

Anno Scolastico 2023-2024

Classe 4BS

DISCIPLINA* DISEGNO STORIA DELL'ARTE (All.1)

DOCENTE: BELLOTTI LAURA

Libro di testo in adozione

DISEGNA SUBITO UNICO ROBERTA GALLI ELECTA SCUOLA

CRICCO DI TEODORO -VERS. ARANCIONE / 4 ITINERARIO NELLARTE. Quarta edizione. DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO, ZANICHELLI

* secondo dicitura registro elettronico

ALLEGATO 1

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: ASSONOMETRIE ISOMETRICA, MONOMETRICA E CAVALIERA DI SOLIDI RINASCIMENTO MATURO.	<i>- Ripasso di assonometria isometrica, monometrica e cavaliera di solidi.</i> <i>Michelangelo: La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale, le Pietà - Raffaello: Sposalizio della Vergine. Scuola di Atene. Liberazione di San Pietro. Ritratto di Leone X. Trasfigurazione. Ritratto di Maddalena Strozzi.- Giorgione: La Tempesta. La Venere dormiente- Tiziano: Assunta. Venere di Urbino. Ritratto di Paolo III</i>	settembre ottobre
MODULO 2: ESERCIZI DI APPLICAZIONE DELLA PROSPETTIVA CENTRALE MANIERISMO.	<i>Prospettiva centrale col metodo dei punti di distanza, di elementi d'arredo.</i> <i>- Il Manierismo: caratteri generali</i> <i>- Giulio Romano. Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> <i>- G. Vasari. Palazzo degli Uffizi</i> <i>- Andrea Palladio. Villa Capra. Villa Barbaro. Teatro olimpico</i> <i>Palazzo della Ragione</i> <i>P. Veronese. Affreschi della Villa Barbaro.</i> <i>- Arte e Controriforma.</i>	novembre dicembre

<p>MODULO 3: ESERCIZI DI APPLICAZIONE DELLA PROSPETTIVA ACCIDENTALE A FIGURE PIANE. BAROCCO.</p>	<p>- <i>Prospettiva accidentale: metodo dei punti di fuga applicato a composizioni di figure piane semplici e a una carta da gioco/liberty</i></p> <p>- <i>Il '600: caratteri generali - Carracci: Grande macelleria. I mangiafagioli. Trionfo di Bacco e Arianna</i> <i>Caravaggio: Canestra di frutta. Maddalena penitente. Vocazione di S. Matteo. Deposizione di Cristo. Crocifissione di San Pietro. Conversione di S. Paolo. Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</i></p> <p>- <i>G. L. Bernini: David. Apollo e Dafne. Baldacchino. Monumento funebre di Urbano VIII. Monumento funebre di Alessandro VII. Fontana dei Fiumi. Colonnato di S. Pietro. Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i></p> <p>- <i>F. Borromini: Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane. Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</i></p>	<p>gennaio febbraio</p>
<p>MODULO 4: ESERCIZI DI PPOO E PROSPETTIVA ACCIDENTALE DI SOLIDI GEOMETRICI BAROCCO EUROPEO ROCOCO' VEDUTISMO</p>	<p><i>PPOO e prospettiva accidentale ,col metodo dei punti di fuga e/o assonometria di solidi geometrici e architettonici in composizione.</i></p> <p>- <i>Il Seicento in Europa- H. Rembrandt: La ronda di notte.</i></p> <p>- <i>D. Velazquez: Las meninas.</i></p> <p>- <i>Il Rococò: caratteri generali. Architettura: Reggia di Versailles; Palazzina di caccia Stupinigi e la Basilica di Superga di F. Juvarra; la reggia di Caserta di L. Vanvitelli. Tiepolo: Banchetti di Antonio e Cleopatra. Il Vedutismo: Le camere ottiche. Canaletto: Il Canal Grande verso est; Eton College; Molo con la Libreria, verso al Salute. Guardi: Molo con la Libreria verso la Salute; Laguna vista da Murano.</i></p>	<p>marzo aprile</p>
<p>MODULO 5: ESERCIZI A MANO LIBERA DI RIPRODUZIONE DI ARCHITETTURE OMBRE NELLE PPOO</p>	<p><i>Riproduzione a mano libera di elementi architettonici in prospettiva.</i></p> <p><i>Introduzione alla teoria delle ombre nelle Proiezioni Ortogonali.</i> <i>Ombre portate di figure piane semplici e complesse nelle PPOO.</i></p>	<p>Maggio giugno</p>

<p>IL NEOCLASSICISMO</p>	<p>- <i>Il Neoclassicismo: caratteri generali.</i> <i>Architettura francese: E. Boullée (progetto del cenotafio di Newton e della Biblioteca nazionale).</i> <i>Winckelmann: vita. Meng e il Parnaso.</i> - <i>A. Canova: Teseo sul minotauro. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina</i></p> <p><i>d'Austria. Ebe: Cenotafio di Possagno. Le tre Grazie.</i> - <i>J. L. David. I Ritratti, Il giuramento degli Orazi., Morte di Marat., Napoleone che valica le Alpi.</i></p> <p>- <i>Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 1808., Saturno che divora suo figlio. Maya desnuda e Maya Vestida.</i> - <i>Architettura neoclassica: Teatro alla Scala. Villa Reale di Monza.</i></p>	
--------------------------	--	--

COMPITI ESTIVI

RIPASSARE IL NEOCLASSICISMO SPIEGATO IN CLASSE PER VERIFICA A SETTEMBRE.

Meda, li 11/6/2024