

Anno Scolastico 2023-24  
Classe 4 AL

**DISCIPLINA: INGLESE**  
**DOCENTE: MARIAPIA PRADA**

LINGUA

Libro di testo in adozione: Roy Norris, *Ready for First*, Macmillan

Di questo testo, in uso dallo scorso anno, sono state svolte le seguenti unità:

- Unit 6: Relative relationships
- Unit 7: Value for money
- Unit 8: Up and away
- Unit 9: Mystery and Imagination

LETTERATURA

Libro di testo in adozione: A. Cattaneo, *Literary Journeys*, Carlo Signorelli editore.

Il libro di testo è stato integrato da materiale fotocopiato per ampliare la scelta antologica, in particolare per quanto riguarda le opere di Shakespeare, di cui si è ripresa la lettura (già iniziata lo scorso anno con *Hamlet*).

**WILLIAM SHAKESPEARE**

*Hamlet*. Act V

*Macbeth*. In particular:

- Act I, Scene 1
- Act I, Scene 3, 37-144
- Act I, Scene 5
- Act I, scene 7
- Act II, Scene I, 33-64: “Is this a dagger...”
- Scene III, 1-74: “That which hath made them drunk...”
- Act III, Scene IV, 39-72: “Her had we now our country's honour...”
- Act V, scene 1: “I have two nights watched...”
- Act V, scene 5: “The queen, my lord, ...”
- Act V, scene 9: “We shall not spend a large extent of time...”

*The Tempest*. In particular:

- Act I, Scene II, 1-78: “If by your art, my dearest father...”
- Act I, Scene II, 121-221: “This King of Naples ...”
- Act I, Scene II, 390-410: “Where should this music be? ...”
- Act V, Scene I, 1-134: “Now does my project gather to a head...”
- Epilogue: “Now my charms are all o'erthrown ...”

**THE SEVENTEENTH CENTURY**

The Stuart dynasty, the Civil War and the Commonwealth

**Metaphysical poetry and**

**JOHN DONNE**

*A Valediction: Forbidding Mourning*  
*For Whom the Bell Tolls* (extract)

**JOHN MILTON**

from *Paradise Lost: Satan's Speech*

**THE RESTORATION AND THE EIGHTEENTH CENTURY**

The Restoration and the last Stuarts

The first Hanoverian kings

London and the Court: the Restoration and the French influence

The Augustan Age

The rise of the middle class

The rise of the novel

**DANIEL DEFOE**

from *Robinson Crusoe*: My name is Robinson

Robinson's account of his condition after the shipwreck

**JONATHAN SWIFT**

from *Gulliver's Travels*: Politicians playing for power

*A Modest Proposal*

**THE AGE OF SENSIBILITY** (the Gothic Revival, the Sublime, the Churchyard School of Poetry, ...)

**EDMUND BURKE**

From *A Philosophical Enquiry...*: "The passion caused by the great and the sublime..."

**THOMAS GRAY**

*Elegy Written in a Country Churchyard* (lettura di alcune strofe e commento)

Durante l'anno è stata anche affrontata dagli studenti la lettura di *The Hammer of God* (G.K. Chesterton) e *A Shocking Accident* (G. Greene), seguita da discussione in classe.

## CONVERSAZIONE INGLESE

DOCENTE: EMANUELA RIVOLTA

Intro to Addiction: video and debate

Knowledge is freedom

Intro to W. Shakespeare's "Romeo and Juliet"

Drama project, group work:

Personalize and write your own script to selected scene from the tragedy

Role play: Romeo and Juliet

Alice's Adventure in Wonderland, great books explained. Video

Alice in Wonderland quotes

British colonialism, untold history

Video: the Commonwealth of Nations

Debates

Intro to the Italian Constitution

The Articles of the Italian Constitution

## LAVORO ESTIVO

1. Lettura del libro *Brave New World* di Aldous Huxley (edizione integrale). Edizione consigliata: Black Cat (collana Reading Classics) ISBN 978-88-7754-266-3.
2. Rispondere (sul quaderno) alle domande relative al libro pubblicate su Classroom e prepararsi a discuterne.
3. Riprendere quanto è stato spiegato nel mese di maggio sul periodo pre-romantico.
4. Svolgere due essays fra quelli pubblicati su Classroom.

Per studenti con necessità di recupero:

svolgere i quattro saggi pubblicati su Classroom anziché soltanto due.