

Programma svolto

Anno Scolastico 2017-18

Classe: 4 A Scientifico

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE:** Silvia Carminati

Libro di testo in adozione: Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, voll. 2, 3, 4, GIUNTI

### Letteratura

#### TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO

---

Ripresa e conclusione della letteratura umanistico-rinascimentale

Machiavelli: vita e opere

La *Mandragola*: "Il vittorioso assedio di fra' Timoteo all'innocenza di Lucrezia".

Lettera a Francesco Vettori

*Principe*. Cap. VI e cap. VII (passim); cap. XV: la verità effettuale; cap. XVIII: l'uomo e la bestia, la volpe e il leone; cap. XXV: la fortuna; la conclusione del *Principe*: dalla riga 80 del cap. XXVI

Approfondimento: La spietatezza al potere: Cesare Borgia

Bembo

Gli *Asolani*, le *Rime*, le *Prose della volgar lingua*

"L'amore platonico secondo Lavinello", dagli *Asolani*

La trattatistica: Il *Cortegiano* e il *Galateo*

Il teatro: il poema pastorale; i luoghi della rappresentazione; la Commedia dell'Arte

Il petrarchismo

Della Casa, *O dolce selva solitaria, amica*

Michelangelo Buonarroti, *Non ha l'ottimo artista alcun concetto*

Gaspara Stampa, *Io son da l'aspettar omai sì stanca*

Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

L'antipetrarchismo

Berni, *Chiome d'argento fino, irte, attorte*

Teofilo Folengo, dal *Baldus*, Invocazione alle Muse maccheroniche

Pietro Aretino, dalle *Pasquinate*, *Ira, invidia, lussuria e sodomia*

#### L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

---

Caratteri generali: Coordinate spaziali, temporali, culturali (le Accademie), religiose (concilio di Trento)

L'estetica e la poetica: la discussione sulla *Poetica* di Aristotele

Il Manierismo

Tasso: vita e opere

*Gerusalemme Liberata*: il proemio (canto I); Tancredi e Clorinda; (canto XII, 1-9; 18-19; 48-70); Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie (canto XVI, ottave XVIII-XXXI; LVII-LXVII); Rinaldo vince l'incanto della selva; la conclusione del poema, XX, ott. 134-136; 144

*L'Aminta*: il Coro dell'età dell'oro Atto I

*Rime, Qual rugiada e qual pianto.*

Lecture critiche: "Tasso poeta del conflitto", Franco Fortini; "Una lettura della Gerusalemme liberata" in chiave figurale, di Sergio Zatti.

## IL SEICENTO

---

Il Barocco: concetto di barocco, crisi demografica ed economica e situazione politica in Europa e in Italia, la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura, le poetiche del barocco (arguzia, concettismo, il gusto della metafora)

Marino Marini: vita e opere; *Lira: Donna che cuce; Pallore di bella donna, Bella schiava*

Ciro di Pers: *Orologio da rote*

Emanuele Tesauro, dal *Cannocchiale aristotelico*, La metafora

L'Accademia della Crusca e il Vocabolario della Crusca

Galileo Galilei: vita e opere

Dalla *Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana*: Come va il cielo e come si va al cielo

Dai *Discorsi sopra i due massimi sistemi del mondo*: giornata seconda: Un mondo di carta

Il melodramma, la Commedia dell'Arte

La letteratura in dialetto

## L'ETA' DELL'ARCADIA E DEL ROCOCO'

---

Situazione economica e politica, la condizione degli intellettuali, le tematiche del viaggio e del progresso, la nascita del romanzo borghese

L'Accademia dell'Arcadia

Il melodramma e il dramma pastorale

## IL SETTECENTO: IL SETTECENTO E LE RIVOLUZIONI (Neoclassicismo e Illuminismo)

---

La storia in Europa e in Italia

Definizioni di Illuminismo e Neoclassicismo

Situazione economica e politica, la condizione degli intellettuali, l'Illuminismo in Italia (Milano e Napoli)

L'Accademia dei Pugni e il "Caffè"

I. Kant, Il coraggio di sapere (*Che cos'è l'Illuminismo*)

Voltaire, Gli uomini sono tutti fratelli (*Trattato sulla tolleranza*)

Diderot, Il filosofo al servizio della collettività (voce *Philosophe* dall'*Enciclopedia*)

Pietro Verri, Il programma del "Caffè"

J.J. Winckelmann, Nobile semplicità e quieta grandezza (*Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*)

L'arte neoclassica (approfondimento)

La travagliata storia dell'*Enciclopedia* (approfondimento)

La produzione poetica

Il dibattito sulla letteratura e sulla lingua

C. Goldoni: la riforma della Commedia

Vita e opere

I grandi temi

La lingua

Dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue commedie*: "I due libri su quali ho più meditato"

Da: *La bottega del caffè*: Il lavoro è il denaro, Atto I, scene I-II, La malalingua di Don Marzio, Atto I, scene IV- VI, La dignità di una moglie caparbia, Atto I, scena XX, La lezione morale di

Ridolfo, Atto II, scena II, La tragicomica resa dei conti, Atto II, scene XXIII-XXVI, L'esilio di Don Marzio, Atto III, scene XXIV-ultima

Parini: vita e opere

*La salubrità dell'aria*

Dal *Giorno: Il proemio e il risveglio del Giovin Signore (Il Mattino, vv. 1-168)*; *La vergine cuccia, Il Mezzogiorno, vv. 503-556*.

Lecture critiche: Sensismo e classicismo nella poesia pariniana, R. Spongano. L'umanesimo illuministico di Parini, di G. Getto

Alfieri: vita e opere, il metodo di scrittura (*ideare, stendere, verseggiare*)

Il titanismo

Le tragedie

Dalla *Vita*: Un viaggiatore in fuga dal mondo

Le tragedie: il *Saul* e la *Mirra*

Dalle *Rime*: *Sublime specchio di veraci detti*

Il *Saul*: *Delirio e morte di Saul* (visione filmato e commento)

Foscolo: vita e opere

Sonetti: *A Zacinto, Alla sera, Un dì s'io non andrò sempre fuggendo (In morte del fratello Giovanni), Solcata ho fronte, occhi incavati e intenti*

*Ultime lettere di Jacopo Ortis: incipit, L'amore per Teresa; La lettera da Ventimiglia*

Odi: *All'amica risanata*

*Dei sepolcri*: lettura integrale

## L'OTTOCENTO

---

Nascita del Romanticismo e caratteri del Romanticismo europeo: anti-illuminismo; sentimento, esotismo, natura; genio, grande personalità, ribellismo; individualismo, interiorità, autobiografia; storicismo, Medioevo e idea di "nazione"; imitazione classicista e poesia-invenzione romantica

Romanticismo europeo e romanticismo italiano.

Le riviste: Dal «Conciliatore» alla «Biblioteca italiana»

La lingua

La polemica classico-romantica

I manifesti romantici

Mme de Staël, da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*: "Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche"

Pietro Giordani

La posizione di Manzoni

La questione della lingua nell'Ottocento: la posizione dei classicisti, dei romantici, la soluzione manzoniana (edizione quarantana dei "Promessi Sposi")

Alessandro Manzoni

La formazione e la "conversione"

Gli *Inni sacri*: la prima fase e *La Pentecoste*; la poesia srilicata

Linee di poetica: *Lettre à M. \*\*\* sur l'unité de temp et de lieu dans la tragedie*, 1823; la *Lettera al Marchese C. D'Azeglio sul Romanticismo* 1823

Dalla *Lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio* «Sul Romanticismo»: *Lettera sul Romanticismo*

Le odi civili: Il *cinque maggio*: lettura completa

Le tragedie: *l'Adelchi*: Adelchi ed Ermengarda; la "provvida sventura"

Coro dell'atto terzo: *Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti*

Il genere del romanzo e il romanzo storico

Le tre edizioni dei *Promessi Sposi*: 1823, 1827, 1840: differenze generali

I *Promessi Sposi*: il manoscritto; il narratore onnisciente, la concezione della storia, i nuclei narrativi, il sistema dei personaggi, il romanzo di formazione di Renzo; la presenza degli umili; il tema della giustizia umana, della politica, del dolore; il rifiuto dell'idillio: la conclusione, la concezione della Provvidenza.

### **Tipologie di scrittura**

Tip. A: analisi testuale di un testo letterario in prosa e in poesia

Tip. B: articolo di giornale

Tip. B: il saggio breve

Tip. D. il tema d'attualità

In preparazione alla terza prova sono stati somministrati test a risposta multipla, aperta e trattazioni sintetiche

### **Divina Commedia: *Purgatorio***

Canto I; canto II; canto III; canto VI; canto IX; canto XXI; canto XXIV: l'incontro con Bonagiunta da Lucca, vv. 49-63; canto XXVI: incontro con Guinizzelli vv 91-fino a conclusione; canto XXX; canto XXXIII: la conclusione

### **Opere lette integralmente**

Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*

Vittorini, *Conversazione in Sicilia*

## COMPITI

### Per tutti

Ripasso unità su Manzoni

Su foglio protocollo, manoscritto (è vietato scrivere a computer): scaricare dal sito del Ministero della Pubblica Istruzione le tracce della prima prova 2017-2018 e svolgere a scelta una traccia della tip. B. sotto forma di saggio breve

Attualità: ricerca di 8 articoli (distribuiti nel corso dei mesi di giugno, luglio, agosto) relativi ai quattro ambiti (due per ambito): NB: almeno due articoli devono essere tratti da riviste diverse fra loro

Letture:

*La coscienza di Zeno* Svevo

*Uno nessuno centomila* Pirandello

più il romanzo assegnato singolarmente

### Per alunni con debito o potenziamento estivo

Studio del programma di letteratura

Svolgimento dei seguenti esercizi di scrittura da consegnare il giorno dell'esame (se debito) o il primo giorno di scuola (se potenziamento)