

Anno Scolastico 2018-19
Classe 4DS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: Roncoroni-Gazich *Vides ut alta* voll.1-2 Signorelli

Modulo 1	<u>Cicerone e i suoi tempi</u> (modulo iniziato nell'a.s. 2017/18–Oratoria)
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi della repubblica nelle opere letterarie • Il genere oratorio • Concinnitas e brevitatis a confronto • L'eclittismo filosofico Ciceroniano • Cicerone e il suo influsso sulla cultura occidentale. • Lo stile epistolare 	<ul style="list-style-type: none"> • Pro Caelio, Pro Milone: lettura integrale in traduzione • Ep. ad familiares, XIV, 4, 1-3 ; XIV, 4, 5-6; VI, 15 • Introduzione alle opere filosofiche: il De Republica . De Officiis I, 85-86; II, 75-77 (in traduzione), Somnium Scipionis (3-4 De republica, VI,11-12 in traduzione; VI, 13 in latino) • De Officiis, III, 21-22; III, 28; I, 126-129 (in italiano)
Modulo 2	<u>Mecenate e la politica culturale augustea</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • L'arcadia virgiliana • L'alessandrinismo: il Mito di Orfeo • Imitatio ed aemulatio • Il genere epico in Roma • Il libro IV dell'Eneide: il 	<p>Virgilio <i>Bucoliche</i>, I, 1-46 (in traduzione), 46-83 in latino; IV (in traduzione); <i>Georgiche</i>, I, 121-159, 463-514; IV, vv.504-527; <i>Eneide</i>, I, vv.1-8; IV, vv. 1-53; 160-175;296-361;630-634;642-666;693-705.VI 847-887 (in traduzione); Eurialo e Niso : il rapporto con i modelli greci e con Ariosto. Orazio Satire, I, 9, vv.1-25 (in traduzione), 25-34 (in latino); Il topo di città ed il topo di campagna (in traduzione dal libro di</p>

<p>rapporto con i modelli <i>Medea</i> di Euripide, <i>Argonautiche</i> di Apollonio Rodio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di pietas in Virgilio • <i>Autarchia</i> e metriotes in Orazio • Il classicismo di orazio vs quello di Virgilio • <i>Ovidio poeta della crisi</i> • <i>L'elegia latina</i> • <i>Il difficile rapporto arte-potere</i> 	<p>testo); Odi, 1, 9;I, 11; I, 5 in traduzione; III, 9 in latino; 1-13, 3-7 in traduzione;I, 11 in latino; III, 30</p> <p>Livio Ab urbe condita, La fondazione di Roma(1,6,3-7,3 in traduzione), la Prefazione al libro I e XXI (in traduzione); I,57,4-11 (in latino)</p> <p>L'elegia latina: le origini. Tibullo, 1, I, 1-14 (in latino;1, I,69-78 (latino); 53-60 (in traduzione) Properzio, 1, I, 18 (latino);1, 6 in traduzione; II, 11 in latino;III, 24,25 in traduzione</p> <p>Ovidio e l'elegia. Amores, I,9, 1-12 in latinoI,9, 31-46;II,1, 1-22; III, 11, 31-40 In Traduzione Heroides, VII, passim . Tristia, passim dal libro di testo Le metamorfosi: Narciso. Proemio (in latino, passim dal libro di testo),La morte di Orfeo</p>
--	--

Modulo 3	<u>Ripasso di grammatica e sintassi</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina • Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di non particolare difficoltà dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto. • Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo
<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Proposizioni e periodo ○ Struttura della proposizione ○ Le funzioni dei casi ○ La sintassi del periodo

Compiti delle vacanze

Lettura integrale (in traduzione) delle *Metamorfosi* (Asino d'oro) di Apuleio e del *Satyricon* di Petronio

Traduzione dei brani 58 pagg. 344-347; XXI,4,3-10 pagg.352-353; T14 pag 364 e segg; T15 ; T17 pag.370 del libro di testo (Livio)