

Anno Scolastico 2019-20

Classe 4AS

PROGRAMMA SVOLTO/PIA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: Roncoroni-Gazich *Vides ut alta* voll.1-2 Signorelli

Modulo 1	<u>Sallustio</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici)• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• La crisi della repubblica ed i suoi rapporti con l'evoluzione del genere storiografico• Inconcinnitas, variatio, brevitatis• Il ritratto, i discorsi nel genere storiografico• L'ambiguo malanno: Sempronia	<u>Sallustio vita, opere e poetica</u> <ul style="list-style-type: none">• La monografia. I modelli. La crisi della repubblica romana.• <i>De coniuratione Catilinae</i> Introduzione. Il ritratto di Catilina, il discorso di Catilina ai congiurati, i complici (in traduzione); ritratto di Sempronia (in latino, 25), ritratto di Cesare e Catone in traduzione; cap.60 in latino

Modulo 2	<u>Cicerone e i suoi tempi</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe;• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Actio in Catilinam</i>, 1,2;10-13; 27-29 in traduzione; 32-33;• <i>Pro Milone</i> 24-26; 27-30• L'epistolario Ad familiares, cenni

<ul style="list-style-type: none"> • La crisi della repubblica nelle opere letterarie • Il genere oratorio • Concinnitas e brevitatis a confronto • L'eclittismo filosofico Ciceroniano • Cicerone e il suo influsso sulla cultura occidentale. • Lo stile epistolare 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alle opere filosofiche: De officiis 1, 85-86; <i>De republica</i> VI, 11-12 in traduzione; VI 13 in latino. <i>Somnium Scipionis</i> VI, 14, 15 in traduzione
---	---

Modulo 3	<u>Lucrezio e l'epicureismo a Roma</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>Lucrezio, vita, opere e poetica</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Il genere didascalico a Roma • Il materialismo lucreziano • La morale epicurea • La peste nella letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>De rerum Nat.</i> I, vv 926-47 in traduzione; I, 1-9 in latino; 10-20 in traduzione; 21-30 riassunto; 30-41 in latino; I, 150-191; II, 217-224; 251-261 in traduzione; II, 20-46 in traduzione; I, 80-101 in latino; , III,978-1002; 1011-1023; V, 1169-1203; VI, 1121-1174; IV,1278-1287;III,830-851 in traduzione; II,342-366 in latino. La peste in Atene (passim dal libro di testo). I modelli

Modulo 4*	<u>Mecenate e la politica culturale augustea</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Virgilio <i>Bucoliche</i>, 1, 1-46 (in traduzione);4 (in traduzione);
<ul style="list-style-type: none"> • L'arcadia virgilliana 	

<ul style="list-style-type: none"> • L'alessandrinismo: il Mito di Orfeo • Imitatio ed aemulatio • Il genere epico in Roma • Il libro IV dell'Eneide: il rapporto con i modelli <i>Medea</i> di Euripide, <i>Argonautiche</i> di Apollonio Rodio) • Il concetto di <i>pietas</i> in Virgilio • <i>Autarchia</i> e <i>metriotes</i> in Orazio • Il classicismo di orazio vs quello di Virgilio • Ovidio poeta della crisi • L'elegia latina • Il difficile rapporto arte-potere 	<p><i>Georgiche</i>, Georg, IV, vv.453-503;504-530 in traduzione</p> <p><i>Eneide</i>, Aen, VI, 456-476 in latino; IV, 331-361 in traduzione; IV 642-666 in latino; 688-705 (contrastiva); IV vv.1-30 in latino; vv.296-305 in traduz.;306-19 in lat; 320-326 ita; 327-330 lat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orazio <i>Satire</i> I, 9 vv-25-50 in latino, il resto in traduzione. I,6, 71-89; I,5; I,1 106-119 in traduzione. <i>Odi</i>,III, 30; I, 11 ;I, 9 (in latino); I, 5 in traduzione; • Livio • Ab urbe condita la Prefazione al libro I e XXI (in traduzione); <p>L'elegia latina: le origini. Tibullo e Propertio cenni</p> <p>Ovidio e l'elegia.</p> <p><i>Amores</i>, I,9,1-12 in latino; I,9, 31-46; III,11,31-40; I,5, 1-26 in traduzione.</p> <p><i>Ars amatoria</i>: I, 135-164 in traduzione.</p> <p><i>Heroides</i>, Cenni (Didone);</p> <p><i>Metamorfosi</i>, X,48-63; XI, 1-66 (Orfeo). Confronto con Virgilio.</p> <p><i>Tristia</i>, III, 1-24 in traduzione.</p>
--	--

*** Moduli effettuati in didattica a distanza.**

Per ovviare a problemi organizzativi e di connessione, a partire dal 23 febbraio 2020 si è attuata una forma di didattica a distanza, sempre concordata con gli alunni, basata su videolezioni registrate trasmesse via Google Drive e videoconferenze periodiche tramite piattaforma Zoom. Quest'ultima è stata sostituita da Gmeet e Classroom, secondo le indicazioni Ministeriali e della Presidenza, dalla data di attivazione da parte dell'Istituto: le lezioni, la somministrazione di verifiche e compiti e la trasmissione delle valutazioni fino al termine delle lezioni sono state qui pubblicate e comunque registrate sul registro elettronico come da normativa.

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	4AS
DOCENTE	Paolo Meli
DISCIPLINA	Latino

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato alle attività didattiche proposte, anche a distanza, in modo adeguato.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: *Tutti gli obiettivi di apprendimento rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza sono comunque stati raggiunti.*

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: *non necessarie*

Letto e approvato dal Consiglio di classe

Data di presentazione 11 giugno 2020