

Anno Scolastico 2019-20

Classe 4AS

ALL.1 PROGRAMMA SVOLTO/PIA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PAOLO MELI

Libri di testo in adozione: Carnero, Iannaccone Al cuore della letteratura voll.2,3,4 Giunti

Modulo 1	<u>La crisi del Rinascimento</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale• Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca• Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• L'evoluzione del poema epico-cavalleresco• L'evoluzione del trattato• La politica come scienza autonoma• La crisi del pensiero rinascimentale	<u>N.Machiavelli</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il Principe</i>, la Dedicata, cap XV, XVIII, XXV, XXVI;• <i>Lettera al Vettori</i> (passim dal libro di testo); <i>La Mandragola</i> cenni ;• <i>Discorsi sulla I deca di Tito Livio</i> (cenni) <u>T. Tasso</u> <ul style="list-style-type: none">• dalle <i>Rime Ne i vostri dolci baci</i>; <i>Canzone al Metauro</i>• da <i>L'Aminta Coro</i>;• dalla <i>Gerusalemme Liberata</i> Proemio stanze 1-5; Tancredi e Clorinda; il giardino di Armida passim dal libro di testo
Modulo 2	<u>Le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere trattate• Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;• Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none">• La metafora immagine del barocco• La commedia dell'arte/il teatro gesuitico	<u>Barocco: caratteri generali .</u> <ul style="list-style-type: none">• Marino <i>Seno. Donna che cuce. Rete d'oro in testa alla mia donna</i>• Narducci <i>Bella pidocchiosa</i> <u>Arcadia</u> <ul style="list-style-type: none">• Metastasio ed il melodramma (cenni) <u>La letteratura scientifica Galileo Galilei</u>

<ul style="list-style-type: none"> • La retorica barocca e il suo contenuto innovativo • La nascita della produzione scientifica in lingua italiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Dal Dialogo Per il <i>mondo sensibile</i> contro il <i>mondo di carta</i> (dal libro di testo) • <i>Lettera a Madama Cristina di Lorena</i>.
---	---

Modulo 3	L'età dell'Illuminismo
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<p><u>L'Illuminismo: cenni generali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati • C.Beccaria <i>Della pena di morte</i> (par. XXVIII Dei delitti e delle pene) <p><u>G. Parini *</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Odi: <i>La salubrità dell'aria</i> • Da <i>Il Giorno</i>: Il Risveglio ;La vergine cuccia; La favola del piacere (dal libro di testo) <p><u>C.Goldoni e la riforma del teatro .</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal libro di testo: <i>Mondo e teatro</i> • <i>La locandiera</i>: passim dal libro di testo • <i>La bottega del Caffè</i> (visione in video) <p><u>V.Alfieri*</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Saul -la Mirra</i>: cenni.

Modulo 4*	Ugo Foscolo
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico); • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera;

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u> <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia L'Ortis e il Werther a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo • Il rapporto con la cultura classica: i sonetti • La funzione mitopoietica della poesia • L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili 	<u>U.Foscolo : vita, formazione culturale ed opere</u> <ul style="list-style-type: none"> • I sonetti: <i>A Zacinto</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i> • Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni) • Le Odi: <i>All'amica risanata</i> • <i>Dei Sepolcri</i> lettura integrale

Modulo 5*	<u>La società e la cultura romantica</u>
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>Il dibattito classico romantico in Italia</u> <ul style="list-style-type: none"> • Le riviste: <i>La Biblioteca Italiana</i>, <i>il Conciliatore</i> e <i>Il Politecnico</i> • Berchet: cenni alla <i>Lettera semiseria</i> ("Ottentotti e parigini") • L'immaginario romantico e la questione della lingua <u>La poesia dialettale (fotocopie)</u> <ul style="list-style-type: none"> • Carlo Porta <i>La Ninetta del Verzèe</i> • G.G.Belli <i>La vita da cane</i>, <i>Il caffettiere filosofo</i>, <i>Er fatto de la fija</i>

Modulo 6*	A. Manzoni
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'autore relativamente alle opere trattate • Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore; • Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	<u>A. Manzoni : Vita formazione culturale ed opere</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Il cattolicesimo manzoniano • L'utile, il vero, l'interessante • La tragedia manzoniana • La questione della lingua • Il romanzo storico: • I personaggi principali e il loro ruolo • La struttura del romanzo • Gertrude ed il tema della responsabilità individuale • Il romanzo senza idillio • La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>A Carlo Imbonati (passim dal libro di testo)</i> • <i>La Pentecoste (passim dal libro di testo)</i> • <i>Il cinque maggio, Marzo 1821</i> <p>Le tragedie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Conte di Carmagnola (cenni)</i> • <i>Adelchi Cori dell'atto III-IV</i> • <i>I Promessi sposi.</i>

Modulo 7*	Il Purgatorio di Dante Alighieri
<u>Obiettivi prevalenti</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
<u>Unità didattiche: tematiche principali</u>	Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti I, II, III, V, VI (passim), XI, XXX (passim)
<ul style="list-style-type: none"> • Dante e la cultura classica (Catone) • Il recupero del paesaggio nel purgatorio • I "dolci amici" • Il tema politico nella <i>Divina Commedia</i> • Predestinazione e libero arbitrio 	

Durante l'anno si sono inoltre svolte esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti , sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

*** Moduli effettuati in didattica a distanza.**

Per ovviare a problemi organizzativi e di connessione, a partire dal 23 febbraio 2020 si è attuata una forma di didattica a distanza, sempre concordata con gli alunni, basata su videolezioni registrate trasmesse via Google Drive e videoconferenze periodiche tramite piattaforma Zoom. Quest'ultima è stata sostituita da Gmeet e Classroom, secondo le indicazioni Ministeriali e della Presidenza, dalla data di attivazione da parte dell'Istituto: le lezioni, la somministrazione di verifiche e compiti e la trasmissione delle valutazioni fino al termine delle lezioni sono state qui pubblicate e comunque registrate sul registro elettronico come da normativa.

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	4AS
DOCENTE	Paolo Meli
DISCIPLINA	Italiano

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato alle attività didattiche proposte, anche a distanza, in modo adeguato.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: *Tutti gli obiettivi di apprendimento rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza sono comunque stati raggiunti.*

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: *non necessarie*

Letto e approvato dal Consiglio di classe

Data di presentazione 11 giugno 2020