

Anno Scolastico 2018-19
Classe 4DS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese *Perché la letteratura* vol. 3-4 Palumbo

Modulo 1	<u>La crisi del Rinascimento</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione del poema epico-cavalleresco • L'evoluzione del trattato • La politica come scienza autonoma • La crisi del pensiero rinascimentale 	<u>N.Machiavelli</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Principe</i>, la Dedicà, cap I, XV, XVIII, XXV, XXVI; • <i>Lettera al Vettori</i> (passim dal libro di testo); <i>La Mandragola</i> Atto III scena nona, decima, undecima; atto IV scena IV ; • <i>Discorsi sulla I deca di Tito Livio</i> (cenni) <u>T. Tasso</u> <ul style="list-style-type: none"> • dalle <i>Rime Ne i vostri dolci baci</i>; • da <i>L'Aminta</i> Prologo, Il satiro, Coro; • dalla <i>Gerusalemme Liberata</i> Proemio stanze 1-8; I, 46-49,4; III, 21-32,6; XII, 1-5,4; Tancredi e Clorinda passim dal libro di testo
Modulo 2	<u>Le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La metafora immagine del barocco • La commedia 	<u>Barocco: caratteri generali .</u> <ul style="list-style-type: none"> • Marino Seno. Donna che cuce. <i>Rete d'oro in testa alla mia donna</i> • Narducci <i>Bella pidocchiosa</i> <u>Arcadia</u> <ul style="list-style-type: none"> • Metastasio ed il melodramma (cenni) <i>A Nice</i> <u>La letteratura scientifica</u>

<p>dell'arte/il teatro gesuitico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La retorica barocca e il suo contenuto innovativo • La nascita della produzione scientifica in lingua italiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Dal Dialogo Per il <i>mondo sensibile</i> contro <i>il mondo di carta</i> (dal libro di testo) • Dialogo: <i>La ripugnanza per il mutamento nasconde la paura della morte.</i> (dal libro di testo)
--	--

Modulo 3	<u>L'età dell'Illuminismo</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>L'Illuminismo: cenni generali</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro dalla commedia dell'arte alla commedia goldoniana • Letteratura e pubblico: i nuovi lettori • La politica come scienza autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati • Pietro Verri <i>Osservazioni sulla tortura</i> Cap XI • C.Beccaria <i>Della pena di morte</i> (par. XXVIII Dei delitti e delle pene) <p><u>G. Parini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Odi: <i>La salubrità dell'aria</i> • Da <i>Il Giorno</i>: Il Risveglio ;La vergine cuccia; Davanti all'illuminismo (dal libro di testo) <p><u>C.Goldoni e la riforma del teatro .</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal libro di testo: <i>Mondo e teatro</i> • <i>La locandiera</i>: passim dal libro di testo • <i>I Rusteghi</i>_cenni <p><u>V.Alfieri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Saul -la Mirra</i>: cenni.

Modulo 4	<u>Ugo Foscolo</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico); • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli

	<p>aspetti stilistici;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;
<p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia L'Ortis e il Werther a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo • Il rapporto con la cultura classica: i sonetti • La funzione mitopoietica della poesia • L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili 	<p><u>U.Foscolo : vita, formazione culturale ed opere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I sonetti: <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i> • Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni) • Le Odi: <i>All'amica risanata</i> • <i>Dei Sepolcri</i> lettura integrale

Modulo 5	<u>La società e la cultura romantica</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<p><u>Il dibattito classico romantico in Italia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le riviste: <i>La Biblioteca Italiana, il Conciliatore e Il Politecnico</i> • Berchet: cenni alla <i>Lettera semiseria</i> ("Ottentotti e parigini") • L'immaginario romantico e la questione della lingua <p><u>La poesia dialettale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlo Porta <i>La nomina del cappellan, La Ninetta del Verzèe</i> (passim dal

	libro di testo) <ul style="list-style-type: none"> G.G.Belli <i>La vita da cane, Il caffettiere filosofo, Er giorno der giudizio</i>
--	--

Modulo 6	A.Manzoni
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore; Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>A.Manzoni : Vita formazione culturale ed opere</u>
<ul style="list-style-type: none"> Il cattolicesimo manzoniano L'utile, il vero, l'interessante La tragedia manzoniana La questione della lingua Il romanzo storico: I personaggi principali e il loro ruolo La struttura del romanzo Gertrude ed il tema della responsabilità individuale Il romanzo senza idillio La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste 	<ul style="list-style-type: none"> <i>A Carlo Imbonati (passim dal libro di testo)</i> <i>La Pentecoste</i> <i>Il cinque maggio, Marzo 1821</i> Le tragedie: <ul style="list-style-type: none"> <i>Il Conte di Carmagnola (cenni)</i> <i>Adelchi Cori dell'atto III-IV</i> <i>I Promessi sposi.</i>

Modulo 7	Il Purgatorio di Dante Alighieri
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti I, II,III,V, VI (passim),XI, XXX
<ul style="list-style-type: none"> Dante e la cultura classica (Catone) Il recupero del paesaggio nel 	

purgatorio <ul style="list-style-type: none"> • I “dolci amici” • Il tema politico nella <i>Divina Commedia</i> • Predestinazione e libero arbitrio 	
--	--

Durante l'anno si sono inoltre svolte frequenti esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

E' stato infine organizzato un viaggio di istruzione con le seguenti caratteristiche:

Rovina o maceria? La Grecia dall'età Micenea alla κρίση odierna...

“Le macerie accumulate dalla storia recente e le rovine nate dal passato non si assomigliano. Vi è un grande scarto fra il tempo storico della distruzione, che rivela la follia della storia (le vie di Kabul o di Beirut), e il tempo puro, il tempo in rovina, le rovine del tempo che ha perduto la storia o che la storia ha perduto” M.Augé

Obiettivi-finalità didattico culturali:

1. **AMBITO EDUCATIVO: (v.competenze europee di cittadinanza)**

- sapersi organizzare itinerari autonomi.
- saper mantenere un comportamento rispettoso dell'altro e dell'ambiente.
- sapersi organizzare il tempo libero.
- saper rispettare le regole collettivamente stabilite, necessarie alla vita del gruppo ed alla convivenza con gli altri.

2. **AMBITO ARTISTICO-LETTERARIO: (v.anche competenze europee di cittadinanza)**

- saper utilizzare le conoscenze e competenze acquisite per comprendere la complessità del presente;
- riconoscere le funzioni e il valore dei musei, degli archivi, dei monumenti e dei centri storici;
- spiegare in termini storiografici le differenze di condizioni di vita, di religione, di cultura di individui e gruppi umani studiati;
- conoscere gli stili salienti della produzione artistica nelle loro interrelazioni con il contesto storico attraverso l'analisi di monumenti significativi.

3. **AMBITO ECONOMICO-SOCIALE: (v.anche competenze europee di cittadinanza)**

- saper comprendere i differenti modelli di vita in termini di arricchimento culturale;
- saper leggere nel tessuto urbano l'evoluzione sociale e lo sviluppo economico di una comunità;
- saper correlare lo sviluppo artistico con lo sviluppo economico sociale.

Gli itinerari sono stati approfonditi dagli alunni durante l'anno scolastico attraverso la programmazione curricolare ed extracurricolare – interventi della Prof.^{ssa} Gilda Tentorio, docente di neogreco Università di Pv, argomento *la Grecia ieri e oggi*; Dott. Colzani, Ricercatore Unimi, argomento *L'acropoli di Atene e la costruzione dell'identità nazionale greca*.

Compiti 4DS Italiano

Ripassa l'ultimo modulo svolto (Manzoni, Carlo Porta e GG. Belli): su questi argomenti, dopo un breve ripasso in classe, sarà programmata una verifica entro i primi 15 giorni di scuola.

Leggi i testi seguenti elaborandone scheda di lettura:

- G. Flaubert *Madame Bovary*
- O.Wilde *Il ritratto di D.Gray*
- Th. Mann *Tonio Kroeger*
- Schnitzler *La Signorina Else*
- F. Kafka *La metamorfosi*
- L.Pirandello *Uno, nessuno e centomila*
- I.Svevo *La coscienza di Zeno*
- Verga *I Malavoglia, Rosso Malpelo, La lupa*
- Un romanzo a scelta tra autori del dopoguerra: Levi, Calvino, Sciascia, Fenoglio.