

# Anno Scolastico 2017-18

Classe **4BC**

DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**  
DOCENTE: **PATRIZIA ANTONELLA PATELLA**

Testo in adozione: C. PESCIO, *DOSSIER ARTE 2. Dal Rinascimento al Rococò*, Giunti T.V.P. editori, Treccani, pp. 480.

## Linee essenziali del Programma

Il percorso di storia dell'Arte è stato impostato secondo una logica lineare di tipo sequenziale con un taglio storicistico. Si è partiti riprendendo i concetti principali della pittura Toscana gotica e per introdurre l'Arte Rinascimentale); attraverso l'approfondimento delle manifestazioni artistiche rinascimentali più importanti si è giunti all'analisi del periodo Barocco (pittura di Caravaggio, la scultura e architettura di Borromini e Bernini); attraverso la lettura delle opere emblematiche, considerate sul piano della continuità o dell'innovazione.

Lo studio teorico ha avuto anche un riflesso operativo, in quanto gli studenti della classe hanno partecipato ad alcune uscite didattiche, volte alla scoperta e valorizzazione del patrimonio artistico-ambientale.

## 1. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA (articolati per moduli)

| MODULO   | ARGOMENTI  | PERIODO              |
|--|--|----------------------|
| MODULO 1:<br>RINASCIMENTO - IL PRIMO<br>QUATTROCENTO:<br>la PROSPETTIVA. | <p><b>L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO</b> Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico.</p> <p><b>IL QUATTROCENTO.</b> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>).</p> <p><b>FILIPPO BRUNELLESCHI</b> architetto (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cappella Pazzi, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore, Chiese di S. Lorenzo e S. Spirito</i>).</p> <p><b>LORENZO Ghiberti:</b> (<i>seconda e terza porta del Battistero di Firenze</i>).</p> <p><b>MASACCIO.</b> Vita e opere (<i>Cristo crocifisso, Trittico di San Giovenale, Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: La cacciata di Adamo ed Eva, Tributo; Trinità</i>).</p> <p><b>DONATELLO.</b> Vita e opere. (<i>Cristo Crocifisso, San Giorgio, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, Cantoria, David del Bargello. Periodo padovano: Monumento a Gattamelata, Il ritorno a Firenze: Maddalena, Pulpito della Resurrezione</i>).</p> <p>I Della Robbia: le opere in terracotta invetriata.</p> | Settembre<br>Ottobre |

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
| <p>MODULO 2:<br/>RINASCIMENTO - IL<br/>SECONDO QUATTROCENTO:<br/>ARCHITETTURA</p> | <p><b>LEON BATTISTA ALBERTI;</b> trattatista e architetto (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, Chiese mantovane: Sant'Andrea e San Sebastiano</i>).</p> <p><b>PAOLO UCCELLO</b> e gli studi di prospettiva. (<i>Affreschi del Duomo di Prato, Monumento Equestre di Giovanni Acuto, trittico di San Romano</i>).</p>   | <p>Ottobre<br/>Novembre</p> |
| <p>MODULO 3:<br/>TONALISMO E ARTE<br/>FIAMMINGA</p>                               | <p>Alle origini della <b>PITTURA TONALE VENETA</b>.</p> <p><b>ANTONELLO DA MESSINA</b> e i contatti con i fiamminghi (<i>Madonna Salting, San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, Vergine Annunciata, Pala di San Cassiano</i>).</p> <p>La pittura fiamminga. <b>PITTURA AD OLIO</b>. <i>J. Van Eyck; I coniugi Arnolfini e i ritratti</i></p>   | <p>Dicembre<br/>Gennaio</p> |
| <p>MODULO 4:<br/>VERSO IL<br/>CINQUECENTO.</p>                                    | <p><b>PIERO DELLA FRANCESCA</b>. Vita, opere e stile. (<i>Polittico della Misericordia, Il Battesimo di Cristo; Sigismondo Malatesta, Resurrezione di Cristo, Flagellazione, Madonna di Sinigaglia, Storie della Vera Croce di Arezzo, Pala di Brera, Dittico Montefeltro</i>).</p> <p><b>ANDREA MANTEGNA:</b> formazione e opere giovanili. (<i>Cappella Ovetari, Pala di San Zeno, Cristo morto, San Sebastiano, Camera degli Sposi</i>).</p> <p><b>SANDRO BOTTICELLI</b>. Tecnica e stile. (<i>La Fortezza, Ritratto di Giuliano de' Medici, Pallade e il Centauro, La Primavera, Nascita di Venere, Adorazione dei Magi, Pala di San Barnaba, Compianto sul Cristo morto, Crocifissione</i>).</p>   | <p>Gennaio<br/>Febbraio</p> |
| <p>MODULO 5 IL<br/>RINASCIMENTO<br/>CLASSICO</p>                                  | <p><b>IL CINQUECENTO</b>. "La Maniera Moderna".</p> <p>Periodizzazione e caratteri generali.</p> <p><b>BRAMANTE:</b> artista tra Milano e Roma. Pittore (<i>Cristo alla Colonna</i>), architetto (<i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetto per San Pietro</i>).</p> <p>I grandi geni del Rinascimento.</p> <p><b>LEONARDO</b>. Vita di Leonardo scienziato e artista, (<i>disegni e codici. Annunciazione, Madonna del garofano, Ritratto di Ginevra Benci, Dama col mazzolino, Adorazione dei Magi, San Girolamo, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Vergine con Bambino, Sant'Anna e San Giovannino, La Gioconda</i>).</p> <p><b>MICHELANGELO</b>. Vita e opere. (<i>Madonna della Scala, Bacco, Pietà, David, Tondo Doni. Cappella Sistina - volta e Giudizio Universale-. Tomba di Giulio II, Prigioni e Mosè. Progetti per San Pietro, Cupola, Riorganizzazione di Piazza del Campidoglio, Il Complesso laurenziano: Biblioteca, Sagrestia Nuova, tombe Medicee. Gli ultimi anni: Pietà Rondanini e il non finito</i></p> <p><b>RAFFAELLO</b>. <i>Lo Sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Ritratto di Giulio II, Sacra Famiglia Canigiani, Deposizione di Cristo. Sacra Conversazione. Stanze Vaticane: Disputa del Sacramento, Scuola di Atene, Cacciata di Eliodoro dal tempio, Incendio di Borgo, Trasfigurazione.</i></p> | <p>Febbraio<br/>Marzo</p>   |

|   |  |                  |
|---|--|------------------|
| MODULO 6: LA PITTURA VENETA DEL SECONDO CINQUECENTO | <p><b>GIORGIONE.</b> Vita e opere. Analisi iconografica di opere significative. <i>Sacra famiglia Benson, La tempesta, I tre filosofi, Laura, La vecchia, Venere dormiente.</i></p> <p><b>TIZIANO.</b> Vita e opere. <i>Le tre età dell'uomo, Amor sacro Amor profano, Venere di Urbino, Carlo V a cavallo, Paolo III Farnese con i nipoti, Pala dell'Assunta.</i></p>   | Marzo<br>Aprile  |
| MODULO 7: IL MANIERISMO                             | <p><b>CORREGGIO A PARMA</b> – alcune opere significative.</p> <p><b>GIULIO ROMANO</b> – alcune opere significative.</p>  | Aprile           |
| MODULO 8: VERSO IL BAROCCO                          | <p>AMBIENTE VENEZIANO:</p> <p><b>TINTORETTO:</b> (<i>Miracolo di San Marco, Adorazione dei Pastori, Ultima Cena</i>).</p> <p><b>PALLADIO</b> e l'architettura veneta di fine Cinquecento (<i>Basilica, La Rotonda, San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore a Venezia, Teatro Olimpico a Vicenza</i>).</p>   | Maggio           |
| MODULO 9: IL BAROCCO                                | <p>L'arte e la Controriforma. IL SEICENTO. Inquadramento storico e culturale. La luce e il vero pittorico nell'arte. I Caratteri del <b>BAROCCO</b>.</p> <p><b>CARAVAGGIO.</b> Vita e opere. (<i>Canestra di frutta, Bacco, Ciclo di San Matteo, Morte della Vergine, Opere di Misericordia, Decollazione del Battista, Conversione di San Paolo, David e Golia</i>).</p> <p>Il Caravaggismo: Guercino.</p> <p>La pittura del 1600 in Europa: <b>RUBENS, REMBRANDT, VERMEER, VELASQUEZ</b> (<i>vita e opere significative</i>).</p> <p><b>GIAN LORENZO BERNINI.</b> Vita e opere. (<i>David, Apollo e Dafne, Fontana dei Fiumi, Baldacchino in San Pietro e colonnato, Estasi di Santa Teresa, Sant'Andrea al Quirinale</i>).</p> <p><b>FRANCESCO BORROMINI</b> (<i>San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza</i>).</p> <p><i>Accenni di architettura Barocca in Italia (Sicilia e Puglia).</i></p> | Maggio<br>Giugno |
|   | TECNICHE ARTISTICHE: affresco, pittura a olio, scultura in metallo (tecnica cera persa).   | Tutto l'anno     |

### **COMPITO ESTIVO**

Tutti gli studenti, indipendentemente dall'esito finale, devono aver acquisito i contenuti fondamentali trattati durante il corrente anno scolastico. I temi da riprendere, nelle linee generali, come prerequisito necessario per affrontare la classe successiva devono essere tutti quelli affrontati durante l'a.s. 2017/2018. Gli studenti sono invitati, durante il periodo di vacanza, a visitare nei luoghi di villeggiatura o adiacenti alla propria residenza, siti e/o musei che raccolgano opere d'arte legate a quanto affrontato fino a questo momento. In particolare è gradita la visita a Santa Maria presso San Satiro, Pinacoteca Ambrosiana, Pinacoteca di Brera e Complesso di Santa Maria delle Grazie a Milano. La conferma dell'acquisizione di contenuti e di un linguaggio tecnico e settoriale legato alla disciplina, sarà verificata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Prof. ssa PATRIZIA ANTONELLA PATELLA

Meda, 11/06/2018

