

## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico – linguistico

Anno Scolastico 2019-20

Classe 4BS

**DISCIPLINA\*** DISEGNO STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: TRINGALI ANNA

Libro di testo in adozione

DISEGNO DAGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI ALLA PROGETTAZIONE VOL B, R.  
GREPPI/S. LACCHIA, IL CAPITELLO

DISEGNO DAGLI ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI ALLA PROGETTAZIONE VOL C  
GREPPI/S. LACCHIA, IL CAPITELLO

CRICCO DI TEODORO (IL) 2. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DA GIOTTO  
ALL'ETA BAROCCA, ZANICHELLI

CRICCO DI TEODORO (IL) 3. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI  
AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE, ZANICHELLI

\* secondo dicitura registro elettronico

### ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA CENTRALE. RINASCIMENTO MATURO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato ad interni architettonici.</li> <li>- Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio.</li> <li>- Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.</li> <li>- Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente</li> <li>- Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III</li> </ul>	settembre ottobre
MODULO 2: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA ACCIDENTALE. MANIERISMO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospettiva accidentale: metodo delle intersecanti applicato a composizioni di solidi accostati e sovrapposti e ad elementi architettonici.</li> <li>- Il Manierismo: caratteri generali</li> <li>- Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti</li> <li>- G. Vasari. Palazzo degli Uffizi</li> <li>- B. Ammannati. Palazzo Pitti</li> <li>- Gianbologna. Il ratto delle Sabine</li> <li>- Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico</li> <li>Confronto tra la Chiesa del Redentore e la Chiesa di San Giorgio a Venezia.</li> <li>Palazzo della Ragione</li> <li>- P. Veronese. Affreschi della Villa Barbaro. Cena in casa di Levi</li> <li>- Tintoretto. Susanna e i vecchioni. L'Ultima Cena</li> <li>- Arte e Controriforma. La Chiesa del Gesù di J. Barozzi</li> </ul>	novembre dicembre

### Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

<p>MODULO 3: PROGETTAZIONE. BAROCCO.</p>	<p>- Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro. - G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale. - F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</p>	<p>gennaio febbraio</p> <p>marzo aprile</p>
<p>MODULO 4: PROGETTAZIONE. BAROCCO EUROPEO</p>	<p>- Il Seicento in Europa - P. Rubens: Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia - H. Rembrandt: La ronda di notte. - D. Velazquez: Las meninas. - Il Rococò: caratteri generali.</p>	<p>aprile maggio</p>
<p>MODULO 5: IL NEOCLASSICISMO</p>	<p>- Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée (progetto del cenotafio di Newton), C. Ledoux (Barriere de la Villette), G. Piermarini (Palazzo Arciduciale, Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza). Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano. - A. Canova: Teseo sul minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria. - J. L. David. Il giuramento degli Orazi. Morte di Marat.</p>	<p>giugno</p>



## Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

### PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

<b>CLASSE</b>	4BS
<b>DOCENTE</b>	TRINGALI ANNA
<b>DISCIPLINA</b>	DISEGNO E ST. ARTE

#### PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe ha sempre mostrato rapporti corretti con l'insegnante, le scadenze sono state sempre rispettate e ha dimostrato correttezza durante le prove scritte e orali. L'interesse e la partecipazione per le materie di studio sono state evidenti. Durante la DaD (dal 24/2/2020) svoltasi nel pentamestre, i ragazzi hanno dimostrato complessivamente maturità, anche se non tutti hanno partecipato attivamente.

Complessivamente sia nell'ambito del Disegno che in quello di St.Arte, hanno raggiunto esiti buoni. Per quanto riguarda le attività didattiche, sono stati affrontati tutti gli argomenti previsti dal programma di St.Arte; mentre per Disegno, durante la Dad non si è riuscito a svolgere l'argomento relativo alla Progettazione.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:

Nessuno perché nella classe quinta si darà priorità agli argomenti di St.Arte.

#### SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:

Nessuno

Letto e approvato dal Consiglio di classe  
Data,