

Liceo Scientifico M.Curie, Meda
Anno Scolastico 2015-16
Classe 4 BS
PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Libri di testo:
 - Luperini, Cataldi Il nuovo *La scrittura e l'interpretazione* (ed. rossa) vol. 2 – 3 – 4, Palumbo
 - Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio, a cura di Bosco – Reggio, Le Monnier*

➤ **Completamento dello studio della Letteratura Italiana nell'Età delle corti, tra XV e XVIII secolo, con riferimenti a Machiavelli. Evoluzioni culturali e storiche dell'età moderna, fino al Barocco e all'età dell'Arcadia**

A. Niccolò Machiavelli (ripresa dal programma dell'anno precedente)

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
 - La lettera a Francesco Vettori
2. Il Principe: storia e caratteristiche dell'opera; struttura del trattato e stile:
letture dall'opera: Dedicato, cap. I- VII- XII – XIV – XV – XVI – XVIII- XXV- XXVI
3. la commedia "La Mandragola", caratteristiche generali (lettura passi antologici).
4. Lettura della novella Belfagor Arcidiavolo
5. da I Discorsi : Le colpe della Chiesa

B - Il teatro nel Cinquecento : caratteri generali (in riferimento a opere di Ariosto e Tasso)

C. L'età della Controriforma e del Manierismo (1545 – 1610)

1. Inquadramento generale del periodo storico e letterario
2. Il ruolo degli intellettuali e l'organizzazione della cultura
3. Le Accademie
4. Giordano Bruno, un intellettuale ribelle

D. Torquato Tasso

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. La produzione lirica: Le Rime
 - Lettura dei sonetti
 - “Vecchio ed alato dio, nato col sole”
 - “Ecco mormorar l'onde”
 - “Ne i vostri dolci baci”
 - “Qual rugiada o qual pianto”
3. La produzione teatrale: Le tragedie (cenni) e L'Aminta
 - Aminta, coro dell'atto I <<S'ei piace, ei lice>>.

4. La Gerusalemme Liberata: struttura, caratteristiche, trama, stile del poema

- Proemio (I, 1 – 5)
- La presentazione di Clorinda (II 28- 40)
- Erminia tra i pastori (VII, 1 – 22)
- Il Giardino di Armida (XVI, 1-2, 8-35)

E. Il teatro in Italia tra XVI e XVII secolo (sintesi)

1. I generi: dramma pastorale, tragedia, commedia, melodramma
2. La Commedia dell'Arte come genere tutto italiano
3. La diversa evoluzione del teatro, in Italia e in Europa:
 - il teatro in Spagna: Tirso de Molina e Calderon de la Barca
 - il teatro in Francia: Racine, Corneille e la tragedia. Molière e la commedia
 - confronto delle diverse evoluzioni del teatro letterario in Italia
- il melodramma: nascita, evoluzione, caratteristiche

Per quanto riguarda il melodramma, la docente ha aderito al progetto di Teatro Sociale Aslico "Opera Education" che consisteva nella presentazione dello spettacolo "la Bohème" di Puccini, andato in scena al Teatro Sociale di Como, con lezione introduttiva di una musicoterapeuta. Tale progetto è stato integrato con un inquadramento storico sul melodramma, la sua nascita e la sua evoluzione dal XVI secolo all'Ottocento. In particolare si è approfondita la conoscenza della biografia e della produzione di Puccini.

F. L'età della Controriforma e del Barocco (1610 – 1690)

1. Inquadramento generale dell'epoca
2. Etimologia e significato del termine "Barocco"
3. La condizione degli intellettuali
4. La concezione poetica
5. Nuova visione del mondo dopo la rivoluzione scientifica

G. La poesia lirica del Seicento e Gianbattista Marino

1. La lirica, evoluzione del genere nel Seicento
2. Gianbattista Marino, vita, pensiero e opere
 - dalla Lira, "Rete d'oro in testa alla sua donna", "Seno", "Donna che cuce", "Bella schiava"
 - dall'Adone, "Rosa, riso d'amor" e "Il canto dell'usignolo"

H. L'Età dell'Arcadia (1690 – 1748)

1. Caratteri generali dell'epoca
2. La condizione degli intellettuali
3. L'Accademia dell'Arcadia
4. Il teatro: la riforma del melodramma di Metastasio.

I. L'età dell'Illuminismo

1. Caratteri generali
2. L'Illuminismo in Italia

L. Carlo Goldoni

1. Vita
2. Visione del mondo (rapporti con Arcadia e Illuminismo)

3. Itinerario della Riforma goldoniana
4. Elementi stilistici e linguistici
5. Lettura di passi della *Locandiera* e visione di filmati da messinscena storiche (Cobelli, Missiroli ecc)
6. lettura di passi da “Le smanie per la villeggiatura”
7. visione dello spettacolo “Arlecchino servitore di due padroni” al Piccolo Teatro

M. Vittorio Alfieri

1. Vita, poetica e opere
2. La concezione del teatro
3. Le tragedie
4. Il ruolo dell’eroe
5. Lettura di passi da “Saul” e “Mirra”

N. Giuseppe Parini

1. Vita, poetica e opere
2. Il Giorno: analisi dell’opera e lettura dei seguenti passi:
-“*Il risveglio del Giovin Signore*”

O. Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali

1. la poesia cimiteriale
2. Lo *Sturm und Drang* e il ribellismo del titano
3. il Classicismo come ripresa di modelli antichi per un gusto moderno

P. Ugo Foscolo:

1. Vita, opere, concezione poetica e filosofica
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
da i *Sonetti*:

- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Alla Sera*

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: presentate in generale
Introduzione a “*I Sepolcri*”. Caratteri e intenzione dell’opera.

N.B.: Per motivi di tempo non è stato affrontato lo studio di Manzoni che si rimanda all’inizio del prossimo anno scolastico

- **Lettura e analisi di dieci canti del Purgatorio della Divina Commedia, per approfondire la conoscenza della poetica e dello stile dell’Alighieri:**
Canti studiati: I, II, III, IV, VI, VIII, IX, X, XI, XVI (più una sintesi fino al canto XXX del Pg)
- **Attività di lettura, analisi, scrittura**, per il potenziamento della capacità di scrittura con particolare attenzione alle Tipologie A (analisi del testo) e B (articolo di giornale e saggio breve con maggiore attenzione al secondo) D (testo di ordine generale) dell’Esame di Stato e alla tipologia di scrittura dell’intervista e della recensione. Il lavoro sulla scrittura è stato affiancato da riflessioni su eventi di attualità, su tematiche problematiche dell’oggi e evidenze urgenti della cronaca (immigrazione, condizione femminile, tema della giustizia sociale ecc).

In occasione del viaggio d'istruzione a Madrid e Toledo, gli studenti hanno lavorato in gruppi per preparare delle relazioni sulla storia, l'arte e la cultura spagnole. Tali relazioni sono state esposte durante il viaggio e sono poi confluite in un blog realizzato tecnicamente dalla classe terza ASA, compagna di viaggio. Il blog è visibile su internet

- Lettura integrale di *“La Chimera”* di Vassalli e di *“Delitto e Castigo”* di Dostoevskij

- **Partecipazione alle seguenti attività scolastiche:**
 - Visione spettacolo *“La Bohème”* al Teatro Sociale di Como e a una conferenza sul melodramma, tenuta a scuola
 - Viaggio d'istruzione a Madrid e Toledo organizzato dall'insegnante
 - Partecipazione al progetto *“Insieme a teatro”*, con visione di quattro spettacoli al Piccolo Teatro di Milano (ha partecipato un discreto numero degli studenti della classe)
 - *“Sette minuti”* di Stefano Massini
 - *“Natale in casa Cupiello”* nella versione di Fausto Russo Alesi
 - *“Questa sera si recita a soggetto”* di Pirandello
 - *“Odyssey”* di Robert Wilson

Gli studenti hanno anche assistito allo spettacolo *“La scelta”* sulla guerra nella ex Jugoslavia (non programmato dalla docente)

Lavoro estivo italiano

Scegliere almeno **tre** dei seguenti titoli da leggere durante le vacanze (+ rilettura *Promessi Sposi* per tutti):

Elenco libri

- ❖ Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- ❖ Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* (obbligatorio per Colzani)
- ❖ Giovanni Verga, *I Malavoglia*
- ❖ Giovanni Verga, *Mastro Don Gesualdo*
- ❖ **Alessandro Manzoni, *Promessi Sposi* (da rileggere per tutti)**
- ❖ Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (obbligatorio per Caldinelli)
- ❖ Italo Calvino, *Le città invisibili* (obbligatorio per Vilardi)
- ❖ Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (obbligatorio per Puzella)
- ❖ Vasco Pratolini, *Le ragazze di San Frediano* (obbligatorio per Gatti)
- ❖ Fedor Dostoevskij, *Delitto e castigo* (riprendere)
- ❖ Fedor Dostoevskij, *I fratelli Karamazov* (obbligatorio per Cazzaniga)
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, *Anna Karenina* (obbligatorio per Pizzi)
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, *La sonata a Kreutzer*
- ❖ Victor Hugo *I Miserabili*
- ❖ Antonio Fogazzaro, *Piccolo mondo antico* (obbligatorio per Motta)
- ❖ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (obbligatorio per Fresta)

- ❖ **Italo Svevo, La coscienza di Zeno (obbligatorio per tutti)**
- ❖ Erich Maria Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale (obbligatorio per Giani Margi)
- ❖ Primo Levi, Se questo è un uomo (obbligatorio per Tommasi)
- ❖ Primo Levi, I sommersi e i salvati (obbligatorio per Donghi)
- ❖ Cesare Pavese, La luna e i falò (obbligatorio per Cassina)
- ❖ Elio Vittorini, Conversazione in Sicilia (obbligatorio per Corti)
- ❖ Carlo Emilio Gadda, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (obbligatorio per Baruffa)
- ❖ Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta (da rileggere)
- ❖ Leonardo Sciascia A ciascuno il suo (obbligatorio per Pisani)
- ❖ Alberto Moravia, Gli indifferenti (obbligatorio per Tagliabue)
- ❖ Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny (obbligatorio per Dell'Orto)
- ❖ Ignazio Silone, Fontamara (obbligatorio per Guidi)
- ❖ Dino Buzzati Il deserto dei Tartari (obbligatorio per D'Abramo)
- ❖ Dino Buzzati Il segreto del Bosco Vecchio (obbligatorio per Marchetti)
- ❖ Elsa Morante. La storia (obbligatorio per Nicola)
- ❖ Virginia Wolf Gita al faro (obbligatorio per Corbetta)
- ❖ Marguerite Yourcenar Le memorie di Adriano

In più per tutti, un po' di cinema d'autore (vedere almeno un film per regista) . Di solito, li potete trovare nelle biblioteche

- ❖ Pier Paolo Pasolini "Medea", "Mamma Roma" e "La ricotta"
- ❖ Roberto Rossellini "Roma città aperta", "Paisà"
- ❖ Vittorio De Sica "Ladri di biciclette" "Sciuscià"

Tali proposte di lettura sono finalizzate a preparare il campo allo svolgimento del programma del quinto anno, in vista della maturità. Gli autori proposti riguardano pertanto un periodo che va dall'Ottocento al secondo Novecento.

- Si riprenderà il programma da dove è stato interrotto

N.B. Durante l'anno useremo ancora il volume del Purgatorio di Dante, oltre al Paradiso.