

# Liceo “Marie Curie” (Meda) Scientifico – Classico – Linguistico

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Anno Scolastico 2023-24

Classe 4ALsr

### **DISCIPLINA\*: STORIA DELL'ARTE**

(\* secondo dicitura registro elettronico)

**DOCENTE: SILVIA VERGA**

#### Libro di testo in adozione

G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 2 (LDM) – Dal Gotico Internazionale all'età barocca, Quarta Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

#### **Unità didattica 1 – Arte rinascimentale**

##### **Prima metà del Quattrocento/L'invenzione del Rinascimento**

Introduzione. Contesto storico-culturale, origine del termine “Rinascimento”, cronologia, caratteristiche, l'Umanesimo, la nuova coscienza dell'antico, la rivoluzione razionale dello spazio prospettico.

L'origine dell'arte rinascimentale: il Concorso del 1401 per la decorazione della porta settentrionale del Battistero di San Giovanni a Firenze. Il confronto tra Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.

Analisi delle due formelle con “*Il Sacrificio di Isacco*” di Ghiberti e di Brunelleschi: confronto stilistico-formale; le novità rinascimentali introdotte da Brunelleschi.

##### Architettura

L'invenzione del Rinascimento in Architettura.

**Filippo Brunelleschi** – Presentazione dell'artista: l'invenzione della prospettiva, le architetture di Firenze, il concorso del 1418 per la realizzazione della *Cupola di Santa Maria del Fiore*. Analisi dell'opera:

- *Cupola di Santa Maria del Fiore* a Firenze: caratteristiche architettoniche; importanza delle soluzioni statico-strutturali e delle novità tecniche

##### Pittura

L'invenzione del Rinascimento in Pittura.

**Masaccio** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *Affreschi della Cappella Brancacci nella Chiesa di Santa Maria del Carmine* a Firenze (confronto tra il *Peccato originale* di Masolino da Panicale e la *Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre* di Masaccio)
- *Affresco “La Trinità”* nella Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze

##### Scultura

L'invenzione del Rinascimento in Scultura.

## ALLEGATO 1

**Donatello** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- esempio di stacciato nel basamento del *San Giorgio* della Chiesa di Orsanmichele a Firenze
- *David* (opera giovanile)
- *David* (opera della maturità) (cfr. tra le due versioni)

### Unità didattica 2 – Arte rinascimentale

#### Seconda metà del Quattrocento/L'età del mecenatismo

**Piero della Francesca** – Presentazione dell'artista e analisi dell'opera:

- *La Sacra Conversazione (Pala di Brera o Pala da Montefeltro)*

**Sandro Botticelli** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La Primavera*
- *La Nascita di Venere*

**Andrea Mantegna** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere:

- *La decorazione pittorica della "Camera degli Sposi"* nel Castello di San Giorgio a Mantova: affreschi de "La Corte", "L'Incontro", la volta con il "finto occhio"
- *Cristo in scurto (Cristo morto)*

### Unità didattica 3 – Arte rinascimentale

#### Il Cinquecento/Il Rinascimento maturo: la Maniera Moderna

**Leonardo da Vinci** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere.

- ✓ Le prime opere fiorentine (analisi sintetica):
  - *L'Annunciazione* (versione conservata agli Uffizi)
  - *Il Battesimo di Cristo* (confronto tra Leonardo e Verrocchio)
  - *L'Adorazione dei Magi*
- ✓ Esempi del tema rinascimentale della "Madonna con il Bambino" (*Madonna Benois*, *Madonna del garofano*, *Madonna della melagrana*)
- ✓ Le opere milanesi:
  - *La Vergine delle rocce* (prima versione conservata al Museo del Louvre di Parigi)
  - *La Vergine delle rocce* (seconda versione conservata alla National Gallery di Londra) (confronto tra le due versioni)
  - *Il Cenacolo*
- ✓ Leonardo e la Ritrattistica:
  - *Ritratto di Cecilia Gallerani (La Dama con l'ermellino)*
  - *Ritratto di Monna Lisa Gherardini (La Gioconda)*.

**Raffaello Sanzio** – Presentazione dell'artista e analisi delle opere.

- ✓ Le Pale d'altare:
  - *Lo Sposalizio della Vergine* (confronto con *Lo Sposalizio della Vergine* del Perugino)
- ✓ Esempi del tema rinascimentale della "Madonna con il Bambino e San Giovannino":
  - *Madonna del cardellino*
  - *Madonna del prato (o Madonna del Belvedere)*
  - *La Bella Giardiniera*
  - *Madonna della seggiola*
- ✓ Le Stanze Vaticane: la Stanza della Signatura, la Stanza di Eliodoro, la Stanza dell'Incendio di Borgo, la Stanza di Costantino.  
Programma iconografico ed iconologico degli affreschi della *Stanza della Signatura*: il vero, il bene, il bello.
  - *Affreschi della Stanza della Signatura: le Allegorie sulla volta (Filosofia, Teologia, Poesia, Giustizia)*

## **ALLEGATO 1**

La classe ha effettuato l'uscita didattica a tema *“Educare all'Arte: visita guidata al complesso di Santa Maria delle Grazie e al Cenacolo vinciano”*.

### **Percorso CLIL – Storia dell'Arte/ Russo**

- **Il Realismo di Michelangelo Merisi detto Caravaggio**  
Presentazione dell'artista. La formazione, i soggetti, la poetica artistica. Esempi di alcune opere esemplificative dello stile rivoluzionario.  
Lavoro di gruppo: analisi di un'opera di **Caravaggio**.