

Anno scolastico 2023/24

Classe: 4AS

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Eloisa Beni

## PROGRAMMA

### DIVINA COMMEDIA

Struttura, contenuti e stile del *Purgatorio*.

Analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI, XI, XXI, XXII (vv.1-94), XXVIII (vv.1-84), XXIX (in sintesi), XXX (vv. 1-81), XXXIII (vv. 142-145).

### PRODUZIONE SCRITTA

Esercitazioni sulla TIPOLOGIA A, B e C dell'Esame di Stato.

### LETTERATURA

- Ripasso sintetico del contesto storico-culturale del Rinascimento.
- Il trattato rinascimentale;
- Pietro Bembo e *Le prose della volgar lingua*; la Questione della lingua nel Cinquecento;
- Il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione;
- Il *Galateo* di Giovanni della Casa;
- I *Ragionamenti* di Pietro Aretino; lettura del testo *Come ingannare gli uomini*.
- Niccolò Machiavelli: biografia, lettere (lettura e commento della lettera a Francesco Vettori), i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* (lettura dei brani “Le colpe della Chiesa” e “La fortuna e l'uomo”), *Dell'arte della guerra*, le *Istorie fiorentine*, la novella *Belfagor arcidiavolo*, *La mandragola*. *Il Principe*: datazione, storia, titolo, struttura, lingua e stile, temi; lettura e commento dei capp. I, VI, XV, XVIII, XXIV, XXV.
- Francesco Guicciardini: vita e opere. *I Ricordi*: struttura e temi; lettura e commento dei *Ricordi* 6, 28, 30. *La Storia d'Italia*: struttura e contenuti. Il confronto tra Machiavelli e Guicciardini.
- L'età della Controriforma: il contesto storico, culturale e sociale del Manierismo e del Barocco. La Scienza; gli intellettuali e le accademie; la Questione della lingua nel Seicento.
- Torquato Tasso: la biografia e le idee; le *Rime* (lettura e commento ai sonetti “Vedrò da gli anni in mia vendetta ancora”, “Ne i vostri dolci baci”); l'*Aminta* (lettura e commento del monologo del satiro). Cenni alle lettere, ai *Dialoghi* e al *Re Torrismondo*.
- La *Gerusalemme liberata*: composizione, struttura e trama, i personaggi e i temi, lo stile, la metrica; dalla *Liberata* alla *Conquistata*; lettura e commento di *Gerusalemme liberata*, II, 38-40 (la presentazione di Clorinda); VII, 1-22 (Erminia fra i pastori); XII, 18-19, 48-70 (il duello di Clorinda e Tancredi); XX, 50-52 (Insensatezza della guerra).
- La poesia lirica alla fine del Cinquecento: il madrigale, la canzonetta; Tommaso Campanella: biografia; analisi e commento del sonetto “A certi amici”;
- La poesia lirica nel Seicento. Giambattista Marino: biografia e opere; la *Lira* e l'*Adone*. Analisi e commento dei testi “Rete d'oro in testa della sua donna”, “Donna che cuce”, “Bella schiava”,

- “Pallore di bella donna”. I marinisti: Ciro di Pers (analisi e commento di “L’orologio a rote”), Giuseppe Artale (analisi e commento di “Bella donna con gli occhiali”).
- La trattatistica e la saggistica utopica: Tommaso Campanella e *La città del sole* (lettura e commento del brano “La comunione dei beni, l’organizzazione sociale, l’educazione”).
  - Galileo Galilei: vita e opere. Il *Sidereus nuncius* (lettura e commento del brano “La luna come non l’avete mai vista”); le lettere copernicane (“Dalla lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture”); il Saggiatore (“La natura: un libro scritto in lingua matematica”); il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* e il rapporto tra scienza e letteratura. Galileo: pioniere della scienza o rivoluzionario a metà? Riflessioni.
  - L’età delle riforme e delle rivoluzioni dal punto di vista storico, culturale e sociale: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo;
  - La Questione della lingua nel Settecento;
  - Cenni a Giovan Battista Vico e alla teoria contenuta ne *La scienza nuova*;
  - La lirica arcadica ed il melodramma; la riforma di Metastasio;
  - Il romanzo europeo tra Seicento e Settecento;
  - L’Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria (lettura del passo “È lecita la tortura?”, tratto da *Osservazioni sulla tortura* e di “Contro la pena di morte”, tratto da *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria).
  - Collegamento con educazione civica: approfondimento a gruppi, con montaggio video, sul tema della libertà di pensiero e di espressione.
  - Giuseppe Parini: vita, poetica, ideologia. Le *Odi*; lettura, analisi e commento dell’ode *La salubrità dell’aria*: collegamento con educazione civica (visione del documentario *Antropocene*). Il poemetto *Il Giorno*: struttura e contenuti. Lettura e commento ai vv. 1-143 (Il risveglio del Giovin signore), ai vv. 250-338 (la favola del Piacere), ai vv. 517-556 (la Vergine cuccia).
  - Carlo Goldoni: vita, idee ed opere; la riforma del teatro. Visione della commedia *La bottega del caffè*; lettura e analisi de *La locandiera*; i *Mémoires*.
  - Il Preromanticismo;
  - Vittorio Alfieri: vita e opere. Struttura e contenuto del trattato *Della tirannide* (lettura e commento del brano “Come si possa vivere nella tirannide”); le *Rime* (lettura e commento di “Tacito orror di solitaria selva”); la poetica tragica: *Saul* e *Mirra* (“La terribile confessione di Mirra”: rappresentazione tratta dalla versione digitale del manuale); la *Vita*: lettura e commento del brano “Una nuova concezione del letterato”);
  - Ugo Foscolo: lavoro di *reciprocal teaching* e *peer tutoring* a coppie (con ripresa della docente) sulla biografia, sull’epistolario, le idee, la critica ed il giornalismo, sulle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e sulla *Lettera da Ventimiglia*, sulle odi e i sonetti (con attenzione a quelli autobiografici dell’autore, “Di se stesso” e “Autoritratto”). Analisi e commento della docente dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto* e *In morte del fratello Giovanni*. Le *Grazie*: struttura e contenuto. Didimo Chierico: il disincanto dell’intellettuale. Il carne *Dei sepolcri*: genesi, struttura e contenuti, modelli, stile, autobiografia. Analisi e commento dei vv. 1-90, 151-197, 285-295. Versi rimanenti in sintesi.
  - L’età della Restaurazione e delle lotte d’indipendenza: il Romanticismo (digressione storica, culturale, artistica; la storia del romanzo fino all’Ottocento). Il Romanticismo in Italia; approfondimento con documentario su Madame de Staël; la Questione della lingua in Italia.
  - Alessandro Manzoni: approfondimento biografico, mediante passi tratti dal saggio di Citati sul Manzoni uomo; i luoghi manzoniani, le opere e l’ideologia. Il carne *In morte di Carlo Imbonati*. Contenuto degli *Inni sacri* e della *Pentecoste*. La trattatistica morale e storiografica: le *Osservazioni sulla morale cattolica* e il *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia*. La lettera a M. Chauvet e la prefazione alla tragedia *Il Conte di Carmagnola*: le idee inerenti al teatro e alla verità storica; la lettera al marchese Cesare D’Azeglio sul Romanticismo. Le odi civili: contenuto di *Marzo 1821*; analisi e commento dell’ode *Il cinque maggio*. Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e

l'*Adelchi*; lettura e commento dell'intervento del coro nell'atto III dell'*Adelchi* e del delirio di Ermengarda nell'atto IV; lettura e commento dell'intervento del coro nell'atto IV. Il contenuto dell'opuscolo *Storia della colonna infame*. Documentario su Raiplay: approfondimento sulla biografia e sulle opere di Manzoni, in particolare *I Promessi Sposi*.

## **LETTURE**

*Le due nemiche* di Carla Maria Russo

*Il visconte dimezzato* di Italo Calvino

*La locandiera*, di Carlo Goldoni

*Dall'alto i problemi sembrano più piccoli* di Paolo Nespoli (in previsione della Notte della scienza).

## **LIBRI DI TESTO**

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Purgatorio*, Le Monnier

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare. Vol. 1B e 2 e scrittura*, Palumbo editore

## **LETTURE ESTIVE (per tutti)**

*L'amica geniale* di Elena Ferrante

*L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita* di Alessandro D'Avenia

*La coscienza di Zeno* di Italo Svevo

*Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello

## **A SCELTA (uno o più di uno)**

*La Storia* di Elsa Morante

*Il giovane Holden* di J.D. Salinger

*Il buio oltre la siepe* di Harper Lee

*Norwegian wood. Tokyo blues* di Haruki Murakami

*Non lasciarmi* di Kazuo Ishiguro

Ripasso il Romanticismo e Alessandro Manzoni, che saranno valutati a settembre.