

Anno scolastico: 2017-2018 Classe: 4BC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo

Disciplina: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, corso integrato, volumi I e II, Le Monnier

V. Cavallo, I. Donato, *Per saecula verba*, Il Capitello

### Unità didattiche:

## STORIA LETTERARIA E AUTORI

### **CICERONE (completamento della trattazione iniziata lo scorso anno)**

Ripasso dei principali avvenimenti biografici

Caratteristiche del dialogo ciceroniano: sintesi della maniera platonica e di quella aristotelica

Le opere retoriche: *De oratore*, *Orator*, *Brutus*. Le polemiche tra Atticismo e Asianesimo: la posizione di Cicerone. Responsabilità sociale e formazione culturale dell'oratore

Le opere politico-filosofiche: *De re publica*, *De legibus*. La riflessione sulla forma di stato migliore e il rapporto con la tradizione greca. Il *Somnium Scipionis*: nell'aldilà si giunge per meriti politici (introduzione a pag. 322)

Tutte le opere di divulgazione filosofica, con particolare riguardo al *De officiis* e al *De amicitia*

Ideologia dell'*humanitas* e ricerca morale in vista dell'azione politico-sociale. Atteggiamento eclettico e antidogmatico. Cicerone forgiatore di una lingua per la filosofia

Testi in traduzione:

*De officiis*: I, 11-14 (*L'honestum: significato e importanza di un principio* pag. 326)

Testi in latino:

*De divinatione*, II, 1-4; 5-7 (*Catalogo, motivazioni e finalità delle opere filosofiche*, in fotocopia)

*De re publica*: I protagonisti del *De re publica* (versione 152 pag. 285); I, 39 (*Origine dello stato* pag. 316)

*Orator*: *La morte di Ortensio Ortalo* (versione 143 pag. 282); *L'eloquenza dei filosofi* (versione 145 pag. 282); *Finalità e generi dell'orazione* (versione 146 pag. 283)

*De amicitia*: 20; 22 fino a *tecum* (*L'amicizia esige un'intesa sui valori*, in fotocopia)

*De officiis*: I, 85-86 fino a *consulat* (*Chi governa deve dimenticare i propri interessi privati*, in fotocopia); I, 101-103 (*La lotta della ragione contro gli istinti* pag. 328); II, 2-3 (*La filosofia riempie il vuoto lasciato dalla politica*, in fotocopia); *Due lingue, due culture, un solo sapere* (versione 168 pag. 292)

*Tusculanae disputationes*: I, 5-6 (*Cicerone e la divulgazione filosofica*, versione 157 pag. 287);

*Teorie filosofiche sull'anima* (versione 160 pag. 289); *La filosofia come rifugio* (versione pag. 166 pag. 291)

*Cato maior de senectute*: 22-23 (*La vecchiaia non diminuisce le buone qualità*, versione 167 pag. 292)

### **L'ETA' AUGUSTEA**

Il contesto storico-politico. Ottaviano, il titolo di *Augustus* e *l'auctoritas*. Le *Res gestae*, testo di propaganda del regime

I letterati e il potere. I circoli poetici e le voci “minori”

La produzione letteraria: gli sviluppi dell'estetica alessandrina; il classicismo e l'ideale di una poesia “impegnata”

La rielaborazione dei modelli greci: *aemulatio* e “arte allusiva”

## VIRGILIO

Vita e cronologia delle opere

Le *Bucoliche*: struttura e temi, il genere letterario, l'*aemulatio* di Teocrito, il *locus amoenus*, allusioni personali e politiche

Le *Georgiche*: struttura, temi, finalità e messaggio etico, pubblico, il genere letterario e il rapporto con i modelli. Il problema del “doppio finale”

L'*Eneide*: struttura, contenuto, imitazione e trasformazione del modello omerico, intento celebrativo e “apertura problematica” data dall'influenza della tragedia greca. La narrazione soggettiva: *empathia* e *sympathia*. L'ambiguo rapporto tra Enea e il Fato come espressione del profondo disagio spirituale di Virgilio. Il tema del conflitto tra dimensione privata e dimensione pubblica del personaggio. Il tema delle morti *ante diem*. Il libro VI: l'Oltretomba virgiliano a confronto con quello omerico; l'influenza di Panezio e la giustificazione dell'imperialismo romano. Le caratteristiche dello stile virgiliano

Testi in traduzione:

*Bucoliche*: I; IV; X (con riferimenti al testo latino)

*Georgiche*: I, 160-203 (introduzione a *Le armi dell'agricola* pag. 67); II, 109-176 (introduzione a *L'Italia è una terra benedetta* pag. 70); II, 458-540 (*Beati gli Agricoltori* pag. 76); IV, vv. 485-516 (*Orfeo ed Euridice* pag. 89)

*Eneide*: lettura integrale della prima esade; contenuto dettagliato dei libri della seconda esade e lettura di tutti i passi in traduzione presenti nel manuale

Testi in latino con lettura metrica:

*Eneide* I, vv. 1-11 (*Proemio*); II, vv. 268-297 (*Ettore appare in sogno ad Enea*); IV, vv. 1-30 (*Riconosco i segni dell'antica fiamma*); IV, vv. 642-705 (*Il suicidio di Didone*)

## ORAZIO

Vita e cronologia delle opere

Gli *Epodi*: la fase giovanile della poesia oraziana; aggressività, varietà tematica, polimetria e rapporto con i modelli greci; gli epodi civili e il tema della “grande paura”

Le *Satire*: la storia del genere “satira” da Ennio a Orazio; satire diatribiche e satire narrativo-descrittive; le parole chiave della morale oraziana; lo stile

Le *Odi*: sperimentalismo e varietà di contenuti, toni e metri; impostazione allocutiva e destinatario; tecnica dell'*imitatio* e ricerca di originalità; il rapporto con la lirica greca arcaica e l'influenza della poesia alessandrina; lo stile e la *callida iunctura*

Testi in traduzione:

*Satire*, I, 1, vv. 40-100; I, 6; I, 9

*Odi*, I, 37; II, 10; III, 9; IV, 1; IV, 15

Testi in latino con lettura metrica:

*Epodi*, 13

*Satire*, I, 4, vv. 1-13

*Odi*, I, 9; I, 11; I, 23; III, 30

## LIVIO

Notizie biografiche

La storia come *magistra vitae*

Testi in latino:

*Ab urbe condita* I, 1-3 (*Latino ed Enea*, versione 260 pag. 339; *Il popolo dei Latini*, versione 261 pag. 339; *La fondazione di Alba Longa*, versione 262 pag. 339). Confronto tra la versione di Livio e quella di Virgilio.

T. Livio, Frammenti 59 e 60 = Seneca, *suasoriae* 6,17, 1-25; 6,22,1-14 (*L'assassinio di Cicerone*, in fotocopia; *Molte luci e qualche ombra nel giudizio di Livio su Cicerone*, in fotocopia)

## L'ELEGIA

Il problema dell'origine dell'elegia latina e il rapporto con i modelli greci

I luoghi comuni della poesia elegiaca in età augustea: situazioni e personaggi

Il lessico "tecnico" dell'elegia

Cornelio Gallo: il progenitore dell'elegia latina

## TIBULLO

Notizie biografiche: l'amicizia con Messalla Corvino

I temi centrali del primo libro del *corpus tibullianum*: *eros, rus, pax*

Testi in traduzione: *Elegie* I,1

## PROPERZIO

Notizie biografiche: il progressivo allontanamento dal tema dell'amore elegiaco dopo l'incontro con Mecenate

L'amore per Cinzia nei primi due libri e l'uso soggettivo del mito

Testi in traduzione: *Elegie* I, 1 (vv. 1-8 in latino); I, 3

## OVIDIO

Notizie biografiche

Una poesia nuova per una società mondana in un'età di pace. Il gusto per lo sperimentalismo

letterario: varietà e contaminazione dei generi poetici. Relativismo e apertura al nuovo

Sguardo panoramico sulle opere elegiache del periodo giovanile: gli *Amores*, l' *Ars amatoria* e le *Heroides*

Le *Metamorfosi*: struttura, tema unificante e argomento centrale. Il mondo 'fluidò': natura ambigua e ingannevole dell'universo descritto dal poeta. Il carattere 'visivo' della poesia ovidiana

Testi in traduzione:

*Metamorfosi*, I, lettura integrale

*Ars amatoria*, 3, vv. 101-128 (*La raffinatezza della modernità: un elogio del presente* pag. 408)

# GRAMMATICA

Ripasso della morfologia e approfondimento di strutture sintattiche fondamentali partendo dalla correzione di versioni eseguite a casa o in classe.

Anno scolastico: 2017-2018 Classe: 4BC

Docente: prof.ssa Antonella Trunzo materia: Lingua e cultura latina

Libri di testo in adozione:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, corso integrato, volumi I e II, Le Monnier  
V. Cavallo, I. Donato, *Per saecula verba*, Il Capitello

### **Compiti per le vacanze estive:**

- Ripassare gli argomenti letterari trattati relativi all'Elegia
- Ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi del biennio e di quest'anno
- Lecture obbligatorie:  
Ovidio, *Metamorfosi* (almeno il mito di Pigmalione, *Metamorfosi X*, vv. 243-297, e il mito di Narciso, *Metamorfosi III*, vv. 339-510; fare riferimento al sito [www.iconos.it](http://www.iconos.it))  
Petronio, *Satyricon*: almeno l'episodio della cena di Trimalchione (capp. 27-78) e la novella della matrona di Efeso (capp. 111-112)  
Apuleio, *Metamorfosi*, almeno la fiaba di Amore e Psiche (4, 28 - 6, 24)
- Obbligatoria una delle seguenti letture consigliate (si prega di elaborarne una breve recensione scritta):  
N. Gardini, *Con Ovidio: la felicità di leggere un classico*, Garzanti  
Seneca, *La brevità della vita*  
Tacito, *Annales*, libri XIII-XVI  
Giovanni Reale, *La filosofia di Seneca come terapia dei mali dell'anima*, Tascabili Bompiani  
Louis De Wohl, *Una fiamma inestinguibile, l'avventurosa vita di Sant'Agostino*, BUR  
A. Carandini, *Io, Agrippina*, Laterza  
Lorenzo Braccesi, *Agrippina, la sposa di un mito*, Laterza  
Robert Graves, *Io, Claudio*, Corbaccio  
Robert Graves, *Il divo Claudio*, Corbaccio  
Svetonio, *Vite dei dodici Cesari - Caligola*
- Tradurre i seguenti brani:  
n. 325 pag. 372 (*Per combattere l'ira* Seneca)  
n. 327 pag. 373 (*Vivi ora* Seneca)  
n. 336 pag. 377 (*Le disgrazie dei buoni* Seneca)  
n. 388 pag. 402 (*Storia della letteratura latina. Gli oratori* Quintiliano)  
n. 414 pag. 415 (*Caligola e l'eloquenza* Svetonio)

### **Per alunni promossi ma con carenze nella preparazione grammaticale e profitto non pienamente sufficiente nello scritto, oltre ai compiti per tutti:**

- di tutte le versioni eseguire l'analisi logica delle proposizioni e l'analisi del periodo sul testo fotocopiato e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi
- tradurre i seguenti brani: n. 33 pag. 101 e n. 40 pag. 107

