

Anno Scolastico 2018/19

Classe 4 BS

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof. Cerrato Sara

Libro di testo in adozione

- Libri di testo:
 - Luperini Cataldi, Perché letteratura, voll 2 – 3 – 4, Palumbo editore
 - Dante Alighieri, Divina Commedia, Purgatorio, a cura di Bosco – Reggio, Le Monnier

➤ **Completamento dello studio della Letteratura Italiana nell'Età delle corti, tra XV e XVIII secolo, con riferimenti a Machiavelli. Evoluzioni culturali e storiche dell'età moderna, fino al Barocco e all'età dell'Arcadia**

A. Niccolò Machiavelli (ripresa dal programma dell'anno precedente)

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
 - La lettera a Francesco Vettori
2. Il Principe: storia e caratteristiche dell'opera; struttura del trattato e stile:
letture dall'opera: Dedicato, cap. I- VI -IX- XV- XVIII- XXV- XXVI
3. la commedia "La Mandragola", caratteristiche generali (lettura passi antologici).
4. da I Discorsi : Le colpe della Chiesa
5. Le Istorie fiorentine e l'Arte della guerra (cenni)

B - Il teatro nel Cinquecento : caratteri generali (in riferimento a opere di Ariosto e Tasso)

C. L'età della Controriforma e del Manierismo (1545 – 1610)

1. Inquadramento generale del periodo storico e letterario
2. Il ruolo degli intellettuali e l'organizzazione della cultura
3. Le Accademie

D. Torquato Tasso

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. La produzione lirica: Le Rime
 - Lettura del sonetto
"Qual rugiada o qual pianto"
"Ecco mormorar l'onde"
3. La produzione teatrale: Le tragedie (cenni) e L'Aminta
 - Aminta, coro dell'atto I <<S'ei piace, ei lice>> vv.656- 723
4. I dialoghi e le lettere
 - A Scipione Gonzaga da Sant'Anna
5. La Gerusalemme Liberata: struttura, caratteristiche, trama, stile del poema
 - Proemio (I, 1 – 5)

- Erminia tra i pastori (VII 1 – 10)
- Il duello di Argante e Tancredi (XIX 20 – 28)
- Il Giardino di Armida (XVI, 9-23)

E. Il teatro in Italia tra XVI e XVII secolo (sintesi)

1. I generi: dramma pastorale, tragedia, commedia, melodramma (cenni)

F. L'età della Controriforma e del Barocco (1610 – 1690)

1. Inquadramento generale dell'epoca
2. Etimologia e significato del termine "Barocco"
3. La condizione degli intellettuali
4. La concezione poetica
5. Nuova visione del mondo dopo la rivoluzione scientifica

G. La poesia lirica del Seicento e Gianbattista Marino

1. La lirica, evoluzione del genere nel Seicento
2. Gianbattista Marino, vita, pensiero e opere
 - dalla Lira, "Bella schiava", "Rete d'oro in testa della sua donna"
 - dall'Adone, "Rosa, riso d'amor"

H. La poesia giocosa e burlesca; tratti generali e La letteratura dialettale:

Lo cunto de li cunti di Basile

I. Galileo Galilei

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere
2. Sidereus Nuncius caratteri dell'opera
3. Lettere copernicane
 - Dalla lettera a Cristina di Lorena
4. Il Saggiatore
 - La natura un libro scritto in lingua matematica
5. Il Dialogo sopra ai massimi sistemi: caratteri generali dell'opera, stile e contenuto
 - Una nuova concezione della conoscenza

L. Il Seicento: secolo del teatro

1. Il teatro europeo del Seicento
2. Il teatro in Spagna:
 - Don Giovanni e Tirso de Molina
 - La vita è sogno, Calderon de la Barca
3. Il teatro in Francia:
 - Corneille e la tragedia
 - Racine e la Fedra
 - Molière e la commedia

M. L'età dell'Illuminismo

1. Caratteri generali

N. Il teatro del Settecento in Italia (tratti generali)

O. Carlo Goldoni

1. Vita, formazione culturale, pensiero, opere

2. Visione del mondo
3. Itinerario della Riforma goldoniana
4. Elementi stilistici e linguistici
5. Lettura integrale della Locandiera e di passi scelti da altre commedie

P. Vittorio Alfieri

1. Vita, poetica e opere
2. La concezione del teatro
3. Le tragedie
4. Il ruolo dell'eroe
5. Lettura di passi da "Saul" e "Mirra"

Q. Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali

R. Ugo Foscolo:

1. Vita, opere, concezione poetica e filosofica
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
da i *Sonetti*:

- *In morte del fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Alla Sera*

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: il romanzo epistolare. Lettura passi scelti:

- L'incipit del romanzo
- L'amore per Teresa
- La lettera da Ventimiglia

"*Dei Sepolcri*". Analisi generale dell'opera e lettura di passi scelti (1 – 90; 137 – 198; 226 – 295)

N.B.: Per motivi di tempo non è stato affrontato lo studio di Manzoni che si rimanda all'inizio del prossimo anno scolastico

S. Lettura e analisi di dieci canti (più passi scelti) del Purgatorio della Divina Commedia, per approfondire la conoscenza della poetica e dello stile dell'Alighieri:

Canti studiati: I, II, III, IV (in parte), VI, VII (in parte), VIII, IX (in parte), X, XI, XVI, XXIII- XVII e sintesi dei canti finali.

➤ **Attività di lettura, analisi, scrittura**, per prepararsi alle tipologie dell'Esame di Stato (al momento sono state approfondite la Tip. A e C)

➤ Lettura integrale di "**La casa degli sguardi**" di **Davide Mancarelli**

➤ **Partecipazione alle seguenti attività scolastiche:**

- Partecipazione al progetto "Insieme a teatro", con visione di quattro spettacoli al Piccolo Teatro di Milano (ha partecipato la quasi totalità della classe. Spettacoli visti:
 - "La tragedia del vendicatore" di Middelton
 - "I giganti della montagna" di Pirandello
 - "Il ragazzo dell'ultimo banco" di Juan Mayorga
 - "La tempesta" di Shakespeare

- Progetto “Anni di Piombo” gestito dalla docente inizialmente nell’ambito dell’Asl e ora come progetto didattico con il tutor esterno Danilo Della Mura. La classe sta realizzando un reportage sul tema, dopo aver vinto un bando MIUR. Il progetto avrà valore rilevante per l’Esame di Stato.
- Viaggio di istruzione a Roma dal 10 al 13 aprile 2019

Lavoro estivo italiano IV BS

Scegliere almeno **tre** dei seguenti titoli da leggere durante le vacanze (+ rilettura Promessi Sposi per tutti):

Elenco libri

- ❖ Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal
- ❖ Luigi Pirandello, Uno, nessuno e centomila (obbligatorio per Appennini)
- ❖ Giovanni Verga, I Malavoglia
- ❖ Giovanni Verga, Mastro Don Gesualdo
- ❖ **Alessandro Manzoni, Promessi Sposi (da riprendere, per tutti)**
- ❖ Italo Calvino, Se una notte d’inverno un viaggiatore (obbligatorio per Galbiati)
- ❖ Italo Calvino, Le città invisibili (obbligatorio per Guarnieri)
- ❖ Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (obbligatorio per Frigerio)
- ❖ Vasco Pratolini, Le ragazze di San Frediano (obbligatorio per Seveso)
- ❖ Fedor Dostoevskij, Delitto e castigo
- ❖ Fedor Dostoevskij, I fratelli Karamazov (obbligatorio per Rigamonti)
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, Anna Karenina (obbligatorio per Migliavacca)
- ❖ Lev Nikolaevic Tolstoj, La sonata a Kreutzer
- ❖ Antonio Fogazzaro, Piccolo mondo antico (obbligatorio per D’Abramo)
- ❖ Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo (obbligatorio per Caremi)
- ❖ **Italo Svevo, La coscienza di Zeno (obbligatorio per tutti)**
- ❖ Erich Maria Remarque, Niente di nuovo sul fronte occidentale (obbligatorio per Pontiggia)
- ❖ Primo Levi, Se questo è un uomo (obbligatorio per Cassina)
- ❖ Primo Levi, I sommersi e i salvati (obbligatorio per Bortolus)
- ❖ Cesare Pavese, La luna e i falò (obbligatorio per Cazzaniga)
- ❖ Elio Vittorini, Conversazione in Sicilia (obbligatorio per Corti)
- ❖ Carlo Emilio Gadda, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (obbligatorio per Mauri)
- ❖ Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta (obbligatorio per Brenna)
- ❖ Leonardo Sciascia, A ciascuno il suo (obbligatorio per Confalonieri)
- ❖ Alberto Moravia, Gli indifferenti (obbligatorio per Longhi)
- ❖ Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny (obbligatorio per Molteni)
- ❖ Giorgio Bassani, Il giardino dei Finzi Contini (obbligatorio per Rho)
- ❖ Ignazio Silone, Fontamara (obbligatorio per Mutton)
- ❖ Dino Buzzati, Il deserto dei Tartari (obbligatorio per Nespoli)
- ❖ Dino Buzzati, Il segreto del Bosco Vecchio
- ❖ Elsa Morante, La storia (obbligatorio per Privitera)
- ❖ Virginia Woolf, Gita al faro

- ❖ Marguerite Yourcenar Le memorie di Adriano

In più per tutti, un po' di cinema d'autore (vedere almeno un film per regista) . Di solito, li potete trovare nelle biblioteche

- ❖ Pier Paolo Pasolini "Medea", "Mamma Roma" e "La ricotta"
- ❖ Roberto Rossellini "Roma città aperta", "Paisà"
- ❖ Vittorio De Sica "Ladri di biciclette" "Sciuscià"

Tali proposte di lettura sono finalizzate a preparare il campo allo svolgimento del programma del quinto anno, in vista della maturità. Gli autori proposti riguardano pertanto un periodo che va dall'Ottocento al secondo Novecento.