

Anno Scolastico 2019-20

Classe 4AS

### ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO/PIA

#### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: Carnero, Iannaccone Al cuore della letteratura voll.2,3,4 Giunti

<b>Modulo 1</b>	<b><u>La crisi del Rinascimento</u></b>
<b><u>Obiettivi prevalenti</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li><li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</li><li>• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa</li><li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca</li><li>• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.</li></ul>
<b><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'evoluzione del poema epico-cavalleresco</li><li>• L'evoluzione del trattato</li><li>• La politica come scienza autonoma</li><li>• La crisi del pensiero rinascimentale</li></ul>	<b><u>N.Machiavelli</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il Principe</i>, la Dedicata, cap XV, XVIII, XXV, XXVI;</li><li>• <i>Lettera al Vettori</i> (passim dal libro di testo); <i>La Mandragola</i> cenni ;</li><li>• <i>Discorsi sulla I deca di Tito Livio</i> (cenni)</li></ul> <b><u>T. Tasso</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• dalle <i>Rime Ne i vostri dolci baci</i>; <i>Canzone al Metauro</i></li><li>• da <i>L'Aminta Coro</i>;</li><li>• dalla <i>Gerusalemme Liberata</i> Proemio stanze 1-5; Tancredi e Clorinda; il giardino di Armida passim dal libro di testo</li></ul>
<b>Modulo 2</b>	<b><u>Le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia</u></b>
<b><u>Obiettivi prevalenti</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li><li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li><li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca</li></ul>
<b><u>Unità didattiche: tematiche principali</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La metafora immagine del barocco</li><li>• La commedia dell'arte/il teatro gesuitico</li></ul>	<b><u>Barocco: caratteri generali .</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Marino <i>Seno. Donna che cuce. Rete d'oro in testa alla mia donna</i></li><li>• Narducci <i>Bella pidocchiosa</i></li></ul> <b><u>Arcadia</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Metastasio ed il melodramma (cenni)</li></ul> <b><u>La letteratura scientifica Galileo Galilei</u></b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La retorica barocca e il suo contenuto innovativo</li> <li>• La nascita della produzione scientifica in lingua italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal Dialogo Per il <i>mondo sensibile</i> contro il <i>mondo di carta</i> (dal libro di testo)</li> <li>• <i>Lettera a Madama Cristina di Lorena</i>.</li> </ul>
---	---

<b>Modulo 3</b>	<b>L'età dell'Illuminismo</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</li> <li>• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>• Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>L'Illuminismo: cenni generali</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teatro dalla commedia dell'arte alla commedia goldoniana</li> <li>• Letteratura e pubblico: i nuovi lettori</li> <li>• La politica come scienza autonoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati</li> <li>• C.Beccaria <i>Della pena di morte</i> (par. XXVIII Dei delitti e delle pene)</li> </ul> <p><u>G. Parini *</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odi: <i>La salubrità dell'aria</i></li> <li>• Da <i>Il Giorno</i>: Il Risveglio ;La vergine cuccia; La favola del piacere (dal libro di testo)</li> </ul> <p><u>C.Goldoni e la riforma del teatro .</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal libro di testo: <i>Mondo e teatro</i></li> <li>• <i>La locandiera</i>: passim dal libro di testo</li> <li>• <i>La bottega del Caffè</i> (visione in video)</li> </ul> <p><u>V.Alfieri*</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il Saul -la Mirra</i>: cenni.</li> </ul>

<b>Modulo 4*</b>	<b>Ugo Foscolo</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico);</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia L'Ortis e il Werther a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo</li> <li>• Il rapporto con la cultura classica: i sonetti</li> <li>• La funzione mitopoietica della poesia</li> <li>• L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili</li> </ul>	<u>U.Foscolo : vita, formazione culturale ed opere</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I sonetti: <i>A Zacinto</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i></li> <li>• Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni)</li> <li>• Le Odi: <i>All'amica risanata</i></li> <li>• <i>Dei Sepolcri</i> lettura integrale</li> </ul>

<b>Modulo 5*</b>	<u>La società e la cultura romantica</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> <li>• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</li> <li>• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</li> <li>• Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera;</li> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>Il dibattito classico romantico in Italia</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le riviste: <i>La Biblioteca Italiana</i>, <i>il Conciliatore</i> e <i>Il Politecnico</i></li> <li>• Berchet: cenni alla <i>Lettera semiseria</i> ("Ottentotti e parigini")</li> <li>• L'immaginario romantico e la questione della lingua</li> </ul> <u>La poesia dialettale (fotocopie)</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Porta <i>La Ninetta del Verzèe</i></li> <li>• G.G.Belli <i>La vita da cane</i>, <i>Il caffettiere filosofo</i>, <i>Er fatto de la fija</i></li> </ul>

<b>Modulo 6*</b>	<b>A. Manzoni</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate</li> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;</li> <li>• Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>A. Manzoni : Vita formazione culturale ed opere</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cattolicesimo manzoniano</li> <li>• L'utile, il vero, l'interessante</li> <li>• La tragedia manzoniana</li> <li>• La questione della lingua</li> <li>• Il romanzo storico:</li> <li>• I personaggi principali e il loro ruolo</li> <li>• La struttura del romanzo</li> <li>• Gertrude ed il tema della responsabilità individuale</li> <li>• Il romanzo senza idillio</li> <li>• La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A Carlo Imbonati (passim dal libro di testo)</i></li> <li>• <i>La Pentecoste (passim dal libro di testo)</i></li> <li>• <i>Il cinque maggio, Marzo 1821</i></li> </ul> <p>Le tragedie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il Conte di Carmagnola (cenni)</i></li> <li>• <i>Adelchi Cori dell'atto III-IV</i></li> <li>• <i>I Promessi sposi.</i></li> </ul>

<b>Modulo 7*</b>	<b>Il Purgatorio di Dante Alighieri</b>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</li> <li>• Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</li> <li>• Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</li> </ul>
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti I, II, III, V, VI (passim), XI, XXX (passim)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante e la cultura classica (Catone)</li> <li>• Il recupero del paesaggio nel purgatorio</li> <li>• I "dolci amici"</li> <li>• Il tema politico nella <i>Divina Commedia</i></li> <li>• Predestinazione e libero arbitrio</li> </ul>	

Durante l'anno si sono inoltre svolte esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti , sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

**\* Moduli effettuati in didattica a distanza.**

Per ovviare a problemi organizzativi e di connessione, a partire dal 23 febbraio 2020 si è attuata una forma di didattica a distanza, sempre concordata con gli alunni, basata su videolezioni registrate trasmesse via Google Drive e videoconferenze periodiche tramite piattaforma Zoom. Quest'ultima è stata sostituita da Gmeet e Classroom, secondo le indicazioni Ministeriali e della Presidenza, dalla data di attivazione da parte dell'Istituto: le lezioni, la somministrazione di verifiche e compiti e la trasmissione delle valutazioni fino al termine delle lezioni sono state qui pubblicate e comunque registrate sul registro elettronico come da normativa.

## PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

<b>CLASSE</b>	4AS
<b>DOCENTE</b>	Paolo Meli
<b>DISCIPLINA</b>	Italiano

### **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

*La classe ha partecipato alle attività didattiche proposte, anche a distanza, in modo adeguato.*

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:** *Tutti gli obiettivi di apprendimento rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza sono comunque stati raggiunti.*

**SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:** *non necessarie*

Letto e approvato dal Consiglio di classe

Data di presentazione 11 giugno 2020