

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Elisa Zilio

Libro di testo in adozione

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, *Il piacere dei testi*, voll. 3 e 4, con *Laboratorio delle competenze linguistiche*, Paravia

D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Purgatorio*, Le Monnier (edizione consigliata)

Unità didattiche

STORIA DELLA LETTERATURA

1. Ripasso: l'Età umanistico-rinascimentale, Matteo Maria Boiardo e Ludovico Ariosto
2. Torquato Tasso: i caratteri della produzione dell'autore, con particolare attenzione alla *Gerusalemme liberata*, collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo (conclusione del modulo sul poema cavalleresco iniziato nella classe terza) con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:
 - *Gerusalemme liberata*, I, ott. 1-5 ("Il proemio")
 - *Gerusalemme liberata* XII, ott. 50-59; 64-70 ("La morte di Clorinda")
 - *Gerusalemme liberata* XVI, ott. 9; 13-15; 17-19; 31-35 (vv. 1-2) ("Il giardino di Armida")
3. Profilo di storia del teatro: nello studio cronologico della storia della letteratura italiana, ci si è soffermati sistematicamente sull'evoluzione dei generi drammatici; in particolare, si è fatto riferimento alla produzione drammatica di Tasso, Machiavelli, Goldoni, Alfieri, Manzoni.
4. La trattatistica
 - Niccolò Machiavelli: il pensiero storico-politico, con lettura e analisi dei seguenti testi: lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
Il Principe: cap. XV, XVIII, XXV e XXVI (solo la conclusione).
5. L'età della Controriforma e del Barocco
 - Caratteri generali del Barocco
 - La lirica barocca, con lettura, parafrasi e analisi di Gian Battista Marino, *Onde dorate, e l'onde eran capelli*.
 - Il poema eroicomico: Alessandro Tassoni, *La secchia rapita*, con lettura, parafrasi e analisi di *La secchia rapita*, X, ott. 50-57 ("Come finì una famosa impresa del conte di Culagna")
 - Il pensiero scientifico e Galileo Galilei, con letture dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (brani antologizzati "Contro l'ipse dixit" e "La disperazione di

Simplicio")

6. La cultura del Settecento
 - Coordinate storico-culturali
 - l'Arcadia, con lettura, parafrasi e analisi di Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*; Giambattista Felice Zappi, *Sognai sul far dell'alba*.
 - L'Illuminismo italiano, con lettura e analisi di Pietro Verri, *Che cos'è questo Caffè?* e Alessandro Verri, *Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca* (da "Il Caffè")
 - Carlo Goldoni e la riforma del teatro comico, con letture dalla *Locandiera*. Visione del documentario "Carlo Goldoni - Venezia Gran Teatro del Mondo".
 - Giuseppe Parini: i caratteri della produzione dell'autore, con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi: *La salubrità dell'aria*; *Il Mattino*, vv. 778-795; 1-15 e 125-157
7. Vittorio Alfieri: i caratteri della produzione dell'autore, con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi: *Sublime specchio di veraci detti*; *Tacito orror di solitaria selva*.
8. L'età napoleonica: il Neoclassicismo e il cosiddetto Preromanticismo
 - Ugo Foscolo: i caratteri della produzione dell'autore; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* con letture (lettura delle lettere dell' 11 ottobre 1797; lettura della lettera del 15 maggio 1795 affidata agli studenti; lettura dei passi antologizzati della "Lettera da Ventimiglia"); la lirica, con lettura, parafrasi e analisi di *A Zacinto*; cenni ai *Sepolcri*.
9. L'età del Romanticismo
 - Genesi e caratteri del movimento; polemica classico- romantica;
 - Alessandro Manzoni: la vita; cenni alla poetica e alle opere principali.

LA DIVINA COMMEDIA

Lettura dei seguenti del *Purgatorio*:

- *Purgatorio I*
- *Purgatorio II*
- sintesi dei canti III, IV e V del *Purgatorio*, con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi: *Purgatorio III*, vv. 34-44 e 121-123; *Purgatorio V*, vv. 130-136.
- *Purgatorio VI*
- *Purgatorio XI*
- *Purgatorio XVI*
- *Purgatorio XXIII*,
- *Purgatorio XXIV*, vv. 1-63 (la conclusione del canto è stata affidata allo studio autonomo degli alunni)

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

La tipologia B della Prima prova dell'Esame di Stato; approfondimento delle tipologie A e C della Prima prova dell'Esame di Stato, già introdotte nella classe terza.

LAVORO ESTIVO

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Elisa Zilio

1. Ripassare gli argomenti affrontati, con particolare attenzione a

- Storia della letteratura: il Romanticismo
- *La Divina Commedia*: caratteri fondamentali dell'opera nel suo complesso
- Didattica della scrittura: caratteri fondamentali delle tipologie A, B e C della Prima prova dell'Esame di Stato

2. Completare lo studio del capitolo su Manzoni, soffermandosi sui seguenti paragrafi:

- Chiave di lettura, pp. 374-375
- La vita, pp. 376-378
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura, pp. 380-381
- La lirica patriottica e civile, pp. 398-399
- Le tragedie – la novità della tragedia manzoniana, pp. 404-405
- Incontro con le opere: *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*, pp. 431-440
- Lettura dei seguenti passi tratti dai *Promessi sposi* e riportati dal libro di testo, con la relativa "Analisi del testo":
 - La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia, pp. 454-457
 - La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale, pp. 476-480
- Schema sulle opere di Manzoni a p. 491

3. Si consiglia la lettura di almeno uno dei seguenti classici dell'Ottocento e del Novecento italiano:

- G. D'ANNUNZIO, *Il piacere*
- I. SVEVO, *Senilità*
La coscienza di Zeno
- L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*
Uno, nessuno e centomila
- C. PAVESE, *La luna e i falò*
- I. CALVINO, *Il visconte dimezzato*
Se una notte d'inverno un viaggiatore
- G. BASSANI, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- C. CASSOLA, *La ragazza di Bube*
- N. GINZBURG, *Lessico familiare*