

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

DOCENTE: Annalisa MAROTTOLI

**Testi in adozione:**

- Ramos Catalina Santos; Maria Jose Santos Mercedes; *Todo El Mundo habla español vol 2* – De Agostini
- Alzugaray Pilar; *ESPECIAL DELE B2. CURSO COMPLETO*; EDELSA.
- L.Tarricone, N.Giol, *¡Aprueba!*, Loescher.
- Garzillo, L.; Ciccotti, R.; *ConTextos Literarios, 2ed. actualizada*, Lingue Zanichelli.

**Todo el Mundo 2: unità 15, 18, 19**

**Contenuti linguistici:**

- Condicional
- Relativos
- Oraciones de relativo
- Oraciones modales
- Subordinadas causales, consecutivas y finales.
- Subordinadas condicionales con Si y con otros conectores (de, por si, como, en caso de que, siempre que, a no ser que etc.).
- Subordinadas concesivas
- Los nexos más habituales
- Pero vs sino
- Las perifrasis echarse a, ponerse a.

**Contenuti lessicali:**

- El teléfono
- El ordenador
- La red
- El correo
- La conducta social.
- Ley y justicia.
- En el hotel.

**Funciones:**

- Hablar por teléfono
- Pedir y dar consejo
- Expresar condiciones probables y pocos probables.
- Protestar.

**¡Aprueba!:**

**Contenuti linguistici:**

- Verbos de cambio
- Estilo indirecto.

**ESPECIAL DELE B2:**

Tareas de comprensión auditiva y de lectura.

## Torneo di giochi in lingua a squadre:

- Gara di verbi
- Taboo
- L'intesa vincente
- Bandiera (con domande di lingua e letteratura)
- Indovinelli a tempo (escape room).

## Storia della letteratura spagnola:

### Contenuti:

- **La dinastía de los Reyes Católicos** (Juan II de Castilla, 1405 – Carlos II “el Hechizado”, 1661)  
Materiale fornito dalla docente.
- **Siglo de Oro**

### Siglo XVI – el Renacimiento:

Marco histórico, social, artístico, literario.

Prosa: los diferentes géneros literarios de la época

### **La novela picaresca:**

#### **Anónimo:**

de “*El Lazarillo de Tormes*”, lectura y análisis de:

Tratado I - El episodio del toro de piedra	p. 120
Tratado I - El episodio del jarro de vino	p.121
Tratado I - La venganza	p. 122
Tratado II – episodios	<a href="https://cervantesvirtual.com/">https://cervantesvirtual.com/</a>
Tratado III – episodios	<a href="https://cervantesvirtual.com/">https://cervantesvirtual.com/</a>
Tratado IV – completo	<a href="https://cervantesvirtual.com/">https://cervantesvirtual.com/</a>
Tratado V – episodios	<a href="https://cervantesvirtual.com/">https://cervantesvirtual.com/</a>
Tratado VI – completo	<a href="https://cervantesvirtual.com/">https://cervantesvirtual.com/</a>
Tratado VII – completo	<a href="https://cervantesvirtual.com/">https://cervantesvirtual.com/</a>

### **Miguel de Cervantes:**

Vida de Cervantes Lectura y análisis de:

1° parte

Cap. I p.130

Cap. VIII - Episodio de los molinos de viento p. 132

2° parte

Capítulo LXXIV (fragmentos) p. 134

### **Poesía:**

**Garcilaso de la Vega**, lectura y análisis de:

Soneto XIII p.143

**Santa Teresa de Ávila**, lectura y análisis de:

Vivo sin vivir en mí p.144

**Fray Luis de León**, lectura y análisis de:

Al salir de la cárcel p. 145

### **Teatro:**

El teatro prelopista p. 146

Lope de Rueda p. 146

**Siglo XVII – El Barroco**

Marco histórico, social y literario.

Fragmento de la película “Alatriste”.

**Marco artístico:**

- Arquitectura barroca
- Escultura barroca
- Pintura barroca: el Tenebrismo de Caravaggio y Velázquez; Francisco Pacheco.

**Análisis de pinturas:**

- La fragua de Vulcano (Diego Velázquez)
- Las meninas (Diego Velázquez)

**Teatro:**

- Géneros y subgéneros, temas y personajes fijos, el teatro como negocio.
- Sociología del teatro/filología del teatro
- Estructura de las representaciones

**Lope de Vega:****“Arte nuevo de hacer comedias”:**

- Completo apuntes de la docente
- (Debate precepto/experiencia, concepto de tragicomedia, unidades aristotélicas, división del drama, doble acción, lenguaje, epílogo: latín - español).

**“El perro del hortelano”:**

- Análisis de género, estructura, temas, personajes apuntes de la docente
- Uscita didattica: “El perro del hortelano” al Teatro Carcano di Milano (palketto stage) – 27/03/2024

**“Fuente Ovejuna”:**

- Análisis de género, estructura, temas, personajes apuntes de la docente

**Poesía:**

- Baltasar Gracián y el concepto apuntes de la docente
- El culteranismo y el gongorismo y **Luis de Góngora**,  
lectura y análisis de **“Prisión del nácar era articulado”** fotocopia + appunti docente
- El conceptismo y **Francisco de Quevedo**,  
lectura y análisis de **“Amor constante más allá de la muerte”** fotocopia + appunti docente
- El casticismo y Lope de Vega,  
lectura y análisis de  
**“Que el amor verdadero no le olvidan el tiempo ni la muerte”** fotocopia + appunti docente
- **Programma di conversazione svolto con il docente Prof. Jesus Eduardo Alvarez Herrera:**

Presentaciones.

“Flechazos”, cortometraje sobre las relaciones sentimentales.

Tareas de interacción oral, modelo DELE.

“17 años juntos”, cortometraje sobre emigración y familia (reseñas y debate)

Temas extemporáneos de actualidad, puesta en común.

Inteligencia artificial, puesta en común y debate.

Ciudadanía digital (IEC).

Canciones navideñas.  
Identidad digital (IEC).  
La alimentación, debate en clase (prácticas orales del DELE).  
"El hijo 10", cortometraje, crítica sobre paternidad y adopción.  
La práctica del deporte (prácticas orales del DELE).  
Los viajes (prácticas orales del DELE).  
Actividad extemporánea: descripción detallada de imágenes.  
El año que vendrá, puesta en común.

## **COMPITI DELLE VACANZE**

---

### **1) Lee POR LO MENOS UN libro entre los de la lista durante junio, julio y agosto.**

Manuel Vázquez Montalbán, "Los mares del sur"  
Gabriel García Márquez, "Crónica de una muerte anunciada"  
Gabriel García Márquez, "Relato de un naufrago"  
Eduardo Mendoza, "Sin noticias de Gurb"  
Dulce Chacón, "La voz dormida"  
Manuel Rivas, "El lápiz del carpintero"  
Ramón J. Sender, "Réquiem por un campesino español"  
Laura Restrepo, "Los divinos".

**Escribe una reseña del libro elegido según el esquema de la p. 265 del libro DELE.**

### **2) DELE:**

- Una tarea de expresión e interacción escrita;
- Una tarea de comprensión de lectura;
- Una tarea de comprensión auditiva.

### **3) Todo el mundo 2:**

- Léxico unidades 19, 20.

### **4) ¡Aprueba!:**

- Ejercicios (libre elección) sobre el estilo indirecto;
- Ejercicios (libre elección) de repaso.

### **5) Cultura:**

- Música y películas en español (libre elección).