

Anno scolastico 2023/24

Classe: 4AS

Disciplina: Lingua e cultura latina

Docente: Eloisa Beni

## PROGRAMMA

- Il contesto storico, sociale e culturale tardorepubblicano a Roma..
- Marco Tullio Cicerone: la vita, le orazioni, le opere retoriche, le opere filosofiche, le *Epistulae*, le opere poetiche. Il potere della parola: lettura di *De oratore* I 30-34 (in italiano) e 69-73 (in italiano). Le *Catilinariae*: traduzione e commento di *Oratio in Catilinam* I, 1-2, 10-13, 17-19, 27-29 (in italiano). Lettura in italiano di *Pro Milone* 24-26 e 72-75. Il *De Republica* ed il *Somnium Scipionis*: lettura in italiano di *Somnium Scipionis* 3-4; traduzione e commento di *Somnium Scipionis* 5-7, 21. Traduzione e commento di *Pro Caelio* 33-36. Traduzione e commento di *Laelius*, *De amicitia* 19-20. Il testamento spirituale di Cicerone: il *De officiis*. L'*humanitas* ciceroniana, il *decorum*, l'*honestum* e l'*utile*: lettura di *De officiis* I, 126-129 (in italiano). Esercizi di traduzione contrastiva a gruppi.
- Lucrezio: la vita e il *De rerum natura* (struttura, contenuti, temi, lingua, stile e metrica; il rapporto con la filosofia epicurea). La struttura dell'esametro. Traduzione e commento di *De rerum natura* I, 1-43. L'identità di Memmio e i rapporti con Lucrezio. La teoria degli atomi e il *clinamen*: lettura in italiano di *De rerum natura* I, 146-191 e di libro II, vv. 112-141; 217-224; 251-262. L'imperturbabilità del saggio: traduzione e commento di *De rerum natura* II, vv. 1-19. Religione e superstizione: traduzione e commento di *De rerum natura* I, vv. 62-79; 80-101. Amore e morte: lettura in italiano di *De rerum natura* IV, vv. 1121-1174. La peste di Atene: il modello di Tucidide; traduzione e commento di *De rerum natura* VI, vv. 1138-1181 e 1230-1286.
- Il contesto storico-culturale dell'età augustea. I circoli di intellettuali durante l'età d'oro della letteratura latina.
- Publio Virgilio Marone: biografia e opere. Le *Bucoliche*, le *Georgiche* e l'*Eneide*: cronologia, struttura, contenuti, tematiche, lingua e stile, metrica. L'esproprio delle terre: traduzione e commento di *Bucoliche* I, vv. 1-45; la profezia dell'età dell'oro e del *puer*: *Bucoliche* IV, vv. 1-45; vv. 46-63 (in italiano). Traduzione e commento di *Bucoliche* X, vv. 1-69 (Cornelio Gallo ed il *furor* amoroso). Traduzione e commento di *Georgiche* I, vv. 121-159 (il *labor*); i presagi delle guerre civili e l'avvento di Ottaviano: *Georgiche* I, 463-514 (in italiano); la peste degli animali del Norico: traduzione e commento di *Georgiche* III, vv. 503-536; il vecchio di Corico (in sintesi); gli epilli finali e la società delle api: *Georgiche* IV, vv. 153-184 (in italiano). Traduzione e commento di *Eneide* I, vv. 1-11 (proemio, con confronto con quello dell'Iliade e quello dell'Odissea); II, vv. 506-558 (la morte di Priamo); II, vv. 199-227 (la morte di Laocoonte, in italiano); IV, vv. 296-330 (Didone ed Enea); IV, vv. 642-666 (il suicidio di Didone); VI, vv. 450-476 (l'incontro tra Enea e Didone nell'Ade, in italiano); VI, vv. 847-887 (il compianto per Marcello, in italiano); *Eneide* XI, vv. 532-594 (la vergine Camilla, in italiano); traduzione e commento di *Eneide* XII, vv. 919-952 (il duello fra Turno ed Enea).
- Orazio: vita, *Epodi*, *Satire*, *Odi*, *Carmen saeculare* ed *Epistulae*. Il pensiero e la morale, la lingua e lo stile, i modelli. Lettura in italiano di *Satira* I 6, vv. 71-89 (omaggio al padre); traduzione e commento di *Satira* I 1, vv. 106-119 (la fuga del tempo); *Satira* I 9, vv. 1-25, 35-78 (la satira del seccatore). Il topo di campagna e il topo di città: lettura in italiano di *Satira* II 6, vv. 79-117.

L'amore in Orazio: traduzione e commento dell'ode I 5; ode I 13 e III 9 (in italiano); il significato della primavera in Orazio. L'attimo che fugge: traduzione e commento delle odi I 9 ed I 11; ode IV 7 (*pulvis et umbra*, in italiano); un torpore mortale (Epistola I 8, vv.1-12 in italiano). La funzione eternatrice della poesia: traduzione e commento dell'ode III 30. La propaganda augustea e la figura di Cleopatra: ode I 37 (traduzione e commento).

- Le caratteristiche contenutistiche, stilistiche e metriche del genere elegiaco. L'elegia in Grecia e a Roma. Il *servitium amoris* e la *nequitia*.
- Tibullo: vita, opere e stile. Traduzione e commento dell'elegia I 1, vv. 1-14 (il carne programmatico).
- Propertio: vita, opere e stile. Lettura in italiano dell'elegia I 15, vv. 1-42 (la *fides* tradita).
- Ovidio: la vita, le opere, i temi e lo stile. Traduzione e commento di *Amores* I 9, vv. 1-12 ("Amanti che fanno i soldati"); vv. 31-46 ("Soldati che fanno gli amanti", in italiano). *Ars amatoria* I, vv. 135-164 (in italiano); i consigli di seduzione nell'*Ars amatoria* di Ovidio; *Heroides* 10, vv. 1-28 (in italiano): la lettera di Arianna a Teseo (con riscrittura creativa, in prosa o in versi, di una lettera di lamento d'amore, nei panni di un eroe o di un'eroina del mito). Le *Metamorfosi*: traduzione e commento di libro I, vv. 1-17 (proemio); libro I, vv. 547-558 (la metamorfosi di Dafne) e vv. 559-566 (in italiano); *Metamorfosi* V: il ratto di Proserpina in italiano e il confronto con la Matelda di Dante; *Metamorfosi* X, vv. 48-63: la seconda morte di Euridice (in italiano); *Metamorfosi* XI, vv. 1-66: la morte di Orfeo (in italiano); il confronto tra Orfeo ed Euridice in Virgilio e la versione di Ovidio.

## LIBRI DI TESTO

Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, *Vides ut alta, volumi 1 e 2*, Signorelli scuola.