|--|

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: Disegna Subito/Volume unico/Seconda edizione

Autori: Galli Roberta

Casa Editrice: Electa

Titolo: Dalla Preistoria all'Arte Romana Versione arancione Vol. 1-quinta edizione

Autori: Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco

Casa Editrice: Zanichelli

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

| | |
|---|---|
| Tipologia | <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Sportello help <input type="checkbox"/> Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo. |
| Tempi | Settimana di recupero curricolare. In itinere |
| Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre | Verifica scritta valida per l'orale Verifica grafica Verifica orale |
| Modalità di notifica dei risultati | Comunicazione allo studente Registro elettronico |

8 ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

| | |
|------------------|---|
| Tipologia | Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: <u>Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più</u> |
|------------------|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| | complessi. <u>Disegno</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. |
| Tempi | Settimana di potenziamento |
| Modalità di verifica | Controllo e valutazione dei lavori di approfondimento |

9 VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| | |
|---|--|
| Tipologia delle verifiche | <input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input checked="" type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo. |
| Criteri di misurazione della verifica | Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare |
| Tempi di correzione | Max 15 gg. |
| Modalità di notifica alla classe | Comunicazione diretta allo studente Registro elettronico |
| Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie | Registro elettronico |
| numero prove di verifica | Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 2 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2 |

10 **ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

| COMPETENZA | DEFINIZIONE | CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI |
|------------|------------------------|--------------------------------------|
| | La comunicazione nella | X Conoscenza dei principali tipi |

| | | |
|--|--|---|
| <p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p> | <p>madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</p> | <p>di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</p> <p>X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p>X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p> |
| <p>COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p> | <p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei</p> | <p>X Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</p> <p>X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p> |

| | | |
|----------------------|---|---|
| | <p>cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p> | |
| COMPETENZA DIGITALE | <p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet</p> | <p>X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattiva.</p> |
| IMPARARE AD IMPARARE | <p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in</p> | <p>X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p>X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</p> <p>X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p>X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione.</p> <p>La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza</p> | |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | <p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p> | <p>Competenze sociali:</p> <p>X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, dimostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p>X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</p> <p>Competenze civiche</p> <p>X Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia</p> |
| SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ | <p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono</p> | <p>X Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia.</p> <p>X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</p> <p>X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi,</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro).</p> |
| <p>CONSAPEVOLEZZA ESPRESSIONE CULTURALE</p> | <p>ED</p> <p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p> | <p>X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</p> <p>X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</p> <p>X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</p> <p>X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p> |

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Modalità di lavoro**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione**
- 9. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**