

Anno scolastico: 2017-2018 Classe: 4BC

Docente: Prof.ssa Antonella Trunzo Disciplina: Lingua e cultura greca

Libri di testo in adozione:

A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Letteratura greca*, II, L'età classica, Loescher

M. De Luca, C. Montevicchi, P. Corbelli, Kairos, Versioni di greco per il triennio, Hoepli

Unità didattiche:

LETTERATURA E AUTORI

L'ETÀ CLASSICA

Revisione dei principali avvenimenti storici

I generi letterari

LA DRAMMATURGIA NEL MONDO GRECO

Le testimonianze. I generi teatrali. I contenuti. Le parti del teatro greco. Gli agoni drammatici ateniesi. L'organizzazione statale. Il pubblico teatrale. Le caratteristiche strutturali della tragedia. Le caratteristiche strutturali della commedia attica antica. La nascita della tragedia. Origini della commedia. Le testimonianze in Aristotele. Funzione politico-paideutica del teatro. La catarsi e il piacere tragico. Il "senso del tragico". Evoluzione in senso etico del concetto di eroe e di eroismo nel genere tragico rispetto al genere epico. La risemantizzazione e l'uso funzionale del mito.

LA TRAGEDIA

ESCHILO: la guida morale e intellettuale della *polis*

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia: innovazioni tecniche e scelta della trilogia legata

I temi dell'arte eschilea e la concezione etico-religiosa. La riflessione sulla colpa ereditaria e il superamento della posizione soloniana. Il problematico tentativo di integrare determinismo teologico e libero arbitrio

Lo stile immaginifico

L'Orestea: nuclei tematici fondamentali e rapporto con l'attualità politica. Contenuto dettagliato e commento approfondito con frequenti riferimenti al testo greco dell'*Agamennone*, delle *Coefore* e delle *Eumenidi*. Lettura in traduzione e commento di tutti i passi presenti nel manuale in adozione

Lettura in traduzione e commento di ampi passi tratti dai *Persiani* e dai *Sette contro Tebe* per mettere in risalto il messaggio etico-politico delle due tragedie

Il tema della scelta nelle *Supplici*.

L'autenticità discussa del *Prometeo incatenato*.

SOFOCLE: il drammaturgo dei grandi eroi solitari

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e centralità della figura singola rispetto al *ghenos*

La concezione etico-religiosa. L'umanesimo sofocleo. La riflessione sulla colpa e la responsabilità umana. Il *pathei mathos* negato

Uso etimologico della lingua e anfibologia come caratteristiche distintive dello stile sofocleo

Lettura integrale in traduzione, con frequenti riferimenti al testo greco e individuazione dei nuclei tematici fondamentali, dell'*Antigone* e dell'*Edipo Re*.

Lettura in traduzione, con frequenti riferimenti al testo greco, e commento di ampi passi tratti dall'*Aiace*, dall'*Edipo a Colono* e dalle *Trachinie*

Elettra: confronto con le *Coefore* di Eschilo

Filottete: il conflitto tra etica e politica; la polemica nei confronti del movimento sofistico; i personaggi; lettura in traduzione dei brani presenti nel manuale

EURIPIDE: il "filosofo" del teatro

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche della drammaturgia e degradazione dell'eroe a livello umano. La demistificazione del mito e del codice etico aristocratico. L'eroismo dei deboli e la predilezione per i valori "borghesi"

L'influsso della sofistica: il gusto della disputa

L'inquieta e complessa concezione religiosa. La fede nella provvidenza divina delusa dalla casualità delle vicende umane

Sperimentalismo e contaminazione dei generi letterari

La complessità dei personaggi femminili. La critica all'"intellettualismo" socratico

Lettura integrale in traduzione, con frequenti riferimenti al testo greco e individuazione dei nuclei tematici fondamentali, di *Medea* e di *Alceste*

Lettura in traduzione di una tragedia a scelta

Contenuto dettagliato e nuclei tematici fondamentali dell'*Ippolito* e dell'*Eracle*

LA COMMEDIA ANTICA

ARISTOFANE

Notizie biografiche e opere

Caratteristiche fondamentali della drammaturgia

I tre periodi della poesia aristofanea

Lettura in traduzione e commento di passi tratti dalle *Nuvole*, dalle *Vespe*, dalla *Lisistrata* e dalle *Rane*

Aristofane critico letterario

LA STORIOGRAFIA DEL V SECOLO

TUCIDIDE

Il metodo storiografico a confronto con quello di Erodoto

Traduzione, analisi e commento: I, 1-2; II, 37

Lecture in traduzione commentate con riferimenti al testo greco: I, 22 (il metodo storiografico: i discorsi e i fatti); I, 23 (la causa vera della guerra del Peloponneso); II, 38-39 e 40-41,2 (l'epitaffio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra; Atene scuola dell'Ellade); II, 47, 2-53 (racconto della peste); II, 65 (giudizio su Pericle)

L'ORATORIA

L'ORATORIA EPIDITTICA

ISOCRATE

Notizie biografiche. La fondazione della scuola e la contrapposizione con Platone

L'ideale di *paidéia* e il programma pedagogico

Il panellenismo culturale e la visione politica

Caratteristiche dello stile

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel manuale: *Panegirico*, 47-50 (*Chi sono i Greci?* pag. 578); *Panatenaico*, 30-32 (*L'ideale educativo: ritratto dell'uomo colto e completo* pag. 585)

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel versionario:

Panegirico: Atene fu inventrice del diritto, versione 233 pag. 407; *Atene è sempre stata protettrice dei deboli*, versione 235 pag. 408; *L'impegno di Atene per il bene comune*, versione 237 pag. 409

Plataico: Platea chiede aiuto, versione 238 pag. 409

Sulla pace: La causa dei mali di Atene sono i cattivi consiglieri, versione 246 pag. 413

Antidosi: I miei discorsi sono più efficaci delle leggi, versione 248 pag. 414

L'ORATORIA GIUDIZIARIA

LISIA

Notizie biografiche. Il processo contro Eratostene. Il mestiere di logografo

L'etopèa

Caratteristiche dello stile

Struttura dell'orazione giudiziaria

Contestualizzazione storico-politica dell'orazione *Contro Eratostene*

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel versionario o distribuiti in fotocopia:

Epitafio: Elogio dei caduti ateniesi, versione in fotocopia

Contro Eratostene: L'avidità dei Trenta, versione 169 pag. 367; *Pisone non si lascia corrompere*, versione 170 pag. 368; *La morte di Polemarco*, versione 171 pag. 368; *L'eroismo di coloro che abatterono i Trenta tiranni*, versione in fotocopia;

Per l'invalido: Non mi giudicate male solo perché sono un "capellone", versione 175 pag. 371

Per Eufileto, 26-28: L'omicidio dell'adultero, versione in fotocopia

Epitafio: Chi muore in battaglia ha diritto agli onori funebri, versione 185 pag. 376

Lettura in traduzione:

Per Eufileto, 6-28: la narratio

Testo critico: *La legge di Pericle sulla cittadinanza* in C. Bearzot, *I Greci e gli altri. Convivenza e integrazione*, Salerno, pagg. 43-53

L'ORATORIA DELIBERATIVA

DEMOSTENE

Notizie biografiche. La lotta contro Filippo in difesa della libertà della Grecia

Contestualizzazione storico-politica delle seguenti orazioni: le *Filippiche*, le *Olintiache* e *Sulla corona*

Caratteristiche dello stile

Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi presenti nel versionario o distribuiti in fotocopia:

Contro Afobo: L'eredità del padre, versione 301 pag. 447

Epitafio per i caduti di Cheronea: versione 295 pag. 444

Sulla corona: Atene è sempre rimasta fedele alla sua politica, versione 300 pag. 447; *Gli Ateniesi non hanno sbagliato ad affrontare il pericolo in difesa della libertà di tutti*, 207-208, testo greco in fotocopia)

Lettura in traduzione:

Sulla corona: 193-194; 204-205 (*Demostene difende le proprie scelte politiche*, testo in fotocopia)

POESIA LIRICA (in parallelo con la trattazione di Orazio in Autori Latini)

Lettura metrica del distico elegiaco e dei metri giambici

Notizie biografiche essenziali sugli autori trattati

Traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Archiloco: fr. 105 T. “Riconosci il ritmo”, pag. 287 (confronto con l’ode II 10 di Orazio); 8 T “Alla malora lo scudo”, pag. 282 (*topos* del poeta ῥίψασπις presente anche in Orazio)

Ipponatte: fr. 121 W. “Tenetemi il tabarro”, pag. 298 (Il gambo di Ipponatte come modello per gli *Epodi* di Orazio)

Alceo: fr. 338 V. “Il rimedio contro l’inverno”, pag. 374 (confronto con la ripresa oraziana nell’ode I 9)

Anacreonte: fr. 28 G. “La cerbiatta”, pag. 444 (confronto con la ripresa oraziana nell’ode I 23)

Lettura in traduzione, con riferimenti al testo greco, e commento dei seguenti testi:

Archiloco: fr. 332 V. “E’ morto Mirsilo, brindiamo!”, pag. 383 (confronto con la ripresa oraziana nell’ode I 37 per la morte di Cleopatra)

Senofane: fr. 1 W. “Il simposio”, pag. 332

GRAMMATICA

Ripasso della morfologia e approfondimento di fondamentali argomenti sintattici partendo dalla correzione delle versioni assegnate come compito a casa o dall’analisi dei brani d’autore affrontati in classe.

Anno scolastico: 2017-2018 Classe: 4BC

Docente: Prof.ssa Antonella Trunzo Materia: Lingua e cultura greca

Libri di testo in adozione:

A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Letteratura greca*, II, L'età classica, Loescher

M. De Luca, C. Montevicchi, P. Corbelli, Kairos, Versioni di greco per il triennio, Hoepli

Compiti per le vacanze estive:

Per tutti

- Ripassare gli argomenti letterari riguardanti la tragedia e la commedia
- Ripassare molto accuratamente il programma di morfologia e di sintassi del biennio e di quest'anno
- Tradurre i seguenti brani:
 - n. 321 pag. 464 (*Elogio dei caduti di Cheronea* Licurgo)
 - n. 349 pag. 486 (*Onestà di Lucio Emilio Paolo* Polibio)
 - n. 387 pag. 513 (*Il valore della fiducia* Plutarco)
 - n. 419 pag. 531 (*Callistene rifiuta la προσκόννησις*)
 - n. 449 pag. 559 (*Ombre e specchi del vero* Basilio di Cesarea)
- Lecture obbligatorie:
 - Euripide, *Baccanti*
 - Apollonio Rodio, *Le Argonautiche* (almeno il terzo libro)
 - Menandro, *Il misantropo*
 - Plutarco, *Vite parallele, Vita di Alessandro*
 - G. Guidorizzi, *Ai confini dell'anima. I Greci e la follia*, Raffaello Cortina Editore
- Lecture consigliate:
 - M. Scott, *Dalla democrazia ai re*, Laterza
 - V. M. Manfredi, *Alexandros - La trilogia*, Feltrinelli
 - Sam Leith, *Fare colpo con le parole. Trattato spregiudicato di retorica da Aristotele a Obama*, Ponte alle Grazie
 - L. Canfora, *La biblioteca scomparsa*, Sellerio
 - G. Brizzi, *70 d. C. La conquista di Gerusalemme*, Laterza
 - Basilio di Cesarea, *Esortazione ai giovani sul modo di trarre profitto dalle lettere greche*

Per alunni promossi ma con carenze nella preparazione grammaticale e profitto non pienamente sufficiente nello scritto

Oltre ai compiti per tutti:

- tradurre le versioni n. 224 pag. 402 e n. 296 pag. 445
- di tutte le versioni eseguire l'analisi logica di ogni proposizione e l'analisi del periodo sul testo fotocopiato e incollato sul quaderno e scrivere i paradigmi dei verbi

