

Liceo “Marie Curie” (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico



## ***DOCUMENTO DI DIPARTIMENTO***

*Lingua e letteratura italiana (liceo classico, scientifico e linguistico)*

*Lingua e cultura latina (liceo scientifico)*

***a.s. 2024/25***

### **PREMESSA**

Il presente documento si colloca in una fase intermedia compresa tra l'individuazione delle linee generali di programmazione educativa deliberate dal Collegio dei Docenti e la pianificazione annuale del lavoro didattico spettante a ciascun docente.

## 1. OBIETTIVI GENERALI DELL'ASSE

### OBIETTIVI GENERALI DELL'ASSE LINGUISTICO

Per quanto riguarda l'Asse dei linguaggi, vengono innanzi tutto ribadite le competenze che ciascun allievo deve raggiungere **al termine del primo biennio**:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Le competenze da raggiungere **al termine del secondo biennio e quinto anno** sono infine le seguenti:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

## 2. OBIETTIVI SPECIFICI

N. B. In merito alle COMPETENZE EUROPEE si vedano le programmazioni dei singoli Consigli di Classe.

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>Classe 3<sup>a</sup> Liceo Scientifico - 3<sup>a</sup> Liceo Classico - 3<sup>a</sup> Liceo Linguistico</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>— padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— comprendere le domande delle verifiche orali</li><li>— esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale)</li><li>— comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta)</li><li>— organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste</li><li>— esporre le informazioni acquisite</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>— leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi</li><li>— analizzare un testo seguendo uno schema dato</li><li>— parafrasare un testo poetico</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>— produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>— dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>— riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione</li></ul>

- attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

- costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale
- utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico

## Conoscenze

### Lo Stilnovo e Dante

- Lo Stilnovo.
- Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la *Vita nuova*; la *Commedia*.

### La crisi del Medioevo

- Le principali coordinate storico-culturali
- Francesco Petrarca: il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno otto poesie del *Canzoniere*

### Il genere della novella

- Dall'*exemplum* alla novella.
- Giovanni Boccaccio: il *Decameron*; lettura di almeno sei testi tra novelle e brani a scelta della cornice.

### Umanesimo e Rinascimento

- Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano.

### Il genere epico-cavalleresco

- L'evoluzione del genere cavalleresco.
- Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando furioso* (pari almeno ad un canto integrale).
- Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo.

**DIVINA COMMEDIA:** La *Commedia* sarà letta, nel corso del triennio, nella misura di 25 canti complessivi appartenenti a tutte e tre le cantiche. Il docente stabilirà se suddividere la trattazione sulle tre annualità o concentrarla nel secondo biennio, leggendo i canti nella loro interezza o per passi antologici e avrà cura di specificare il percorso fatto nella propria programmazione individuale.

**La narrativa del '900** (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5<sup>a</sup>): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante.

### Didattica della scrittura

Introduzione e/o approfondimento delle seguenti tipologie testuali: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) secondo le nuove norme sull'Esame di Stato.

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico - 4<sup>a</sup> Liceo Classico - 4<sup>a</sup> Liceo Linguistico**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
— padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	— comprendere le domande delle verifiche orali — esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale) — comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta) — organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; — esporre le informazioni acquisite
— leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	— usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi — analizzare un testo seguendo uno schema dato — parafrasare un testo poetico
— produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	— cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento
— dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi	— riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione
— attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario — utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale	— costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale — utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico

## **Conoscenze**

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.

### **Profilo di storia del teatro**

- Dal Rinascimento a Goldoni (con letture esemplificative a scelta).

### **La trattatistica**

- Niccolò Machiavelli: il pensiero storico-politico attraverso la lettera al Vettori e capitoli scelti dal *Principe* (indicativamente 7-8).
- Il pensiero scientifico e Galileo Galilei.

### **L'età della Controriforma e del Barocco**

- Caratteri generali del Barocco: la metafora e il concettismo con letture esemplificative a scelta.

### **La cultura del '700**

- Coordinate storico-culturali.
- Parini e/o Alfieri: i caratteri dell'opera, con letture esemplificative.

### **L'età napoleonica: il Neoclassicismo e il cosiddetto Preromanticismo**

- Coordinate storico-culturali.
- Foscolo: i caratteri della poetica; letture da *Le ultime Lettere di Jacopo Ortis*, dai sonetti, dal carme *Dei Sepolcri* (passi scelti).

### **L'età del Romanticismo**

- Genesi e caratteri del movimento; polemica classico-romantica.
- Manzoni: letture dalla produzione poetica e teatrale (*Adelchi*); la questione della lingua e il romanzo storico: lettura di testi teorici; *I promessi sposi*: genesi e struttura dell'opera con letture.

**DIVINA COMMEDIA:** La *Commedia* sarà letta, nel corso del triennio, nella misura di 25 canti complessivi appartenenti a tutte e tre le cantiche. Il docente stabilirà se suddividere la trattazione sulle tre annualità o concentrarla nel secondo biennio, leggendo i canti nella loro interezza o per passi antologici e avrà cura di specificare il percorso fatto nella propria programmazione individuale.

**La narrativa del '900** (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5<sup>a</sup>): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante.

### **Didattica della scrittura**

Introduzione e/o approfondimento delle seguenti tipologie testuali: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) secondo le nuove norme sull'Esame di Stato.

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Classe 5<sup>a</sup> Liceo Scientifico - 5<sup>a</sup> Liceo Classico - 5<sup>a</sup> Liceo Linguistico**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
— padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	— comprendere le domande delle verifiche orali — esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale) — comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta) — organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste — esporre le informazioni acquisite — effettuare collegamenti interdisciplinari
— leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	— usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi — analizzare un testo seguendo uno schema dato — parafrasare un testo poetico
— produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	— cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento
— dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi	— riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione
— aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario — utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale	— costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale — utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico

## **Conoscenze**

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.

### **L'età del Romanticismo**

- Leopardi: letture dalla produzione poetica: *L'infinito*, i canti pisano-recanatesi (quattro testi), *La ginestra* (passim); letture dalla produzione in prosa: le *Operette morali* (almeno due testi).

### **L'età del Realismo**

- Coordinate storico-culturali.
- Verga: letture antologiche dai romanzi (*I Malavoglia* e/o *Mastro-don Gesualdo*) e dalle novelle (quattro testi).

### **L'età del Decadentismo**

- Coordinate storico-culturali in prospettiva europea
- Pascoli: letture da *Myricae*, *Canti di Castelvecchio* e *Poemetti* (almeno cinque testi), letture dalle prose de *Il fanciullino* (passim).
- D'Annunzio: letture dalla produzione poetica (almeno due testi dall'*Alcyone*).

### **L'età delle avanguardie e la coscienza della crisi**

- Coordinate storico-culturali
- Le avanguardie primonovecentesche (un testo per futuristi e crepuscolari).
- Pirandello: lettura di un romanzo e letture antologiche dalle novelle e/o dai testi teatrali (almeno due testi).
- Svevo: lettura di un romanzo (integrale o attraverso passi antologici)
- Ungaretti: letture da *l'Allegria* (almeno tre testi).

### **Il Novecento maturo: dal Modernismo al Postmoderno**

- Montale: letture antologiche dalla produzione poetica: *Ossi di seppia* (almeno tre testi), *Le Occasioni* (almeno un testo), l'ultimo Montale (almeno tre testi).
- Saba: letture antologiche dal *Canzoniere* (almeno tre testi).
- La poesia del '900: almeno tre testi di uno o più autori (Sereni, Fortini, Luzi, Sanguineti, Penna, Caproni).
- La prosa del '900: un romanzo e qualche novella (a scelta): Pavese, Vittorini, Moravia, Levi, Fenoglio, Tomasi di Lampedusa, Gadda, Sciascia, Pasolini, Volponi, Calvino, Vassalli, Eco.

**DIVINA COMMEDIA:** La *Commedia* sarà letta, nel corso del triennio, nella misura di 25 canti complessivi appartenenti a tutte e tre le cantiche. Il docente stabilirà se suddividere la trattazione sulle tre annualità o concentrarla nel secondo biennio, leggendo i canti nella loro interezza o per passi antologici e avrà cura di specificare il percorso fatto nella propria programmazione individuale.

### **Didattica della scrittura**

Approfondimento delle seguenti tipologie testuali: tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) secondo le nuove norme sull'Esame di Stato.



LINGUA E CULTURA LATINA Classe 3 <sup>a</sup> Liceo Scientifico	
Competenze	Abilità
— leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>— usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione</li> <li>— padroneggiare un lessico di base</li> <li>— analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche</li> <li>— comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo</li> </ul>
— produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	— tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo
— utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operative	— confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere
— utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>— collocare un'opera d'autore nel contesto storico, culturale e nel genere letterario</li> <li>— utilizzare diversi schemi interpretativi</li> </ul>
— utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale	— costruire mappe concettuali o testi in forma di presentazione multimediale

Conoscenze
<p><b>Profilo storico della letteratura latina</b> dall'età arcaica all'età di Cesare, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.</p> <p><i>In alternativa al profilo storico della letteratura latina, in alcune classi si procederà ad una trattazione per generi letterari, accompagnata dalla lettura e dallo studio degli autori più rappresentativi del genere preso in esame.</i></p> <p><b>Autori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Plauto (passi scelti da una commedia);</li> <li>— Terenzio (passi scelti da una commedia);</li> <li>— Catullo (testi in lingua - almeno quattro testi);</li> <li>— Cesare e/o Sallustio (testi in lingua - almeno sei testi).</li> </ul> <p><b>Grammatica:</b> elementi essenziali di morfologia della lingua latina e di sintassi della frase semplice; principali costrutti di sintassi complessa.</p>

<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b> <b>Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico</b>	
<b>Competenze</b>  — leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<b>Abilità</b>  — usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione — padroneggiare un lessico di base — analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche — comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo
— produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	— tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo
— utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operative	— confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere
— utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	— collocare un'opera d'autore nel contesto storico, culturale e nel genere letterario — utilizzare diversi schemi interpretativi
— utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale	— costruire mappe concettuali o testi in forma di presentazione multimediale
<b>Conoscenze</b> <b>Profilo storico della letteratura latina</b> dell'età di Cesare (eventuale ripresa) e di Augusto, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini. <i>In alternativa al profilo storico della letteratura latina, in alcune classi si procederà ad una trattazione per generi letterari, accompagnata dalla lettura e dallo studio degli autori più rappresentativi del genere preso in esame.</i>	
<b>Autori:</b> — Lucrezio e Virgilio (in lingua almeno 50 versi complessivi con passi in italiano a scelta del docente); — Orazio (almeno quattro testi in lingua con passi in italiano a scelta del docente); — Sallustio (eventuale ripresa), Cicerone (almeno cinque passi in lingua con passi in italiano a scelta del docente) e Livio (almeno un passo in lingua con passi in italiano a scelta del docente); — eventuali letture a scelta dagli elegiaci.	
<b>Grammatica:</b> morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa.	

LINGUA E CULTURA LATINA Classe 5 <sup>a</sup> Liceo Scientifico	
Competenze	Abilità
— leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	— usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione — padroneggiare un lessico di base; — analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche — comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo
— produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	— tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo
— utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operative	— confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere
— utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	— collocare un'opera d'autore nel contesto storico, culturale e nel genere letterario — utilizzare diversi schemi interpretativi
— utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale	— costruire mappe concettuali o testi in forma di presentazione multimediale

Conoscenze
<p><b>Profilo storico della letteratura latina</b> dall'età giulio-claudia all'età degli Antonini, con eventuale prosecuzione fino alla fine dell'impero romano, con particolare riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.</p> <p><b>Autori:</b> Seneca, Petronio, Tacito, Apuleio (per un totale di almeno sei passi in lingua complessivi con passi in italiano); il docente prevederà la lettura antologica di altri autori a sua scelta, tra i quali potrebbero comparire Lucano, Quintiliano, Marziale, Plinio il Vecchio, Plinio il Giovane e per la letteratura cristiana S. Agostino.</p> <p><b>Grammatica:</b> morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa.</p>

### 3. STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

Lo studente, nel corso e alla fine dell'anno scolastico, dovrà dimostrare almeno di conoscere e comprendere i contenuti e le basi della disciplina, di saper applicare le sue conoscenze in situazioni semplici e di essere in grado di effettuare analisi parziali, dimostrando una certa autonomia nella rielaborazione in relazione a quelli che il Dipartimento individua come contenuti minimi della programmazione.

#### NUCLEI TEMATICI

##### **Classe 3<sup>a</sup> Liceo Scientifico – 3<sup>a</sup> Liceo Classico – 3<sup>a</sup> Liceo Linguistico**

##### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- La civiltà medievale.
- L'autunno del Medioevo.
- La civiltà umanistico-rinascimentale.

##### **Classe 3<sup>a</sup> Liceo Scientifico**

##### **LINGUA E CULTURA LATINA**

- Profilo storico della letteratura latina dall'età arcaica all'età di Cesare e/o svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.

#### CONTENUTI DI BASE

##### **Classe 3<sup>a</sup> Liceo Scientifico – 3<sup>a</sup> Liceo Classico - 3<sup>a</sup> Liceo linguistico**

##### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- Profilo sintetico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Rinascimento, con particolare riguardo per Dante, Petrarca, Boccaccio e Ariosto.
- Percorsi di lettura dalla *Commedia* di Dante.

##### **Classe 3<sup>a</sup> Liceo Scientifico**

##### **LINGUA E CULTURA LATINA**

- Teatro latino, Cesare, Catullo (o Virgilio ove si proceda per generi).
- Elementi essenziali di morfologia della lingua latina e di sintassi della frase semplice; principali costrutti di sintassi complessa.

#### NUCLEI TEMATICI

##### **Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico – 4<sup>a</sup> Liceo Classico – 4<sup>a</sup> Liceo Linguistico**

##### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

- Il Manierismo
- Il Barocco
- L'Illuminismo e il Neoclassicismo
- Il Romanticismo

##### **Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico**

##### **LINGUA E CULTURA LATINA**

- Profilo storico della letteratura latina dell'età di Cesare e di Augusto, e/o svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.

## CONTENUTI DI BASE

### Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico – 4<sup>a</sup> Liceo Classico – 4<sup>a</sup> Liceo Linguistico

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Profilo sintetico della letteratura italiana dal Rinascimento al Romanticismo, con particolare riguardo per Machiavelli, Foscolo e Manzoni.
- Percorsi di lettura dalla *Commedia* di Dante.

### Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico

#### LINGUA E CULTURA LATINA

- La prosa latina: Cicerone, Sallustio e Livio.
- La poesia latina: Lucrezio, Virgilio e Orazio (e/o altri lirici).
- Morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa.

## NUCLEI TEMATICI

### Classe 5<sup>a</sup> Liceo Scientifico – 5<sup>a</sup> Liceo Classico – 5<sup>a</sup> Liceo Linguistico

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Il Romanticismo (fine)
- L'età del Realismo
- Il Novecento

### Classe 5<sup>a</sup> Liceo Scientifico

#### LINGUA E CULTURA LATINA

- Profilo storico della letteratura latina di età imperiale affrontato nei suoi autori principali e/o svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.

## CONTENUTI DI BASE

### Classe 5<sup>a</sup> Liceo Scientifico – 5<sup>a</sup> Liceo Classico – 5<sup>a</sup> Liceo Linguistico

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Profilo sintetico della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento, con particolare riguardo per Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello e Montale.
- Percorsi di lettura dalla *Commedia* di Dante.

### Classe 5<sup>a</sup> Liceo Scientifico

#### LINGUA E CULTURA LATINA

- La prosa latina: Seneca, Petronio, Tacito e Apuleio.
- La poesia latina: Seneca tragico (e/o Lucano).
- Morfologia della lingua latina; sintassi della frase semplice; sintassi essenziale della frase complessa.

#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

In base ai principi contenuti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze e abilità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che, anche in funzione promozionale, persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni.

<b>Strumenti di verifica</b>	Le prove di verifica saranno condotte utilizzando sia la formula scritta sia quella orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità di avviare gli studenti alle prove scritte dell'Esame di Stato, e soprattutto dalla necessità, mediante l'alternanza prove orali/scritte, di monitorare costantemente il profitto delle classi.
<b>Numero obbligatorio di verifiche per periodo</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b> <b>Secondo biennio:</b> nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, di cui due scritte e due orali (di queste ultime una può essere scritta valida per l'orale); nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali una prova comune scritta (classi terze: Tipologie A e C) e almeno un colloquio orale. <b>Quinto anno:</b> nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto <i>almeno quattro prove</i> , di cui due scritte e due orali (di queste ultime, una può essere scritta valida per l'orale); nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto <i>almeno quattro prove</i> , fra le quali una prova comune scritta (simulazione prima prova: tip. A, B, C) e almeno un colloquio orale.  <b>Lingua e cultura latina</b> <b>Secondo biennio:</b> nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto <i>almeno tre prove</i> , fra le quali un colloquio orale e una prova scritta di traduzione o analisi linguistica e/o testuale; nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto <i>almeno tre prove</i> , fra le quali un colloquio orale, una prova scritta di analisi linguistica e/o testuale e una prova comune (in quarta). <b>Quinto anno:</b> nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto <i>almeno tre prove</i> , fra le quali un colloquio orale e una prova scritta di analisi linguistica e/o testuale; nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto <i>almeno tre prove</i> , fra le quali un colloquio orale e una prova scritta di analisi linguistica e/o testuale.

<b>Tipologia delle verifiche scritte</b>	<p><b>Lingua e letteratura italiana</b></p> <p><b>Terzo anno:</b> stesura di un testo seguendo una traccia di Tipologia A, B o C secondo quanto previsto dall'Esame di Stato.</p> <p><b>Quarto anno:</b> stesura di un testo seguendo una traccia di Tipologia A, B o C secondo quanto previsto dall'Esame di Stato.</p> <p><b>Quinto anno:</b> stesura di un testo seguendo una traccia di Tipologia A, B o C secondo quanto previsto dall'Esame di Stato.</p> <p><b>Lingua e cultura latina</b>          Prova scritta di traduzione (eventualmente guidata) e/o di analisi linguistico-testuale.</p>
<b>Tipologia delle verifiche orali</b>	<p><b>Lingua e letteratura italiana</b>          Colloquio orale - Test oggettivo a risposta chiusa e questionario a risposta aperta.</p> <p><b>Lingua e cultura latina</b>          Colloquio orale - Test oggettivo a risposta chiusa e questionario a risposta aperta.</p>
<b>Criteria di valutazione della verifica</b>	Si vedano le griglie allegate al punto 9.
<b>Tempi di correzione</b>	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 15 giorni lavorativi <u>soltanto</u> per l'elaborato scritto di Italiano. Per tutte le altre prove scritte il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.
<b>Modalità di notifica alla classe</b>	Il voto delle verifiche orali viene comunicato tempestivamente e trascritto sul registro elettronico. Il voto delle prove scritte viene comunicato e trascritto sul registro entro i tempi di correzione sopra specificati.
<b>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</b>	Tramite registro elettronico.

## 5. ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	Recupero individualizzato, corsi di recupero, sportelli individuali, recupero <i>in itinere</i> , lavori di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà.
<b>Tempi</b>	Il recupero delle carenze del I quadrimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF.
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifiche scritte o orali, secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Sul registro elettronico.
<b>Modalità di verifica per la sospensione del giudizio di fine anno</b>	Con tempi e metodi espressi dal PTOF.

## 6. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe.
<b>Tempi</b>	<i>In itinere</i> per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento.

## 7. USO DEI LABORATORI E DEI SUSSIDI DIDATTICI

Si farà uso di tutti i sussidi didattici offerti dalla scuola, quali ad esempio i monitor touch interattivi multimediali e la piattaforma Google Education Classroom.

## 8. TIPOLOGIA DI TEST DI INGRESSO/PROVE COMUNI

Per le classi terze, si predispongono le prove comuni di Italiano (tipologie A - C).

Per le classi quarte, si predispongono le prove di Latino (analisi testuale).

Per le classi quinte, nel mese di maggio, si terrà la simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato (tutte le tipologie di scrittura previste).

## 9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE/CORREZIONE (Allegati)

N.B. Per tutte le prove somministrate, sia di lingua e letteratura italiana sia di lingua e cultura latina, la sufficienza si ottiene avendo lo studente raggiunto il 60% delle risposte esatte oppure esaurito il 60% delle richieste.

- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (TIP. A-B-C)
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI DI ITALIANO-LATINO



# **INDICE**

- 1. Obiettivi generali dell'asse**
- 2. Obiettivi specifici**
- 3. Standard minimi di apprendimento**
- 4. Criteri di valutazione e strumenti di verifica**
- 5. Organizzazione del recupero**
- 6. Organizzazione del potenziamento**
- 7. Uso dei laboratori e sussidi didattici**
- 8. Tipologia dei test d'ingresso/prove comuni**
- 9. Griglie di valutazione/correzione (Allegati)**

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10
INDICATORE 2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4
		un lessico semplice ma adeguato	6
		un lessico specifico e appropriato	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10
	<b>Correttezza grammaticale</b> (ortografia, morfologia, sintassi); <b>uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>  <b>punti 20</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
INDICATORE 3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12
	<b>Espressione di valutazioni personali</b>	adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20
			<b>60</b>

	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  <b>punti 8</b>	<b>Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato:</b> non ne rispetta alcuno	1
		li rispetta in minima parte	3
		li rispetta sufficientemente	5
		li rispetta quasi tutti	7
		li rispetta completamente	8
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>  <b>punti 14</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di comprensione	3
		una comprensione parziale	7
		una sufficiente comprensione	9
		una comprensione adeguata	12
		una piena comprensione	14
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>  <b>punti 8</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di analisi	1
		alcuni errori di analisi	3
		qualche inesattezza o superficialità di analisi	5
		analisi completa e precisa	7
		analisi ricca e approfondita	8
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di interpretazione	2
		alcuni errori di interpretazione	4
		qualche inesattezza o superficialità di interpretazione	6
		interpretazione completa e precisa	8
		interpretazione ricca e approfondita	10
			<b>40</b>

PER CIASCUNA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

Punteggio: \_\_\_\_\_/100  
Voto: \_\_\_\_\_/10

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto</b>  <b>punti 15</b>	<b>Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato:</b> non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo.	3	
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e le argomentazioni del testo	12
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			rispetta adeguatamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti</b>  <b>punti 10</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi errori di comprensione	2	
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			una comprensione parziale	4
		un lessico semplice ma adeguato	6			una sufficiente comprensione	6
		un lessico specifico e appropriato	8			una comprensione adeguata	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			una piena comprensione	10
	<b>Correttezza grammaticale</b> <small>(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</small>  <b>punti 20</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4			<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>  <b>punti 15</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8	una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti	6		
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12	un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza.	9		
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16	una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12		
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20	un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza.	15		
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	<b>INDICATORE 3</b>	<b>INDICATORE 3</b>	<b>INDICATORE 3</b>	
		scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8				
	<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>  <b>punti 20</b>	sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12				—
		adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16				40
		buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20				—
		—	60				—

Punteggio: \_\_\_\_\_/100

Voto: \_\_\_\_\_/10

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti		INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	2	<b>punti 10</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o parafrase</b>	<b>Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato:</b> non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	2
		la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	4			rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4
		una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	6			rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6
		un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	8			rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase corretti e coerenti	8
		una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	10			rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una parafrase molto appropriati ed efficaci	10
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	2	<b>punti 10</b>	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	4			uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		un lessico semplice ma adeguato	6			uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		un lessico specifico e appropriato	8			uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		un lessico specifico, vario ed efficace	10			uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	4	<b>punti 20</b>	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo	4
		alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8			scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori	8
		un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12			sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza	12
		una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16			buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	16
		una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20			un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza	20
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>L'elaborato evidenzia:</b> minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	4	<b>punti 20</b>	<b>Espressione di valutazioni personali, se richieste</b>	scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	8
		sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	12			adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	16
	buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	20	—			40	
	—	60	Punteggio: ____/100 Voto: ____/10				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LATINO - TRIENNIO LICEO SCIENTIFICO***(Prova con richieste di traduzione di passi in latino e con domande di storia della letteratura)*

NELLA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA

OBIETTIVI E INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza dell'autore o degli autori oggetto della prova; conoscenza delle opere sotto il profilo storico- culturale ed artistico-letterario.	DEL TUTTO ERRATA O NULLA	1- 2
	INCERTA, INCOMPLETA E/O LACUNOSA	3- 4
	PARZIALE E/O INCERTA	5
	ACCETTABILE	6
	QUASI ESAURIENTE, LINEARE	7
	ESAURIENTE E PUNTUALE,	8
	SICURA, APPROFONDATA, COMPLETA	9
	RIGOROSA ED APPROFONDATA	10
<b>COMPETENZE</b> Comprensione del testo nella sua globalità e nei suoi diversi aspetti; interpretazione delle informazioni contenute nel testo; contestualizzazione.	MOLTO SCARSA O NULLA	1- 2
	CONFUSA, LACUNOSA E/O INCOMPLETA	3- 4
	APPROSSIMATIVA	5
	ATTENDIBILE E COERENTE	6
	LINEARE, NEL COMPLESSO COMPLETA	7
	ARTICOLATA ED EFFICACE	8
	RIGOROSA E CONSAPEVOLE	9
	RIGOROSA, CONSAPEVOLE, CON APPORTI CRITICI	10
<b>ABILITA'</b> Traduzione	INADEGUATA O ASSENTE	0-1
	ACCETTABILE	2
	CORRETTA E COMPLETA	3-4
Analisi morfologica, semantica, linguistica e retorica del testo proposto	ASSENTE E/O IMPROPRIA	1
	ACCETTABILE	2
	APPROPRIATA E COMPLETA	3
Rispetto della morfologia, sintassi italiana	ASSENTE	1
	ACCETTABILE	2
	CORRETTA, SIGNIFICATIVA E COMPLETA	3

Punteggio: \_\_\_\_/30

Voto: \_\_\_\_/10

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI DI ITALIANO E LATINO (triennio)**

*NELLA GRIGLIA VIENE EVIDENZIATO IL LIVELLO DELLA SUFFICIENZA*

<i>OBIETTIVI E INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO</b>	ASSENTE	2-3
	SCARSA E FRAMMENTARIA	4
	INCOMPLETA E SUPERFICIALE	5
	GENERICA MA ESSENZIALE	6
	COMPLESSIVAMENTE ADEGUATA PUR CON QUALCHE CARENZA	7
	ADEGUATA E PRECISA	8
	AMPIA, PRECISA ED EFFICACE	9-10
<b>ESPOSIZIONE E SVILUPPO DELL'ARGOMENTO</b>	NON SVILUPPA L'ARGOMENTO	2-3
	SVILUPPA L'ARGOMENTO IN MODO FRAMMENTARIO	4
	SVILUPPA L'ARGOMENTO IN MODO APPROSSIMATIVO	5
	SVILUPPA ED ESPONE L'ARGOMENTO IN MODO ESSENZIALE	6
	SVILUPPA ED ESPONE L'ARGOMENTO IN MODO DISCRETO	7
	SVILUPPA ED ESPONE L'ARGOMENTO IN MODO ESAURIENTE	8
	SVILUPPA ED ESPONE L'ARGOMENTO IN MODO ORGANICO	9
	SVILUPPA ED ESPONE L'ARGOMENTO IN MODO ORGANICO E COMPIE APPROFONDIMENTI PERSONALI E/O DOCUMENTATI	10
<b>LESSICO SPECIFICO E PROPRIETA' LINGUISTICA</b>	DEL TUTTO INADEGUATI	2-3
	MOLTO LIMITATI E INEFFICACI	4
	IMPRECISI E TRASCURATI	5
	LIMITATI MA SOSTANZIALMENTE CORRETTI	6
	CORRETTI, CON QUALCHE INADEGUATEZZA E IMPRECISIONE	7
	PRECISI E SOSTANZIALMENTE ADEGUATI	8
	PRECISI, APPROPRIATI E SICURI	9-10

Punteggio: \_\_\_\_/30

Voto: \_\_\_\_/10