

Anno Scolastico 2017-18
Classe 4BC

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: Luperini, Cata, Marchiani, Marchese *Il nuovo la Scrittura e l'interpretazione* vol. 3-4 Palumbo

| | |
|---|--|
| Modulo 1 | <u>La crisi del Rinascimento</u> |
| <u>Obiettivi prevalenti</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale. |
| <u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione del poema epico-cavalleresco • L'evoluzione del trattato • La politica come scienza autonoma • La crisi del pensiero rinascimentale | <u>N.Machiavelli</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Principe</i>, la Dedicazione, cap I, XV, XVIII, XXV, XXVI; • <i>Lettera al Vettori</i> (passim dal libro di testo); <i>La Mandragola</i> Atto III scena nona, decima, undecima; atto IV scena IV ; • <i>Discorsi sulla I deca di Tito Livio</i> (cenni) <u>T. Tasso</u> <ul style="list-style-type: none"> • dalle <i>Rime Canzone al Metauro</i>; <i>Ne i vostri dolci baci</i>; • da <i>L'Aminta</i> Prologo, Il satiro, Coro; • dalla <i>Gerusalemme Liberata</i> Proemio stanze 1-8; Tancredi e Clorinda passim dal libro di testo |
| Modulo 2 | <u>Le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia</u> |
| <u>Obiettivi prevalenti</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca |
| <u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La metafora immagine del barocco • La commedia | <u>Barocco: caratteri generali .</u> <ul style="list-style-type: none"> • Marino Seno. Donna che cuce. <i>Rete d'oro in testa alla mia donna</i> • Narducci <i>Bella pidocchiosa</i> <u>Arcadia</u> <ul style="list-style-type: none"> • Metastasio ed il melodramma (cenni) <i>A Nice</i> <u>La letteratura scientifica</u> |

| | |
|--|--|
| <p>dell'arte/il teatro gesuitico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La retorica barocca e il suo contenuto innovativo • La nascita della produzione scientifica in lingua italiana | <ul style="list-style-type: none"> • Dal Dialogo Per il <i>mondo sensibile</i> contro <i>il mondo di carta</i> (dal libro di testo) |
|--|--|

| | |
|---|--|
| Modulo 3 | <u>L'età dell'Illuminismo</u> |
| <u>Obiettivi prevalenti</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. |
| <u>Unità didattiche: tematiche principali</u> | <u>L'Illuminismo: cenni generali</u> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Il teatro dalla commedia dell'arte alla commedia goldoniana • Letteratura e pubblico: i nuovi lettori • La politica come scienza autonoma | <ul style="list-style-type: none"> • Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati • Pietro Verri <i>Osservazioni sulla tortura</i> Cap XI • C.Beccaria <i>Della pena di morte</i> (par. XXVIII Dei delitti e delle pene) <p><u>G. Parini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Odi: <i>La salubrità dell'aria</i> • Da <i>Il Giorno</i>: Il Risveglio ;La vergine cuccia; Davanti all'illuminismo; La favola del piacere (dal libro di testo) <p><u>C.Goldoni e la riforma del teatro .</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal libro di testo: <i>Mondo e teatro</i> • <i>La locandiera</i>: passim dal libro di testo • <i>I Rusteghi</i>_cenni <p><u>V.Alfieri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Saul -la Mirra</i>: cenni. |

| | |
|-----------------------------|---|
| Modulo 4 | <u>Ugo Foscolo</u> |
| <u>Obiettivi prevalenti</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico); • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore; |
| <p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia L'Ortis e il Werther a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo • Il rapporto con la cultura classica: i sonetti • La funzione mitopoietica della poesia • L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili | <p><u>U.Foscolo : vita, formazione culturale ed opere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I sonetti: <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i> • Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni) • Le Odi: <i>All'amica risanata</i> • <i>Dei Sepolcri</i> lettura integrale |

| | |
|--|--|
| Modulo 5 | <u>La società e la cultura romantica</u> |
| <u>Obiettivi prevalenti</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; |
| <p><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri generali del Romanticismo italiano • Il pubblico romantico • Il problema della lingua e la scelta portiana • I nuovi soggetti della poesia romantica • Il teatro lirico | <p><u>Il dibattito classico romantico in Italia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le riviste: <i>La Biblioteca Italiana, il Conciliatore e Il Politecnico</i> • Berchet: passi dalla <i>Lettera semiseria</i> ("Ottentotti e parigini") • L'immaginario romantico e la questione della lingua <p><u>La poesia dialettale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carlo Porta <i>La nomina del cappellan,</i> |

| | |
|--|--|
| | <p><i>La Ninetta del Verzèe</i> (passim dal libro di teto)</p> <ul style="list-style-type: none"> • G.G.Belli <i>La vita da cane, Il caffettiere filosofo, Er giorno der giudizio</i> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| Modulo 6 | <u>A.Manzoni</u> |
| <u>Obiettivi prevalenti</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore; • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica. |
| <u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il cattolicesimo manzoniano • L'utile, il vero, l'interessante • La tragedia manzoniana • La questione della lingua • Il romanzo storico: • I personaggi principali e il loro ruolo • La struttura del romanzo • Gertrude ed il tema della responsabilità individuale • Il romanzo senza idillio • La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste | <u>A.Manzoni : Vita formazione culturale ed opere</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Carlo Imbonati</i> (passim dal libro di testo) • <i>La Pentecoste</i> • <i>Il cinque maggio, Marzo 1821</i> <p>Le tragedie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Conte di Carmagnola</i> (cenni) • <i>Adelchi Cori dell'atto III-IV</i> <p><i>I Promessi sposi</i> capp.IX-X lettura integrale; dal cap XXVII passim.</p> |

| | |
|--|--|
| Modulo 7 | <u>Il Purgatorio di Dante Alighieri</u> |
| <u>Obiettivi prevalenti</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. |
| <u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Dante e la cultura classica (Catone) | <p>Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti I, II,III,V, VI (passim),XI,XVI,XXIII,XXX</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Il recupero del paesaggio nel purgatorio • I “dolci amici” • Il tema politico nella <i>Divina Commedia</i> • Predestinazione e libero arbitrio | |
|---|--|

| Modulo 8 | <u>Il piacere della lettura</u> |
|--|---|
| <u>Obiettivi prevalenti</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere o non leggere come scelta possibile • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull’opera. • Comprendere l’intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. |
| <u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • La volontà come presupposto della comprensione di un testo | <ul style="list-style-type: none"> • G.G.Marquez <i>L’amore ai tempi del colera</i> • Saramago <i>Cecità</i> • Saramago <i>Lucernario</i> • Kundera <i>Il libro del riso e dell’oblio</i> • Murakami <i>La ragazza dello Sputnik</i> • Roth <i>Seno</i> • Carver <i>Di cosa parliamo quando parliamo d’amore</i> • Rowlands <i>Il lupo e il filosofo</i> • Barbery <i>L’eleganza del riccio</i> <p>I testi sono stati scelti dai ragazzi tra una rosa di proposte della classe e dall’insegnante.</p> |

Durante l’anno si sono inoltre svolte frequenti esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti , sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell’esame di stato.

Compiti 4BC Italiano

Ripassa l'ultimo modulo svolto (Manzoni, Carlo Porta e GG. Belli): su questi argomenti, dopo un breve ripasso in classe, sarà programmata una verifica entro i primi 15 giorni di scuola.

Leggi i testi seguenti elaborandone scheda di lettura:

- G. Flaubert *Madame Bovary*
- O.Wilde *Il ritratto di D.Gray*
- Th. Mann *Tonio Kroeger*
- Schnitzler *La Signorina Else*
- F. Kafka *La metamorfosi*
- L.Pirandello *Uno, nessuno e centomila*
- I.Svevo *La coscienza di Zeno*
- Verga *I Malavoglia, Rosso Malpelo, La lupa*
- Un romanzo a scelta tra autori del dopoguerra: Levi, Calvino, Sciascia, Fenoglio.