



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA (da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare) (Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	4AS
DOCENTE	MONTI GABRIELLA
DISCIPLINA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<p>PROFILO GENERALE DELLA CLASSE <i>(Descrivere la situazione generale della classe, tenendo presente le attività didattiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico e soffermandosi nello specifico sull'attività didattica)</i></p> <p>SEMPRE PARTECIPE E ATTIVA</p>
<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: <i>(obiettivi di apprendimento non raggiunti rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza)</i> OBIETTIVI RAGGIUNTI PER TUTTA LA CLASSE A DIVERSI LIVELLI</p>
<p>SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: <i>(modalità e tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività)</i></p> <p>UTILIZZO DI TUTORIAL DI DISEGNO E VIDEOLEZIONI</p>

Letto e approvato dal Consiglio di classe
Data, 10/06/2020

Programma effettivamente svolto

Anno Scolastico 2019/2020

Classe 4AS

Disciplina: Disegno e storia dell'arte



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico

Docente: Monti Gabriella Silvana

Libri di testo in adozione: Greppi, Lacchia, Disegno, ed. il Capitello

Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, voll 3 e 4, arancione, ed. Zanichelli.

Geometria descrittiva:

Prospettiva accidentale metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro di solidi e gruppi di solidi.

Disegno architettonico:

Disegno di una pianta e sezione di appartamento, dato l'esempio.

Studio del metodo della progettazione architettonica, analisi di piante, soluzioni abitative, tipologie.

Analisi ergonomiche con elementi di arredo dati.

Segni convenzionali, scale di riduzione, Progetto di unità abitativa in scala 1:50 (vincoli dimensionali): distribuzione ambienti, china e colore.

Storia dell'arte:

Storia dell'arte:

Raffaello

Architettura del Cinquecento: Palladio: Basilica; Villa Barbaro a Maser; Villa Almerico Capra detta la Rotonda.

Il Manierismo: Pontormo; Giulio Romano; Gianbologna.

Veronese e il colore acceso delle ville palladiane.

I caratteri del Barocco (da pag 688)

Caravaggio (pag 696): Canestra di frutta, 1597-1598; Bacco, 1596-1597; Vocazione di San Matteo, 1599-1600; Morte della Vergine, 1605-1606.

Gian Lorenzo Bernini (da pag. 704): Apollo e Dafne, 1622-1625; L'Estasi di Santa Teresa d'Avila, 1646-1651; Baldacchino di San Pietro, 1624-1633; Il Colonnato di San Pietro, 1657-1665.

Francesco Borromini (da pag 713); Sant'Ivo alla Sapienza, 1642-1660 e San Carlo alle quattro fontane.

Vedutismo e camera ottica attraverso l'analisi dell'opera di Canaletto, Belotto e Guardi.

Il Neoclassicismo: caratteri generali e specifici dell'epoca.

Analisi delle opere rappresentative di Canova; J.L. David e Ingres

Goya; opere dal testo.

Architettura neoclassica: Piermarini e il Teatro alla Scala.

Canova e la legislazione di tutela del patrimonio artistico.

Il Romanticismo: caratteri. Neoclassicismo e Romanticismo.

Füssli e Blake e la sensibilità preromantica.

Friedrich: il simbolismo cristiano. Constable e Turner. L'esperienza inglese.

Gericault e Delacroix e il romanticismo francese.

COMPITI ESTIVI: Ripasso del programma svolto.



Liceo Statale "Marie Curie" – Scientifico – Classico - linguistico