



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	4BL
DOCENTE	Elisa Zilio
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE *(Descrivere la situazione generale della classe, tenendo presente le attività didattiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico e soffermandosi nello specifico sull'attività didattica a distanza)*

La classe, tenendo in considerazione le difficoltà che hanno caratterizzato questo anno scolastico dovute all'emergenza sanitaria, ha ottenuto un profitto soddisfacente. Nella prima parte dell'anno, svoltasi in presenza, gli alunni hanno dimostrato interesse per la materia e apertura al dialogo educativo. Nella seconda parte dell'anno scolastico, svoltasi invece a distanza, hanno continuato a mantenere un atteggiamento molto positivo e collaborativo, partecipando costantemente e attivamente alle video-lezioni.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: *(obiettivi di apprendimento non raggiunti rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza)*

Si segnala la necessità di consolidare il seguente obiettivo relativo alle conoscenze:

- Produzione di testi afferenti alla tipologia B della Prima prova dell'esame di Stato (analisi e produzione di un testo argomentativo)

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: *(modalità e tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività)*

Per quanto concerne le modalità e i tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività di recupero, si rimanda a quanto verrà comunicato dall'Istituto.

Letto e approvato dal Consiglio di classe

Data,



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

Anno Scolastico 2019-20

Classe 4BL

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

DISCIPLINA **Lingua e letteratura italiana**

DOCENTE: Elisa Zilio

Libro di testo in adozione

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, *Il piacere dei testi*, voll. 3 e 4, con *Laboratorio delle competenze linguistiche*, Paravia

D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Purgatorio*, Le Monnier (edizione consigliata)

Unità didattiche

STORIA DELLA LETTERATURA

1. Ripasso: l'Età umanistico-rinascimentale, Matteo Maria Boiardo e Ludovico Ariosto
2. Torquato Tasso: i caratteri della produzione dell'autore, con particolare attenzione alla *Gerusalemme liberata*, collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo (conclusione del modulo sul poema cavalleresco iniziato nella classe terza) con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:
 - *Gerusalemme liberata*, I, ott. 1-5 ("Il proemio")
 - *Gerusalemme liberata* XII, ott. 50-59; 64-70 ("La morte di Clorinda")
 - *Gerusalemme liberata* XVI, ott. 9; 13-15; 17-19; 31-35 (vv. 1-2) ("Il giardino di Armida")
3. Profilo di storia del teatro: nello studio cronologico della storia della letteratura italiana, ci si è soffermati sistematicamente sull'evoluzione dei generi drammatici; in particolare, si è fatto riferimento alla produzione drammatica di Tasso, Machiavelli, Goldoni, Alfieri, Manzoni.
4. La trattatistica
 - Niccolò Machiavelli: il pensiero storico-politico, con lettura e analisi dei seguenti testi: lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
Il Principe: cap. XV, XVIII, XXV e XXVI (solo la conclusione).
5. L'età della Controriforma e del Barocco
 - Caratteri generali del Barocco
 - La lirica barocca, con lettura, parafrasi e analisi di Gian Battista Marino, *Onde dorate, e l'onde eran capelli*.
 - Il poema eroicomico: Alessandro Tassoni, *La secchia rapita*, con lettura, parafrasi e analisi di *La secchia rapita*, X, ott. 50-57 ("Come finì una famosa impresa del conte di Culagna")
 - Il pensiero scientifico e Galileo Galilei, con letture dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (brani antologizzati "Contro l'ipse dixit" e "La disperazione di Simplicio")
6. La cultura del Settecento

Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico – linguistico

- Coordinate storico-culturali
 - l'Arcadia, con lettura, parafrasi e analisi di Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*; Giambattista Felice Zappi, *Sognai sul far dell'alba*.
 - L'Illuminismo italiano, con lettura e analisi di Pietro Verri, *Che cos'è questo Caffè?* e Alessandro Verri, *Rinunzia avanti notaio al vocabolario della Crusca* (da "Il Caffè")
 - Carlo Goldoni e la riforma del teatro comico, con letture dalla *Locandiera*. Visione del documentario "Carlo Goldoni - Venezia Gran Teatro del Mondo".
 - Giuseppe Parini: i caratteri della produzione dell'autore, con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi: *La salubrità dell'aria*; *Il Mattino*, vv. 778-795; 1-15 e 125-157
7. Vittorio Alfieri: i caratteri della produzione dell'autore, con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi: *Sublime specchio di veraci detti*; *Tacito orror di solitaria selva*.
8. L'età napoleonica: il Neoclassicismo e il cosiddetto Preromanticismo
- Ugo Foscolo: i caratteri della produzione dell'autore; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* con letture (lettura delle lettere dell' 11 ottobre 1797; lettura della lettera del 15 maggio 1795 affidata agli studenti; lettura dei passi antologizzati della "Lettera da Ventimiglia"); la lirica, con lettura, parafrasi e analisi di *A Zacinto*; cenni ai *Sepolcri*.
9. L'età del Romanticismo
- Genesi e caratteri del movimento; polemica classico- romantica;
 - Alessandro Manzoni: la vita; cenni alla poetica e alle opere principali.

LA DIVINA COMMEDIA

Lettura dei seguenti del *Purgatorio*:

- *Purgatorio I*
- *Purgatorio II*
- sintesi dei canti III, IV e V del *Purgatorio*, con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi: *Purgatorio III*, vv. 34-44 e 121-123; *Purgatorio V*, vv. 130-136.
- *Purgatorio VI*
- *Purgatorio XI*
- *Purgatorio XVI*
- *Purgatorio XXIII*,
- *Purgatorio XXIV*, vv. 1-63 (la conclusione del canto è stata affidata allo studio autonomo degli alunni)

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

La tipologia B della Prima prova dell'Esame di Stato; approfondimento delle tipologie A e C della Prima prova dell'Esame di Stato, già introdotte nella classe terza.