

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

**DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana**

DOCENTE: Elisa Zilio

Libro di testo in adozione

G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZZETTI, *Il piacere dei testi*, voll. 3 e 4, con *Laboratorio delle competenze linguistiche*, Paravia

D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia, Purgatorio*, Le Monnier (edizione consigliata)

Unità didattiche

STORIA DELLA LETTERATURA

1. Ripasso: l'Età umanistico-rinascimentale, Matteo Maria Boiardo e Ludovico Ariosto
2. Torquato Tasso: i caratteri della produzione dell'autore, con particolare attenzione alla *Gerusalemme liberata*, collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo (conclusione del modulo sul poema cavalleresco iniziato nella classe terza) con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:
  - *Gerusalemme liberata*, I, ott. 1-5 ("Il proemio")
  - *Gerusalemme liberata* XII, ott. 50-59; 64-70 ("La morte di Clorinda")
  - *Gerusalemme liberata* XVI, ott. 13-19; 31-35 (vv. 1-2) ("Il giardino di Armida")
3. Profilo di storia del teatro: nello studio cronologico della storia della letteratura italiana, ci si è soffermati sistematicamente sull'evoluzione dei generi drammatici; in particolare, si è fatto riferimento alla produzione drammatica di Tasso, Machiavelli, Goldoni, Alfieri, Manzoni.
4. La trattatistica
  - Niccolò Machiavelli: il pensiero storico-politico, con lettura e analisi dei seguenti testi:  
lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513  
*Il Principe*: cap. XV, XVIII, XXV e XXVI (solo la conclusione).
5. L'età della Controriforma e del Barocco
  - Caratteri generali del Barocco
  - La lirica barocca, con lettura, parafrasi e analisi di Gian Battista Marino,

*Onde dorate, e l'onde eran capelli.*

- Il poema eroicomico: Alessandro Tassoni, *La secchia rapita*, con lettura, parafrasi e analisi di *La secchia rapita*, X, ott. 50-57 ("Come finì una famosa impresa del conte di Culagna")
  - Il pensiero scientifico e Galileo Galilei, con letture dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (brani antologizzati "Contro l'ipse dixit" e "La disperazione di Simplicio")
6. La cultura del Settecento
- Coordinate storico-culturali
  - *l'Arcadia*, con lettura, parafrasi e analisi di Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*; Giambattista Felice Zappi, *Sognai sul far dell'alba*.
  - L'Illuminismo italiano, con lettura e analisi di Pietro Verri, *Che cos'è questo Caffè?* (da "Il Caffè")
  - Carlo Goldoni e la riforma del teatro comico, con letture dalla *Locandiera*
  - Giuseppe Parini: i caratteri della produzione dell'autore, con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi: *La salubrità dell'aria*; *Il Mattino*, vv. 778-795; 1-15 e 125-157
  - Vittorio Alfieri: i caratteri della produzione dell'autore, con lettura e analisi dei seguenti passi antologizzati tratti dalla *Vita*: "Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico", e "Bollore fantastico e disciplina formale"
7. L'età napoleonica: il Neoclassicismo e il cosiddetto Preromanticismo
- Ugo Foscolo: i caratteri della produzione dell'autore; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* con letture (lettura delle lettere dell' 11 ottobre 1797 e del 14 maggio 1795; lettura della lettera del 15 maggio 1795 affidata alle studentesse; lettura dei passi antologizzati della "Lettera da Ventimiglia"); la lirica, con lettura, parafrasi e analisi di *A Zacinto*; cenni ai *Sepolcri*.
8. L'età del Romanticismo
- Genesi e caratteri del movimento; polemica classico-romantica;
  - Alessandro Manzoni: la vita; cenni alla poetica e alle opere principali.

## LA DIVINA COMMEDIA

Lettura dei seguenti del *Purgatorio*:

- *Purgatorio I*
- *Purgatorio II*
- sintesi dei canti III, IV e V del *Purgatorio*, con lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi: *Purgatorio III*, vv. 34-44 e 121-123; *Purgatorio V*, vv. 130-136.
- *Purgatorio VI*
- *Purgatorio XI*, vv. 1-117 e 133-142.
- *Purgatorio XVI*, vv. 1-129 (la conclusione della lettura è stata affidata alle alunne)

LA NARRATIVA DEL NOVECENTO (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5a)

Nel corso dell'estate 2019 le alunne hanno letto *Una questione privata* di Beppe Fenoglio; il romanzo è stato poi ripreso e analizzato all'inizio dell'anno scolastico.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

La tipologia B della Prima prova dell'Esame di Stato; approfondimento delle tipologie A e C della Prima prova dell'Esame di Stato, già introdotte nella classe terza.

LAVORO ESTIVO

### **DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana**

DOCENTE: Elisa Zilio

1. Ripassare gli argomenti affrontati, con particolare attenzione a

- Storia della letteratura: il Romanticismo
- *La Divina Commedia*: caratteri fondamentali dell'opera nel suo complesso
- Didattica della scrittura: caratteri fondamentali delle tipologie A, B e C della Prima prova dell'Esame di Stato

2. Completare lo studio del capitolo su Manzoni, soffermandosi sui seguenti paragrafi:

- Chiave di lettura, pp. 374-375
- La vita, pp. 376-378
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura, pp. 380-381
- La lirica patriottica e civile, pp. 398-399
- Le tragedie – la novità della tragedia manzoniana, pp. 404-405
- Incontro con le opere: *Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*, pp. 431-440
- Lettura dei seguenti passi tratti dai Promessi sposi e riportati dal libro di testo, con la relativa "Analisi del testo":
  - La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia, pp. 454-457
  - La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale, pp. 476-480
- Schema sulle opere di Manzoni a p. 491

3. Si consiglia la lettura di almeno uno dei seguenti classici dell'Ottocento e del Novecento italiano:

- G. D'ANNUNZIO, *Il piacere*
- I. SVEVO, *Senilità*  
*La coscienza di Zeno*
- L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*

*Uno, nessuno e centomila*

- C. PAVESE, *La luna e i falò*
- I. CALVINO, *Il barone rampante*  
*Il sentiero dei nidi di ragno*  
*Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- G. BASSANI, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- C. CASSOLA, *La ragazza di Bube*
- N. GINZBURG, *Lessico familiare*