

Anno Scolastico 2019-20  
Classe 4<sup>^</sup> BL

**DISCIPLINA: LINGUA INGLESE**

DOCENTE: Antonella Santambrogio  
CONVERSATRICE: Concetta Cuffaro

Libro di testo in adozione: *Literature and Language 1*; Arturo Cattaneo, Signorelli Scuola

**WILLIAM SHAKESPEARE**

*The Tempest*, fonti, lettura integrale e visione del film in lingua originale.  
Critica letteraria tratta da Michael Alexander *Reading Shakespeare* (Palgrave)

**JOHN DONNE**

Metaphysical poetry (spiegazione + fotocopie)  
*A Valediction: Forbidding Mourning*

**JOHN MILTON**

'Satan Takes Possession of Hell', from *Paradise Lost*

UNIT 4 – THE RESTORATION AND THE 18th CENTURY (1660-1776) presentazione ppt

The Restoration and the last Stuarts  
The first Hanoverian kings  
London and the Court  
The Augustan Age  
The rise of the middle class  
The printing revolution  
The rise of the novel ( + conferenza del prof. Arturo Cattaneo)

**DANIEL DEFOE** (presentazione ppt)

*Robinson Crusoe*:

Fotocopia del frontespizio e della prefazione

'My name is Robinson'; 'Robinson's account of his condition after the shipwreck'; 'Robinson and Friday'

Modern Myths: Robinson

**JONATHAN SWIFT**

*Gulliver's Travels*, the story.

'Politicians Playing for Power'

'Gulliver Fights the Giant Rats'  
'Gulliver Visits the Grand Academy of Lagado'  
'Beloved Horses, Hateful Men'  
" A Modest Proposal" (fotocopie)

### **SAMUEL RICHARDSON**

*Pamela*

"Pamela refuses Mr B's Advances"

The epistolary novel: Richardson, Rousseau, Goethe and Foscolo

### **LAURENCE STERNE**

*Tristram Shandy*

"How to Digress and Surprise the Reader" (fotocopie)

"Putting Tristram Into Breeches" (fotocopie)

Approfondimento sulla satira e sulla stampa periodica con lettura del primo articolo dello *Spectator* di Addison.

Two newspapers: 'The Spectator' and 'Il Caffè' (fotocopie)

### UNIT 5 THE ROMANTICS AND THE AGE OF REVOLUTION (1776-1837)

The American Revolution

The French Revolution (+ fotocopia Focus on The Industrial Revolution)

The Industrial Revolution and consequences

### **MARY WOLLSTONECRAFT**

"A Plea for Women's Education", from *A Vindication of the Rights of Woman* (fotocopie)

Pre-Romantic Poetry

### **THOMAS GRAY**

*Elegy Written in a Country Churchyard*

The Gothic and The Sublime

### **EDMUND BURKE**

"The Sublime as a source of Gothic Horror", from *A Philosophical Enquiry Into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* (fotocopie)

### **HORACE WALPOLE**

"A Midnight Escape through the Castle Cellars", from *The Castle of Otranto* (fotocopie)

Lettura del testo drammatico *The Tempest* di W. Shakespeare.

Lettura di 6 capitoli di *The Picture of Dorian Gray*, di Oscar Wilde

La classe si è via via abituata a svolgere simulazioni integrali relative alle diverse abilità previste dagli esami di First Certificate dell'Università di Cambridge e del CAE. Durante il periodo di DAD si è lavorato principalmente sulla struttura del WRITING FCE.

PROGRAMMA SVOLTO DALL'INSEGNANTE DI CONVERSAZIONE, PROFESSORESSA CONCETTA CUFFARO:

DAD

Obiettivo: puntare su l'abilità Speaking

Ho diviso la lezione di un ora a metà classe in blocchi di mezz'ora, Ho iniziato con flipped classroom preparando e personalizzando le mie slides con lessico e argomenti attuale chiedendo ai ragazzi di guardare le slide prima della lezione, così da rendere più produttiva la mia mezz'ora di lezione. In queste slide infatti erano presenti vocaboli e concetti necessari per svolgere la conversazione in classe. Alcune di queste slides avevano anche l'audio, con la mia voce che dava istruzione, ossia di guardare le slide prima ed si sono così presentati pronti per discutere l'argomento in modo molto proficuo.

PROGRAMMA

Sports and health from 'Ready for FCE' Macmillan

Media and Entertainment

Technology, vocabulary

INIZIO PERIODO DAD

Coronavirus slides- preparation for investigative reports on various topics, media, sports and technology

Present Perfect vs Future Perfect , future continuous slides

Learning - geniuses intelligence chapter 4 from 'Performer FCE TUTOR' Zanichelli

Impersonal reported verbs C1 level- slides

Privacy- chapter 7 from 'face2face' advanced book, C1

Dating , chapter 3 from 'English file digital' C1 level

Slides- phrasal verbs and youtube video

Memorable Scenes from films

Osservazioni:

1. Molto impegnativo per me. Il mio programma è stato ridotto di molto, non ho potuto trattare argomenti della cultura inglese. Ho preferito privilegiare argomenti interattivi così da evitare lezioni frontali.

2. Verifiche, purtroppo, non ne ho potute fare ma solo interrogazioni . Si è puntato sulla struttura della lingua inglese parlata.

Raccomandazione.

Nonostante le lacune, sarei pronta a integrare questo tipo di didattica nelle mie lezioni. In particolare, penso a ragazzi che dovrebbero lavorare in gruppo o ragazzi assenti per malattia.

## COMPITI ESTIVI 4<sup>^</sup>BL

1. **Revise the full annual syllabus.**

2. ***Exam Booster for Advanced***, Cambridge English, ISBN 978-1-108-34907-9

3. Practice for INVALSI ([invalsi-areaprove-cineca.it](http://invalsi-areaprove-cineca.it), esempi di domande INVALSI di inglese al termine del secondo ciclo di istruzione; [media.pearsoncmg.com](http://media.pearsoncmg.com), prove online INVALSI 2019)

4. Finish the novel ***The Picture of Dorian Gray*** by Oscar Wilde (Liberty) and do the exercises.  
Then use your imagination to write a different ending.

5. Read the novel ***Brave New World***, by Aldous Huxley (Black Cat) and do the exercises/answer the questions.