

**Anno Scolastico 2019-20**  
**Classe QUARTA B SCIENTIFICO**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**DOCENTE      FRANCESCA VIGANO'**

**TESTO IN ADOZIONE: ABBAGNANO, *Con-Filosofare*, vol.2**

<b>AUTORE</b>	<b>TEMA</b>
LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- I nuovi caratteri del sapere</li><li>- Il metodo scientifico: induttivismo e deduttivismo</li><li>- La concezione meccanicistica della natura</li></ul>
LA RIVOLUZIONE ASTRONOMICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Confronto tra il sistema aristotelico-tolemaico e quello copernicano</li><li>- Copernico</li><li>-Galileo</li></ul>
BACONE	La relazione tra sapere e fare La critica degli idola Il nuovo metodo induttivo: le tavole
CARTESIO	<ul style="list-style-type: none"><li>- La ragione democratica e metodica</li><li>- Le regole del metodo</li><li>- Il dubbio e il cogito</li><li>- Le idee</li><li>- La dimostrazione dell'esistenza di Dio</li><li>- Il meccanicismo e il dualismo</li></ul>
PASCAL	<ul style="list-style-type: none"><li>- La critica al razionalismo cartesiano</li><li>- Grandezza e miseria dell'uomo</li><li>- Il divertimento</li><li>- La scommessa</li></ul>
HOBBS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lo stato di natura</li><li>- La stato positivo assoluto</li></ul>
SPINOZA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il metodo geometrico</li><li>- La sostanza, i modi e gli attributi</li><li>- Natura naturans e natura naturata</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordo idearum e ordo rerum</li> <li>- I gradi della conoscenza</li> <li>- La libertà e le passioni</li> </ul>
LEIBNIZ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verità di ragione e verità di fatto</li> <li>- Le monadi</li> <li>- Il principio di ragione sufficiente</li> <li>- L'armonia prestabilita</li> <li>- La teodicea</li> </ul>
LOCKE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esperienza e l'origine delle idee</li> <li>- La critica all'innatismo</li> <li>- Le idee dell'io, di Dio e della realtà esterna</li> <li>- L'origine del pensiero liberale</li> <li>- Stato di natura e stato positivo</li> <li>- L'identità personale</li> <li>- La tolleranza</li> </ul>
HUME	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empirismo e scetticismo</li> <li>- Impressioni ed idee</li> <li>- La critica al principio di causalità</li> <li>- La critica all'idea di sostanza e l'identità dell'io</li> </ul>
ILLUMINISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generale dell'Illuminismo</li> <li>- Rousseau: il contratto sociale</li> <li>- Voltaire: la tolleranza</li> <li>- Smith: il liberismo</li> <li>- Beccaria e Kant: il concetto di pena e la pena di morte</li> </ul>
KANT Critica della Ragione Pura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il criticismo e l'analisi trascendentale</li> <li>- La scienza e i giudizi sintetici a priori</li> <li>- La metafora della rivoluzione copernicana</li> <li>- Le forme a priori della sensibilità: spazio e tempo</li> <li>- L'analitica trascendentale: le categorie</li> <li>- Fenomeno e noumeno</li> <li>- La dialettica trascendentale</li> </ul>

Critica della Ragione pratica	- I caratteri della legge morale - Il formalismo - Il rigorismo - I postulati della ragione pratica
-------------------------------	--

### **LAVORO ESTIVO (per tutta la classe)**

1- Leggi il seguente testo: Sigmund Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*

(la prima e la seconda parte, fino alla lezione n.15)

2- Guarda questi due video sulla Critica del giudizio e di Kant e rispondi alle domande.

#### **VIDEO 1. Introduzione alla Critica del Giudizio di Kant**

<https://www.youtube.com/watch?v=r-rniMuCp6E>

##### **DOMANDE:**

1- Spiega in che senso la Critica del Giudizio fa da ponte tra la Critica della Ragione Pura e la Critica della Ragione Pratica.

2- Chiarisci la differenza tra i giudizi determinanti e i giudizi riflettenti.

3- Illustra le diverse declinazioni kantiane del concetto di "bello".

#### **VIDEO 2. Il bello e il sublime**

<https://www.youtube.com/watch?v=x62jDR5OPqs>

##### **DOMANDE:**

1- Chiarisci la differenza tra il bello e il sublime

2- Individua i due tipi di sublime descritti da Kant e proponi per ciascuno di essi un esempio (anche tratto dalla tua esperienza).

3- Spiega in che modo sono legittimati i giudizi estetici.