

Anno scolastico 2023/24

Classe: 4AS

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Eloisa Beni

PROGRAMMA

DIVINA COMMEDIA

Struttura, contenuti e stile del *Purgatorio*.

Analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI, XI, XXI, XXII (vv.1-94), XXVIII (vv.1-84), XXIX (in sintesi), XXX (vv. 1-81), XXXIII (vv. 142-145).

PRODUZIONE SCRITTA

Esercitazioni sulla TIPOLOGIA A, B e C dell'Esame di Stato.

LETTERATURA

- Ripasso sintetico del contesto storico-culturale del Rinascimento.
- Il trattato rinascimentale;
- Pietro Bembo e *Le prose della volgar lingua*; la Questione della lingua nel Cinquecento;
- Il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione;
- Il *Galateo* di Giovanni della Casa;
- I *Ragionamenti* di Pietro Aretino; lettura del testo *Come ingannare gli uomini*.
- Niccolò Machiavelli: biografia, lettere (lettura e commento della lettera a Francesco Vettori), i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* (lettura dei brani “Le colpe della Chiesa” e “La fortuna e l'uomo”), *Dell'arte della guerra*, le *Istorie fiorentine*, la novella *Belfagor arcidiavolo*, *La mandragola*. *Il Principe*: datazione, storia, titolo, struttura, lingua e stile, temi; lettura e commento dei capp. I, VI, XV, XVIII, XXIV, XXV.
- Francesco Guicciardini: vita e opere. *I Ricordi*: struttura e temi; lettura e commento dei *Ricordi* 6, 28, 30. *La Storia d'Italia*: struttura e contenuti. Il confronto tra Machiavelli e Guicciardini.
- L'età della Controriforma: il contesto storico, culturale e sociale del Manierismo e del Barocco. La Scienza; gli intellettuali e le accademie; la Questione della lingua nel Seicento.
- Torquato Tasso: la biografia e le idee; le *Rime* (lettura e commento ai sonetti “Vedrò da gli anni in mia vendetta ancora”, “Ne i vostri dolci baci”); l'*Aminta* (lettura e commento del monologo del satiro). Cenni alle lettere, ai *Dialoghi* e al *Re Torrismondo*.
- La *Gerusalemme liberata*: composizione, struttura e trama, i personaggi e i temi, lo stile, la metrica; dalla *Liberata* alla *Conquistata*; lettura e commento di *Gerusalemme liberata*, II, 38-40 (la presentazione di Clorinda); VII, 1-22 (Erminia fra i pastori); XII, 18-19, 48-70 (il duello di Clorinda e Tancredi); XX, 50-52 (Insensatezza della guerra).
- La poesia lirica alla fine del Cinquecento: il madrigale, la canzonetta; Tommaso Campanella: biografia; analisi e commento del sonetto “A certi amici”;
- La poesia lirica nel Seicento. Giambattista Marino: biografia e opere; la *Lira* e l'*Adone*. Analisi e commento dei testi “Rete d'oro in testa della sua donna”, “Donna che cuce”, “Bella schiava”,

- “Pallore di bella donna”. I marinisti: Ciro di Pers (analisi e commento di “L’orologio a rote”), Giuseppe Artale (analisi e commento di “Bella donna con gli occhiali”).
- La trattatistica e la saggistica utopica: Tommaso Campanella e *La città del sole* (lettura e commento del brano “La comunione dei beni, l’organizzazione sociale, l’educazione”).
 - Galileo Galilei: vita e opere. Il *Sidereus nuncius* (lettura e commento del brano “La luna come non l’avete mai vista”); le lettere copernicane (“Dalla lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture”); il Saggiatore (“La natura: un libro scritto in lingua matematica”); il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* e il rapporto tra scienza e letteratura. Galileo: pioniere della scienza o rivoluzionario a metà? Riflessioni.
 - L’età delle riforme e delle rivoluzioni dal punto di vista storico, culturale e sociale: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo;
 - La Questione della lingua nel Settecento;
 - Cenni a Giovan Battista Vico e alla teoria contenuta ne *La scienza nuova*;
 - La lirica arcadica ed il melodramma; la riforma di Metastasio;
 - Il romanzo europeo tra Seicento e Settecento;
 - L’Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria (lettura del passo “È lecita la tortura?”, tratto da *Osservazioni sulla tortura* e di “Contro la pena di morte”, tratto da *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria).
 - Collegamento con educazione civica: approfondimento a gruppi, con montaggio video, sul tema della libertà di pensiero e di espressione.
 - Giuseppe Parini: vita, poetica, ideologia. Le *Odi*; lettura, analisi e commento dell’ode *La salubrità dell’aria*: collegamento con educazione civica (visione del documentario *Antropocene*). Il poemetto *Il Giorno*: struttura e contenuti. Lettura e commento ai vv. 1-143 (Il risveglio del Giovin signore), ai vv. 250-338 (la favola del Piacere), ai vv. 517-556 (la Vergine cuccia).
 - Carlo Goldoni: vita, idee ed opere; la riforma del teatro. Visione della commedia *La bottega del caffè*; lettura e analisi de *La locandiera*; i *Mémoires*.
 - Il Preromanticismo;
 - Vittorio Alfieri: vita e opere. Struttura e contenuto del trattato *Della tirannide* (lettura e commento del brano “Come si possa vivere nella tirannide”); le *Rime* (lettura e commento di “Tacito orror di solitaria selva”); la poetica tragica: *Saul* e *Mirra* (“La terribile confessione di Mirra”: rappresentazione tratta dalla versione digitale del manuale); la *Vita*: lettura e commento del brano “Una nuova concezione del letterato”);
 - Ugo Foscolo: lavoro di *reciprocal teaching* e *peer tutoring* a coppie (con ripresa della docente) sulla biografia, sull’epistolario, le idee, la critica ed il giornalismo, sulle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e sulla *Lettera da Ventimiglia*, sulle odi e i sonetti (con attenzione a quelli autobiografici dell’autore, “Di se stesso” e “Autoritratto”). Analisi e commento della docente dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto* e *In morte del fratello Giovanni*. Le *Grazie*: struttura e contenuto. Didimo Chierico: il disincanto dell’intellettuale. Il carne *Dei sepolcri*: genesi, struttura e contenuti, modelli, stile, autobiografia. Analisi e commento dei vv. 1-90, 151-197, 285-295. Versi rimanenti in sintesi.
 - L’età della Restaurazione e delle lotte d’indipendenza: il Romanticismo (digressione storica, culturale, artistica; la storia del romanzo fino all’Ottocento). Il Romanticismo in Italia; approfondimento con documentario su Madame de Staël; la Questione della lingua in Italia.
 - Alessandro Manzoni: approfondimento biografico, mediante passi tratti dal saggio di Citati sul Manzoni uomo; i luoghi manzoniani, le opere e l’ideologia. Il carne *In morte di Carlo Imbonati*. Contenuto degli *Inni sacri* e della *Pentecoste*. La trattatistica morale e storiografica: le *Osservazioni sulla morale cattolica* e il *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia*. La lettera a M. Chauvet e la prefazione alla tragedia *Il Conte di Carmagnola*: le idee inerenti al teatro e alla verità storica; la lettera al marchese Cesare D’Azeglio sul Romanticismo. Le odi civili: contenuto di *Marzo 1821*; analisi e commento dell’ode *Il cinque maggio*. Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e

l'*Adelchi*; lettura e commento dell'intervento del coro nell'atto III dell'*Adelchi* e del delirio di Ermengarda nell'atto IV; lettura e commento dell'intervento del coro nell'atto IV. Il contenuto dell'opuscolo *Storia della colonna infame*. Documentario su Raiplay: approfondimento sulla biografia e sulle opere di Manzoni, in particolare *I Promessi Sposi*.

LETTURE

Le due nemiche di Carla Maria Russo

Il visconte dimezzato di Italo Calvino

La locandiera, di Carlo Goldoni

Dall'alto i problemi sembrano più piccoli di Paolo Nespoli (in previsione della Notte della scienza).

LIBRI DI TESTO

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Purgatorio*, Le Monnier

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare. Vol. 1B e 2 e scrittura*, Palumbo editore

LETTURE ESTIVE (per tutti)

L'amica geniale di Elena Ferrante

L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita di Alessandro D'Avenia

La coscienza di Zeno di Italo Svevo

Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello

A SCELTA (uno o più di uno)

La Storia di Elsa Morante

Il giovane Holden di J.D. Salinger

Il buio oltre la siepe di Harper Lee

Norwegian wood. Tokyo blues di Haruki Murakami

Non lasciarmi di Kazuo Ishiguro

Ripasso il Romanticismo e Alessandro Manzoni, che saranno valutati a settembre.