

Allegato 1: programma svolto

(copia inviata in Segreteria didattica per la pubblicazione on line)

Titolo: DISEGNA SUBITO/ VOLUME UNICO/SECONDA EDIZIONE

Autori: ROBERTA GALLI

Casa Editrice: ELECTA

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE - DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO. VERSIONE ARANCIONE VOL. 3

Autori: CRICCO GIORGIO - DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Storia dell'arte

MODULO 1: Il Rinascimento - La stagione delle certezze

Leonardo da Vinci (il disegno come metodo di conoscenza, *Sant'Anna, la Vergine e il bambino, Annunciazione, La Vergine delle rocce del Louvre, La Vergine delle rocce della National Gallery, Cenacolo, Monna Lisa*)

Raffaello Sanzio (*Sposalizio della Vergine con confronto con quello di Perugino, Scuola di Atene, Incendio di Borgo, Ritratto di Leone X con due cardinali*)

Michelangelo (*Madonna della Scala, Pietà, David, Volta della Cappella Sistina, Tomba di Giulio II, Sagrestia Nuova di San Lorenzo a Firenze, Biblioteca Laurenziana, Giudizio Universale, Cupola e zona absidale della Basilica di San Pietro, Pietà, Pietà Rondanini*)

Giorgione da Castelfranco (*Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente*)

Tiziano Vecellio (*Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Ritratto di Carlo V a cavallo, Pietà*)

MODULO 2: Il Rinascimento - Alla ricerca di nuove vie

Il manierismo

Parmigianino (*Cupido che fabbrica l'arco, Madonna con il bambino e angeli*)

Giulio Romano (*Palazzo Te*)

Andrea Palladio (*Palazzo della Ragione di Vicenza, Villa Almerico-Capra, Teatro Olimpico*)

MODULO 3: Il barocco - Monumentalità e fantasia

Caravaggio (*Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia*)

Gian Lorenzo Bernini (*Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, David, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro, Scala Regia*)

Francesco Borromini (*Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Chiostrino di San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Prospettiva di Palazzo Spada*)

Il Seicento europeo: Rubens (*Adorazione dei pastori, Resurrezione di Cristo, Lo sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia, La morte di Ippolito*), Rembrandt (*Die Landschaft mit den drei Bäumen, La Stampa da Cento Fiorini, La ronda di notte, Lezione di anatomia del dottor Tulp*), Vermeer (*Veduta di Delft, Stradina di Delft, Allegoria della pittura, Allegoria della Fede, Ragazza che legge una lettera alla finestra aperta, La lattai, Ragazza con turbante*), Velázquez (*Il principe Baltasar Carlos a cavallo, Ritratto di papa Innocenzo X, Las meninas*)

MODULO 4: Verso il secolo dei Lumi

Caratteri del Rococò

Filippo Juvarra (*Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi*)

Gianbattista Tiepolo (*Storie di Antonio e Cleopatra, Banchetto di Antonio e Cleopatra, Scalone d'onore della residenza di Würzburg, Il sacrificio di Ifigenia nell'atrio della Palazzina di Villa Valmarana ai Nani*)

Il Vedutismo. La camera ottica e la camera chiara, Canaletto (Quaderno di disegni, *Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio 1723-24, Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio 1927, Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio 1731-35, Capriccio con edifici palladiani, Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute*), Guardi (*Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute*), Bellotto (*Veduta di Torino dai Giardini Reali, Veduta di Vienna dal Belvedere, Il castello imperiale Schlosshof, Veduta dei giardini di Nymphenburg*)

MODULO 5: Dai Lumi all'Ottocento

Introduzione al Neoclassicismo: Winkelmann

Antonio Canova (*Amore e Psiche si abbracciano, Ritratto di paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*)

Jacques-Louis David (*Il giuramento degli Orazi, Il Giuramento della Pallacorda, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo*)

Disegno

MODULO 1: Ripasso assonometrie

Assonometria isometrica, cavaliera e monometrica di solidi semplici

MODULO 2: Prospettiva centrale

Disegno con AutoCAD di figure piane anche modulari e/o complesse

Metodo del taglio dei raggi visuali

MODULO 3: Prospettiva centrale di figure solide

Metodo del taglio dei raggi visuali

Disegno con AutoCAD di figure solide in prospettiva centrale

MODULO 4: Prospettiva accidentale di figure piane e solide

Metodo del prolungamento dei lati

Disegno con AutoCAD di composizioni di solidi e/o di semplici architetture in prospettiva accidentale

Suggerimenti per il tempo estivo:

Invito tutti a cogliere l'occasione delle ferie, del tempo non strutturato da impegni scolastici, per vedere dal vero quello che abbiamo visto negli schermi o sul libro e cominciare a vedere qualcosa in vista del prossimo anno.

A mero titolo esemplificativo: "Pinacoteca di Brera - Raffaello, Caravaggio, Vedutismo, Canova, Hayez" (ingresso gratuito per i minori di 18 anni, 2€ tra i 18 e i 25 anni), "Palladio a Vicenza" (basilica gratuita fino ai 17 anni, Villa La Rotonda 10€, Teatro Olimpico gratuito per i minori di 18 anni), "Palazzina di caccia Stupinigi" (6,5€ per i minori di 18 anni), Mostra "800LOMBARDO Ribellione e conformismo da Hayez a Previati" presso i Musei Civici di Monza e l'Orangerie della Villa Reale di Monza (gratuito per i minori di 18 anni, 4€ dai 18 ai 26 anni)