

Anno Scolastico 2017-18  
Classe 4BC

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: Luperini, Cata, Marchiani, Marchese *Il nuovo la Scrittura e l'interpretazione* vol. 3-4 Palumbo

<b>Modulo 1</b>	<u>La crisi del Rinascimento</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li> <li>• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa</li> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca</li> <li>• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'evoluzione del poema epico-cavalleresco</li> <li>• L'evoluzione del trattato</li> <li>• La politica come scienza autonoma</li> <li>• La crisi del pensiero rinascimentale</li> </ul>	<u>N.Machiavelli</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il Principe</i>, la Dedicazione, cap I, XV, XVIII, XXV, XXVI;</li> <li>• <i>Lettera al Vettori</i> (passim dal libro di testo); <i>La Mandragola</i> Atto III scena nona, decima, undecima; atto IV scena IV ;</li> <li>• <i>Discorsi sulla I deca di Tito Livio</i> (cenni)</li> </ul> <u>T. Tasso</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dalle <i>Rime Canzone al Metauro</i>; <i>Ne i vostri dolci baci</i>;</li> <li>• da <i>L'Aminta</i> Prologo, Il satiro, Coro;</li> <li>• dalla <i>Gerusalemme Liberata</i> Proemio stanze 1-8; Tancredi e Clorinda passim dal libro di testo</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>	<u>Le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La metafora immagine del barocco</li> <li>• La commedia</li> </ul>	<u>Barocco: caratteri generali .</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marino Seno. Donna che cuce. <i>Rete d'oro in testa alla mia donna</i></li> <li>• Narducci <i>Bella pidocchiosa</i></li> </ul> <u>Arcadia</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metastasio ed il melodramma (cenni) <i>A Nice</i></li> </ul> <u>La letteratura scientifica</u>

<p>dell'arte/il teatro gesuitico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La retorica barocca e il suo contenuto innovativo</li> <li>• La nascita della produzione scientifica in lingua italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal Dialogo Per il <i>mondo sensibile</i> contro <i>il mondo di carta</i> (dal libro di testo)</li> </ul>
--	--

<b>Modulo 3</b>	<u>L'età dell'Illuminismo</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</li> <li>• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>• Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>L'Illuminismo: cenni generali</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teatro dalla commedia dell'arte alla commedia goldoniana</li> <li>• Letteratura e pubblico: i nuovi lettori</li> <li>• La politica come scienza autonoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati</li> <li>• Pietro Verri <i>Osservazioni sulla tortura</i> Cap XI</li> <li>• C.Beccaria <i>Della pena di morte</i> (par. XXVIII Dei delitti e delle pene)</li> </ul> <p><u>G. Parini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odi: <i>La salubrità dell'aria</i></li> <li>• Da <i>Il Giorno</i>: Il Risveglio ;La vergine cuccia; Davanti all'illuminismo; La favola del piacere (dal libro di testo)</li> </ul> <p><u>C.Goldoni e la riforma del teatro .</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal libro di testo: <i>Mondo e teatro</i></li> <li>• <i>La locandiera</i>: passim dal libro di testo</li> <li>• <i>I Rusteghi</i>_cenni</li> </ul> <p><u>V.Alfieri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il Saul -la Mirra</i>: cenni.</li> </ul>

<b>Modulo 4</b>	<u>Ugo Foscolo</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico);</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera;</li> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia L'Ortis e il Werther a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo</li> <li>• Il rapporto con la cultura classica: i sonetti</li> <li>• La funzione mitopoietica della poesia</li> <li>• L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili</li> </ul>	<u>U.Foscolo : vita, formazione culturale ed opere</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I sonetti: <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i></li> <li>• Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni)</li> <li>• Le Odi: <i>All'amica risanata</i></li> <li>• <i>Dei Sepolcri</i> lettura integrale</li> </ul>

<b>Modulo 5</b>	<u>La società e la cultura romantica</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera;</li> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri generali del Romanticismo italiano</li> <li>• Il pubblico romantico</li> <li>• Il problema della lingua e la scelta portiana</li> <li>• I nuovi soggetti della poesia romantica</li> <li>• Il teatro lirico</li> </ul>	<u>Il dibattito classico romantico in Italia</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le riviste: <i>La Biblioteca Italiana, il Conciliatore e Il Politecnico</i></li> <li>• Berchet: passi dalla <i>Lettera semiseria</i> ("Ottentotti e parigini")</li> <li>• L'immaginario romantico e la questione della lingua</li> </ul> <u>La poesia dialettale</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Porta <i>La nomina del cappellan,</i></li> </ul>

	<p><i>La Ninetta del Verzèe</i> (passim dal libro di teto)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G.G.Belli <i>La vita da cane, Il caffettiere filosofo, Er giorno der giudizio</i></li> </ul>
--	--

<b>Modulo 6</b>	<b><u>A.Manzoni</u></b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate</li> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;</li> <li>• Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cattolicesimo manzoniano</li> <li>• L'utile, il vero, l'interessante</li> <li>• La tragedia manzoniana</li> <li>• La questione della lingua</li> <li>• Il romanzo storico:</li> <li>• I personaggi principali e il loro ruolo</li> <li>• La struttura del romanzo</li> <li>• Gertrude ed il tema della responsabilità individuale</li> <li>• Il romanzo senza idillio</li> <li>• La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste</li> </ul>	<u>A.Manzoni : Vita formazione culturale ed opere</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Carlo Imbonati</i> (passim dal libro di testo)</li> <li>• <i>La Pentecoste</i></li> <li>• <i>Il cinque maggio, Marzo 1821</i></li> </ul> <p>Le tragedie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il Conte di Carmagnola</i> (cenni)</li> <li>• <i>Adelchi Cori dell'atto III-IV</i></li> </ul> <p><i>I Promessi sposi</i> capp.IX-X lettura integrale; dal cap XXVII passim.</p>

<b>Modulo 7</b>	<b><u>Il Purgatorio di Dante Alighieri</u></b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>• Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante e la cultura classica (Catone)</li> </ul>	<p>Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti I, II,III,V, VI (passim),XI,XVI,XXIII,XXX</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il recupero del paesaggio nel purgatorio</li> <li>• I “dolci amici”</li> <li>• Il tema politico nella <i>Divina Commedia</i></li> <li>• Predestinazione e libero arbitrio</li> </ul>	
---	--

<b>Modulo 8</b>	<b>Il piacere della lettura</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere o non leggere come scelta possibile</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull’opera.</li> <li>• Comprendere l’intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>• Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G.G.Marquez <i>L’amore ai tempi del colera</i></li> <li>• Saramago <i>Cecità</i></li> <li>• Saramago <i>Lucernario</i></li> <li>• Kundera <i>Il libro del riso e dell’oblio</i></li> <li>• Murakami <i>La ragazza dello Sputnik</i></li> <li>• Roth <i>Seno</i></li> <li>• Carver <i>Di cosa parliamo quando parliamo d’amore</i></li> <li>• Rowlands <i>Il lupo e il filosofo</i></li> <li>• Barbery <i>L’eleganza del riccio</i></li> </ul> <p><b>I testi sono stati scelti dai ragazzi tra una rosa di proposte della classe e dall’insegnante.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La volontà come presupposto della comprensione di un testo</li> </ul>	

Durante l’anno si sono inoltre svolte frequenti esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti , sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell’esame di stato.

### **Compiti 4BC Italiano**

Ripassa l'ultimo modulo svolto (Manzoni, Carlo Porta e GG. Belli): su questi argomenti, dopo un breve ripasso in classe, sarà programmata una verifica entro i primi 15 giorni di scuola.

Leggi i testi seguenti elaborandone scheda di lettura:

- G. Flaubert *Madame Bovary*
- O.Wilde *Il ritratto di D.Gray*
- Th. Mann *Tonio Kroeger*
- Schnitzler *La Signorina Else*
- F. Kafka *La metamorfosi*
- L.Pirandello *Uno, nessuno e centomila*
- I.Svevo *La coscienza di Zeno*
- Verga *I Malavoglia, Rosso Malpelo, La lupa*
- Un romanzo a scelta tra autori del dopoguerra: Levi, Calvino, Sciascia, Fenoglio.