

Anno Scolastico 2023-24

Classe 4ASA

ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: BALDI-GIUSSO IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO 2A-2B PARAVIA

Modulo 1	La crisi del Rinascimento
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• L'evoluzione del poema epico-cavalleresco• L'evoluzione del trattato• La politica come scienza autonoma• La crisi del pensiero rinascimentale• Il male interiore ed il senso di colpa: da Tasso all'oggi	<u>Il Trattato</u> <ul style="list-style-type: none">• Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i>, cenni.• Baldassarre Castiglione, <i>cenni</i>. <u>N.Machiavelli</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il Principe</i>, la Dedicata, cap XV, XVIII, XXV;• <i>Lettera al Vettori</i> (passim dal libro di testo); <i>La Mandragola</i> cenni/ visione e commento film di Lattuada;• <i>Discorsi sulla I deca di Tito Livio</i> (cenni) <u>T. Tasso</u> <ul style="list-style-type: none">• dalle <i>Rime Ne i vostri dolci baci</i>; <i>Canzone al Metauro</i>• da <i>L'Aminta Coro atto I</i>;• dalla <i>Gerusalemme Liberata</i> XII,50-71
Modulo 2	Le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>Barocco: caratteri generali .</u> <ul style="list-style-type: none">• Marino <i>Onde dorate</i>• Narducci <i>Sembran fere d'avorio</i> <u>Arcadia</u>

<ul style="list-style-type: none"> • La metafora immagine del barocco • La commedia dell'arte/il teatro gesuitico • La retorica barocca e il suo contenuto innovativo • La nascita della produzione scientifica in lingua italiana • Il rapporto scienza potere da Galileo a Brecht 	<ul style="list-style-type: none"> • Metastasio ed il melodramma (cenni) <p><u>La letteratura scientifica Galileo Galilei</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal Dialogo Contro l'ipse dixit (dal libro di testo) • <i>Il Saggiatore</i>, La favola dei suoni • <i>Lettera a Benedetto Castelli</i> (passim dal libro di testo) • <i>Dal Sidereus nuntius</i> (cenni)
--	--

Modulo 3	<u>L'età dell'Illuminismo</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<p><u>L'Illuminismo: cenni generali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati • C.Beccaria <i>Della pena di morte</i> (par. XXVIII Dei delitti e delle pene) <p><u>G. Parini</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Odi: <i>La salubrità dell'aria</i> • Da <i>Il Giorno Mezzogiorno</i> 125-157;497-556 (dal libro di testo) <p><u>C.Goldoni e la riforma del teatro .</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal libro di testo: <i>Mondo e teatro</i> • <i>La locandiera</i>: visione spettacolo c/o Piccolo Teatro <p><u>V.Alfieri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La poetica</i>: cenni.

Modulo 4	<u>Ugo Foscolo</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate

	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico); • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia L'Ortis e il Werther a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo • La funzione mitopoietica della poesia • L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili ieri ed oggi 	<u>U.Foscolo : vita, formazione culturale ed opere</u> <ul style="list-style-type: none"> • I sonetti: <i>A Zacinto</i>, <i>Alla sera</i> • Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni) • Le Odi: <i>All'amica risanata</i> • <i>Dei Sepolcri</i> vv.1-42;151-185;226-295
Modulo 5	<u>La società e la cultura romantica</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>Il dibattito classico romantico in Italia</u>
<ul style="list-style-type: none"> • I caratteri generali del Romanticismo italiano • Il pubblico romantico 	<ul style="list-style-type: none"> • Berchet: cenni alla <i>Lettera semiseria</i> ("Ottentotti e parigini") • L'immaginario romantico e la questione della lingua

<ul style="list-style-type: none"> • Il problema della lingua e la scelta portiana • I nuovi soggetti della poesia romantica • Il teatro lirico 	<u>La poesia dialettale</u> <ul style="list-style-type: none"> • Carlo Porta ,G.G.Belli cenni
--	--

Modulo 6	A.Manzoni
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore; • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>A.Manzoni : Vita formazione culturale ed opere</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Il cattolicesimo manzoniano • L'utile, il vero, l'interessante • La tragedia manzoniana • La questione della lingua • Il romanzo storico: • I personaggi principali e il loro ruolo • La struttura del romanzo • Gertrude ed il tema della responsabilità individuale • Il romanzo senza idillio • La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Inni sacri (cenni)</i> • <i>Il cinque maggio</i> <p>Le tragedie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Conte di Carmagnola (cenni)</i> • <i>Adelchi Cori dell'atto III-IV</i> <p><i>I Promessi sposi.</i></p>

Modulo 7	Il Purgatorio di Dante Alighieri
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti I, II,III,V, VI, 127-151,XI, 1-24,79-108, XXX ,22-108

<ul style="list-style-type: none"> • Dante e la cultura classica (Catone) • Il recupero del paesaggio nel purgatorio • I “dolci amici” • Il tema politico nella <i>Divina Commedia</i> • Predestinazione e libero arbitrio 	
---	--

Durante l'anno si sono inoltre svolte esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

Compiti estivi 4ASA

1. Ripasso dei moduli sul Romanticismo e Manzoni come indicati nel programma: come concordato, nella seconda settimana di scuola sarà predisposta una verifica su questo modulo di raccordo 4[^]/5[^].
2. Lettura dei testi seguenti, che integreranno il programma del prossimo anno scolastico:
 - a. Verga *Rosso Malpelo La lupa La roba*(*novelle*)
 - b. Kafka *La metamorfosi* (*novella*)
 - c. Pirandello *Uno nessuno e centomila*
 - d. Un romanzo a scelta tra i seguenti:*
 1. Sciascia *Il giorno della Civetta*
 2. Calvino *Le Cosmicomiche*
 3. Fenoglio *Il partigiano Johnny*

*Il docente ha fornito una breve presentazione per orientare nella scelta.

Su richiesta, il docente potrà fornire esercizi aggiuntivi agli alunni che lo riterranno necessario per migliorare le proprie competenze, che provvederà a correggere e a restituire via mail.