



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - Linguistico

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA
 (da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)
 (Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

| | |
|-------------------|--------------------------|
| CLASSE | 4ASA |
| DOCENTE | prof Claudia Merlini |
| DISCIPLINA | Lingua e cultura Inglese |

| |
|---|
| <p>PROFILO GENERALE DELLA CLASSE La classe ha seguito il lavoro svolto con impegno e partecipazione anche nel periodo di DaD raggiungendo risultati positivi per la quasi totalità degli alunni.</p> |
| <p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: E' necessario consolidare le conoscenze acquisite e colmare le lacune esistenti con un lavoro di revisione sistematico allo scopo di migliorare l'espressione orale e scritta</p> |
| <p>SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: Revisione sistematica delle strutture morfosintattiche e del lessico Svolgimento degli esercizi proposti che coprono le quattro abilità</p> |

Letto e approvato dal Consiglio di classe
 Data, 8/6/2020



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - Linguistico

PROGRAMMA SVOLTO

M. Mann, S. Taylore-Knowles - **Optimise B2** - Macmillan

Units 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

M. Spiazzi, M. Tavella – - **Only Connect ... New Directions Blu** – C. Signorelli editore:

From the Renaissance to the Restoration

Historical background (copies)

The chain of being

From celebration to introspection - The Puritan mind

The sonnet

Metaphysical poetry

The development of drama

The world of theatre

Drama 1 - Drama as literary genre

Drama 2 – The features of a dramatic text

William Shakespeare

Shakespeare the dramatist

"Romeo and Juliet": "*The Great Ball*"

"*The Balcony Scene*"

"*With a Kiss I Die*"

"The Merchant of Venice": "*The Bond*"

"*I Am a Jew*"

"Macbeth": "*The Three Witches*"

"*Duncan's Murder*"

"*Much Ado about Nothing*" (film)

John Donne: "*Batter My Heart*"

"*Valediction: Forbidding Mourning*"

"*The Good Morrow*"

"*The Sun Rising*"

"*No Man Is an Island*"

From the Restoration to the Augustan Age

Scientific rigour and intellectual clarity

Reason and common sense

Restoration literature

A survey of Augustan literature

Journalism

The rise of the novel

Fiction 1: Introduction to fiction as a genre

Fiction 2: Satire, irony and humour

William Congreve

"The Way of the World": "*The Sealing of the Deed*"

Daniel Defoe

"Robinson Crusoe": "*The Island*"

"*Man Friday*"



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - Linguistico

Samuel Richardson:

"Pamela, or Virtue Rewarded": *"The Rich Despise the Poor"*

Henry Fielding

"Tom Jones" *"The Meeting between Jones and Sophia"* (copies)

The Romantic Age *

William Blake

"Songs of Innocence": *"The Lamb"*

"The Echoing Green"

"Songs of Experience": *"The Tyger"*

"London"